



de l'intérieur

une grossesse vue du côté du père...

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

texte et jeu
Philippe Aafort

mise en scène
scénographie
Cécile Fraysse



tout public à partir de 6 ans

cie Aérostat Marionnettes Kiosque

69 rue des Rigoles – 75020 PARIS

cieamk@yahoo.fr www.cieamk.com

Tél : 01 47 31 97 49

De l'intérieur

Un spectacle tout public à partir de 6 ans

par la compagnie A.M.K.

Une Coproduction du Théâtre de la Marionnette à Paris, spectacle créé en janvier 2005

Texte édité aux éditions l'Ecole des Loisirs, collection Théâtre, 2005

Reprise du spectacle en 2013

en coproduction avec la Ligue de L'enseignement – Fédération de Paris -

Texte: Philippe Aafort

Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes : Cécile Fraysse

Régisseur général : David Boots

Jeu : distribution en cours

Remerciements à Isabelle Clément et Martine Fraysse

Cie A.M.K.

69 rue des Rigoles – Paris 20ème

Tel : 01 47 31 97 49

Courriel : cieamk@yahoo.fr

www.cieamk.com

La compagnie A.M.K (Aérostat Marionnettes Kiosque)

Fondée en 2000 avec un spectacle de marionnettes pour adultes intitulé "Certaines aventures de Madame Ka" de Noëlle Renaude, la compagnie Aérostat Marionnettes Kiosque (AMK) a évolué depuis lors à travers ses différentes créations - "Le Mioche" (2003), "De l'intérieur" (2005), "Rose" (2005), "Mangerie(s) - Lait, Etoiles, Parade" (2007) et "Gingko Parrot, dans mon arbre il y a" (2009) - vers une dynamique de recherche pluridisciplinaire investissant essentiellement les champs du texte contemporain, des arts plastiques, des paysages sonores et du public petite enfance.

La figure de la marionnette anthropomorphe, très présente jusqu'en 2005, se voit aujourd'hui relayée par un **processus de théâtralisation d'installations à vocation performative**, à l'intérieur desquelles le(s) comédien(s) convoquent le public à partager des expériences relationnelles et sensibles de grande proximité. La dimension visuelle et les influences actuelles de l'art contemporain continuent d'occuper une place centrale dans tous les projets. La notion de performance, entendue comme **événement s'accomplissant à travers une forme et se nourrissant d'un réseau de relations intenses avec un public, un temps et un espace singuliers**, devrait déterminer les directions de jeu des prochaines créations. La collaboration étroite depuis 2007 avec Alexandre Lévy, musicien et compositeur sensible aux modalités de spatialisation acoustique, va influencer fortement l'identité des créations à venir en y affirmant une **expérimentation sonore conséquente**.

Une attention particulière pour l'action dite culturelle et aux modalités d'élaboration des futurs spectacles nous amène à structurer nos prochaines productions dans la dynamique forte d'un tressage relationnel et artistique avec les publics, dans la cohérence des différentes résidences mises en place avec "Gingko Parrot" en 2009 : ce processus de chantier créatif sera mis en place avec les publics.

Appelés "**ateliers rhizomes**", ces temps de recherches prendront la forme de **pôles expérimentaux dont la vocation est tout autant de nourrir nos créations que d'inviter le public à s'impliquer dans une double logique de spectateurs et aussi de créateurs**: ateliers artistiques et performatifs motivés par les thématiques traversant la création en cours, stages de pratiques artistiques et accompagnements de créations amateurs en lien avec nos recherches, travail rigoureux d'archivage et de mise en ligne de ces diverses expériences afin d'induire une circulation d'initiatives entre participants. Les deux prochaines créations s'attacheront à développer un travail significatif d'explorations et d'échanges avec le public dit "**petite enfance**" afin d'approfondir les recherches entreprises depuis "Lait" et "Gingko parrot", tant dans le domaine de la création théâtrale que dans le champ de l'action culturelle et artistique de terrain.

Spectacles au répertoire

2000 : « Certaines aventures de Madame Ka », texte de Noëlle Renaude, d'après « Madame Ka », éd. Théâtrales

2003 : « Le Mioche », texte de Philippe Aufort, éd. Ecole des Loisirs

2005 : « De l'intérieur », texte de Philippe Aufort, éd. Ecole des Loisirs

2005 : « Rose », texte de Gertrude Stein, d'après « Le Monde est rond », éd. Point Seuil

2007 : « Mangerie(s) » / triptyque Lait-Etoiles-Parade,
(texte « Etoiles » de Philippe Aufort, son Alexandre Lévy)

2009 : « Ginko Parrot, dans mon arbre il y a ... »

2011 : « Iceberg », texte de Cécile Fraysse, musique d'Alexandre Lévy

2013 : « De l'Intérieur », reprise du spectacle

2013 : « Paradésos », texte, conception, animation Cécile Fraysse, musique A. Lévy





Histoire – Dramaturgie

C'est l'histoire d'une grossesse vécue du côté du père.

De la conception à la naissance, le parcours de ce père (pas) ordinaire aux aventures très particulières. Fasciné par le ventre rond de sa compagne, il réussit à entrer dans la bulle-matrice et même à mettre l'enfant dans son propre ventre à lui pendant quelques temps. Au milieu de ses étonnements et questions multiples, de ses doutes, au milieu de la famille de la future mère, au milieu de ses rencontres probables avec son futur enfant, il fréquente un cabinet de médecin aux patients tous plus enceints les uns que les autres. Mais de quoi...

Autant de manifestations des obsessions d'une paternité nouvelle.

Cette pièce au ton farfelu, écrite en succession de petites scènes s'articulant jusqu'au dénouement attendu (« et moi ? s'exclamera en toute fin la mère), est un hommage rendu au père, grand absent-présent de nos maternités, ne trouvant pas toujours sa place aux côtés du ventre énorme, éternel observateur extérieur de ce qui se trame à l'intérieur, fantasme de sentir en soi le bébé qui gigote et avec qui la maman entrerait en communication... sous le regard éberlué du papa (in)crédule.

Cette pièce raconte le père, avec ses frustrations, ses rêves et ses peurs, dans l'enceinte maternelle : « Tout pour le père tout pour la mère » telle est la devise du personnage principal, tentative drolatique pour exprimer cette couvade, grossesse parallèle du grand maladroit.

Scénographie

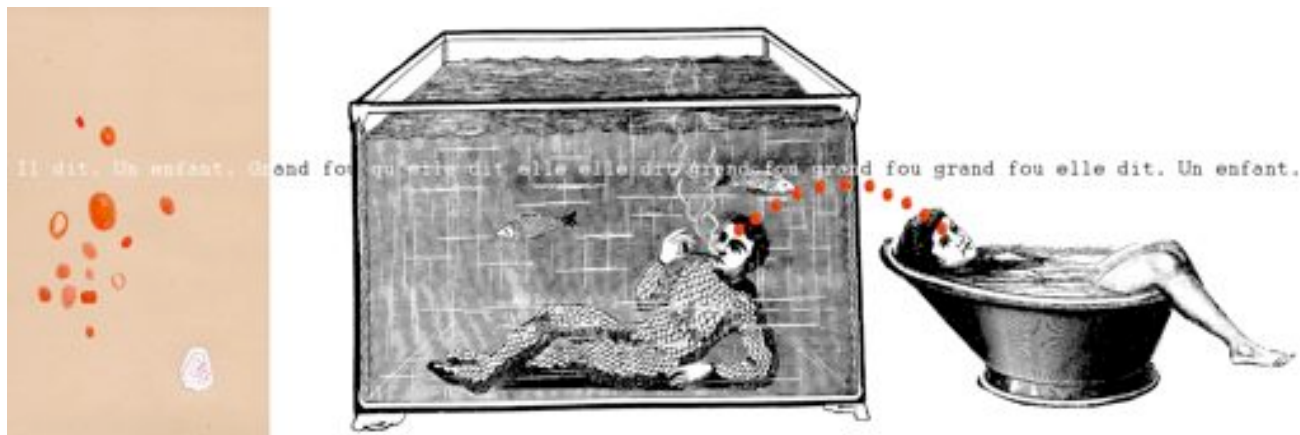
Posé sur une table, un énorme pliage en tissu constitue la scène principale.

Cette drôle de structure se déplie au fur et à mesure du spectacle, vers l'intérieur, à l'aide de cordons dénoués, fermetures éclairs qui glissent, fils qui se coupent et scratches qui crissent...

Ce monde peuplé de personnages, boutonnés, pressionnés, emmêlés, dont les visages sont des portraits photographiques, prend vie par le jeu d'un unique comédien-manipulateur, marionnettiste et conteur, amuseur de voix et grand démiurge de l'histoire.

Alternant accessoires et mises en abîme, c'est tout un petit univers de fils, de broderies et de coutures qu'il animera au gré du texte, jusqu'au final, le grand jour, la mise au monde, l'intérieur enfin extérieur : le bébé. Le choix du tissu comme matériau principal du spectacle appuie la signification d'un immense trousseau, tricots et travaux d'aiguilles de l'attente d'un père, tout absorbé dans l'aventure contemplative d'un intérieur organique et mou.

Le ventre de la mère, principe premier du spectacle, s'épanouit peu à peu en paysage, peau à peau, vers le centre d'un espace tout dédié à la maternité.



Extraits texte de la pièce

à Filémon

Je suis enceint Monsieur, oui oui oui je suis enceint. Et pour le père que vous dites que tout le monde dit qu'il n'y a rien à faire je ne fais pas partie de ces pères- là. Mon ventre ne grossit pas celui de ma femme oui. Et c'est déjà ça.

Ce n'est pas là que ça se passe chez les pères comme moi. Ca se passe quelque part ailleurs. Quelque part ailleurs.

1/

Pa (*bis*)

P-a pa (*id.*)

Pa (*id.*)

Le papa du papa du papa du papa du bébé-é (*id.*)

Le Bébé-é (*id.*)

Papa bébépapabébépapabébépapabébépapabébépapabébé (*id.*)

B a-ba ba ! (*id.*)

Histoire (*bis*)

En chœur nom de dieu! (*id.*)

HISTOIRE ! (*id.*)

Hmmmm ...

Histoire(*id.*)

Prrttt !

Histoire ! (*id.*)

(quelqu'un applaudit pour rien)

Silence Bon Dieu silence !

Shttt ! Commence on commence !

2/ Voix vieillard comme si sa bouche était très proche de nos oreilles

Parmi tous les êtres vivants l'être humain se distingue par quelques habitudes notoires.

Par exemple, l'être humain marche debout avec ses deux pieds

Par exemple il porte des chaussures pour protéger la peau de ses deux mêmes pieds

Il peut marcher à reculons, à cloche pied, sur les mains

Ou encore en faisant semblant de trébucher.

Par exemple l'être humain se coupe les ongles des mains pour ne pas blesser la main des autres quand il donne une poignée de main

Par exemple sa nourriture est mise dans des plats

Il se brosse les dents

Se coupe les cheveux

Par exemple il rêve

Par exemple il parle

Il est poli ou malpoli

Il aime...

Par exemple il aime

L'être humain aime. Et l'être humain aime aimer.

3/ Il et elle chez eux

Il dit : J'aimerais. Il dit. A elle. Il tripote un mouchoir dans ses doigts

Après ça il dit : J'aimerais vraiment beaucoup si si. Il dit. A elle.

Il dit ça après ça il dit : J'aimerais avoir un enfant avec toi amouramouramouramourmonamouramour.

Il dit. Un enfant. A elle. Le mouchoir très plié dans ses doigts.

Un enfant. Grand fou qu'elle dit elle elle dit grand fou grand fou grand fou elle dit. A lui. Un enfant.

Elle rougit

Cache son visage dans son mouchoir déplié

Sourit

Un enfant

Il rougit aussi

Il sourit aussi mais ne cache pas son visage dans son mouchoir très froissé

Un enfant.

4/

Une voix à la Piéplu dans les Shadoks : La chose ayant été dite plusieurs jours passèrent. Les uns après les autres. Sans empressement.

Lundi rien.

Mais il aimerait toujours...

Mardi rien.

... mais il voit des bébés partout...

Mercredi toujours rien.

... dans les bacs à fleurs chez le boucher dans les égouts sur les lampadaires...

Jeudi rien ne se passe hélas.

...sous son lit dans son bol de café dans le nœud de sa cravate dans le fond de sa chaussure dans les yeux du très vieux chien du voisin...

Vendredi rien et caetera.

... dans le creux de ses narines dans les frisettes de sa femme dans le reflet de sa cuiller...

Samedi rien et caetera.

... dans la poussière de son œil dans la poussière de l'œil du voisin dans la raie de lumière dans la vapeur des pommes de terre...

Dimanche repos et caetera et toujours rien. Rien rien rien de rien

5/

Il dit : Alors. Il dit. A elle.

Il dit ça après ça il dit : Alors. Comment faire alors ? Hein ? Hein ? Hein ? Qu'il dit à elle. En tortillant son petit doigt.

Comment fait-on. Il dit. Si on ne fait rien. A elle. Comment faire. Un bébé. Comment fait-on un petit morceau. De bébé. Il dit. Si on ne fait rien. A elle.

Elle dit alors c'est elle qui dit : oui d'accord d'accord d'accord. On va. On va elle lui dit à lui en lui prenant son petit doigt qu'il avait tordu son petit doigt qu'il avait tordu dans tous les sens un peu trop d'ailleurs dans tous les sens le sang n'y circulait plus oh non le sang n'y circulait plus depuis longtemps le sang dans les deux cœurs d'elle et de lui et dans leurs quatre joues roses rouges si rouges maintenant pour ce qu'ils avaient envie de faire ensemble maintenant pour faire un enfant et je me tais alors je me tais.... oh oui je me tais... je me tais oui oui... (*Une voix au loin : Silence !*) ... Prttt !

6/ Chez le vendeur obséquieux :

Une voix : « Cours pédagogique ! Faire ce qu'il faut faire pour faire un enfant ! »

Le vendeur : Pour commencer il est fortement re-co-mman-dé d'utiliser quelques bisous très appropriés. Voici un ordre finement établi pour que le bisou amène... allègrement... à... hm... faire hm l'amour... hm... avec tact... (*petit rire gêné*)... Voici le bisou goulu

Cple : Ooooooh

Vendeur : Puis le bisou joufflu

Cple : Aaaaahh

Vendeur : Le bisou tordu

Cple : Ah oui ses lèvres, on dirait vraiment qu'elles sont tordues !

Vendeur : Le bisou baveux

Le bisou amoureux

Le bisou aventureux

Le bisou audacieux

Le bisou apnéique

Le bisou averti

Le bisou très averti

Le bisou licencié... licencié... censuré... le bisou recherché, créatif, artistique, inédit....

Inutile de vous préciser, Madame et Monsieur, que ces bisous s'accrochent aisément de caresses complémentaires dont nous ne vous présentons pas aujourd'hui la collection. Donc votre choix avez-vous choisi alors ?

Vendeur : Cet ordre de bisous n'est pas conçu pour faire un enfant absolument. Hmmm... Faire un enfant, c'est tout pareil que faire l'amour mais ce n'est pas pour ça qu'on en a un forcément.

Vendeur crie : C'est tout à fait autre chose !? **COMME SI FAIRE UN ENFANT ETAIT AUSSI SIMPLE QUE DE FAIRE L'AMOUR NON MAIS DITES ALORS N'IMPORTE QUOI N'IMPORTE QUOI QUELLE EPOQUE ALORS ALORS QUELLE EPOQUE !!!**

Une voix : Fin du cours pédagogique !

8/ Dans la chambre, lui et elle assis sur le lit. Ils vont faire l'amour.

Lui (*entremêlé de la petite voix d'elle*) :

Mais hein? nous qui ? on va quoi ? l'avoir mais quoi !? notre bébé, qui ? on va l'avoir qui ? Notre bébé Et pourquoi ? Parce que parce que quoi ? on a envie. C'est tout ? Oui. C'est fini ? Oui. Alors ?

Une voix (qui chuchote)- *Rideau ! Mais rideau alors rideau !*

9/ Dans la chambre, lui et elle assis sur le lit. Ils font l'amour.

Un chanteur d'opérette :

Cela se passe discrètement

Dans un plaisir infiniment

De cette histoire évidemment

Il faut ce beau commencement

Une voix : Immense silence ! Espace infini ! Frontière de l'inconnu ! Extase ! Extase ! Extase !

Le couple : ronf

Une voix : Silence !

Le couple : ronf

Une voix : Silence ! On entend rien !

Le couple : ronf

Une voix : Silence !

Une voix :

Il regarde le temps passer. Il pense !

Un lundi la nuit minuit. Il pense et ne dort pas.

Ce lundi dans la nuit une heure. Il pense et ne dort pas
Cette nuit de lundi tout seul dans la nuit sans limite. Il pense et ne dort pas.

Il dit à l'autre, le bébé qui n'est pas né encore mais qui un jour naîtra oh oui il dit au prochain au prochain nouveau-né Eh !... Eh !... T'es là ?.. T'es pas là ? T'es là c'est sûr je sais t'es là. Je t'ai vu. La nuit. T'es là t'es arrivé... Tiens (*met un bout de papier sous le pull d'elle*). Poème.

Les petits poissons dans l'eau nagent nagent nagent nagent nagent
Les petits poissons dans l'eau nagent aussi bien que les gros

11/ Le soir à la maison

Elle
Elle lui dit : Je....
Ils s'enlacent
Elle
Elle dit encore : Je suis.
Ils s'embrassent oh oui ils s'embrassent parce que l'amour parce que tout ça l'amour. Délicieux.
Alors elle dit surtout : Je suis enceinte
Et là elle ne lui dit plus rien et là il ne lui dit plus rien et là c'est un beau silence qui s'installe c'est un si beau silence qui s'installe un silence comme il y en a peu en ce joli monde finalement en ce si joli monde si joli pour eux deux en cet instant.

Elle : (*chuchoté*) Je suis enceinte

Il dit : Tiens. Des fleurs. Tiens. Des chocolats. Tiens. Une lettre d'amour. Tiens. Des choses. Ici je te donne tout ça parce que je savais et toute cette journée j'ai attendu d'être ici.
Alors elle dit alors... elle dit rien d'abord

...
Puis : Tu savais?
- Je l'ai vu dans ton ventre je l'ai vu quand tu ronflais la nuit.
- Je ronflais ? Elle dit à lui, elle dit à elle.
- Tu faisais ronf et ronf encore et je l'ai vu dans ton ventre ...
- Ronf ? Tu savais avant moi dit elle avec un regret vraiment un immense regret, mais ce n'est pas possible, ce n'est pas possible. Tu es le père et pour le père il n'y a rien à faire avec un immense regret.
Le père ne sent pas ces choses là elle lui dit si sûre si sûre alors que s'en était étrange tout de même d'être si sûre à ce point de ça. Que de dire que pour le père il n'y a rien à faire. Dit-elle encore.
- J'ai même écrit un poème pour lui que j'ai mis dans ton ventre. Une chanson.
- Il n'y a rien d'écrit dans mon ventre, c'est blanc
- Blanc mon poème dans ton ventre?
- Blanc sur mon ventre ton poème
Elle s'en va en claquant une porte
- Il dit à elle et moi ! et à lui et moi ! et à la porte claquée et moi ! ET MOI ? (*une petite voix nasillarde* : Encore !) ET MOI ? (encore !) ET MOI ? (encore !) ET MOI ?

12/ La nuit

Les deux dorment. Elle ronfle. Il regarde le ventre d'elle.

-Bonjour

-...

-Bonjour bébé tu l'as prise la chanson n'est-ce pas tu l'as prise. Tu as laissé le papier tu as pris les mots tu as laissé le papier hein ? J'espère qu'elle te plaît. Bonne nuit bébé bonne nuit bonne nuit bonne nuit... Bonne nuit...

14/ Où le temps s'égraine

8 semaines

12 semaines

16 semaines

15/ A la cuisine

Elle – des fraises en hiver des fraises fraises en hiver c'est l'hiver je veux des fraises et du chocolat à deux heures du matin il est deux heures je veux du chocolat en hiver à deux heures du matin et des fraises en hiver à deux heures du matin

Lui - Comment ça va

Elle - Ca va

Lui - Et comment ça va dans le ventre

Elle - Ca va dans le ventre ça va.

Lui - C'est tout ce qui se passe dans le ventre, ça va, quatre mois et ça va

Elle - Ca va ça va ça va

(il va pour toucher le ventre, il n'ose pas)

Elle - Touche, touche, t'as qu'à toucher vas-y touche !

Lui - Et les bruits ?

Elle - Les bruits ?

Lui - Il y a des bruits à l'intérieur ?

Elle - Je ne sais pas s'il y a des bruits à l'intérieur *(Lui touche un peu le ventre)* Non touche pas on sait jamais, le docteur dit qu'il ne faut pas trop toucher le ventre il peut se décrocher, il ne faut pas trop s'attacher pas trop toucher parce qu'il peut se décrocher le bébé ne pas trop s'y attacher au bébé. Qu'elle dit du bout de la bouche. Les mots du docteur.

DING DONG !

Elle – C'est quelqu'un... c'est qui ?

La famille - C'est nous le grand-père la grand-mère le père la mère le frère la sœur le deuxième frère le troisième frère trois cousines deux cousins un autre cousin le cousin germain deux tantes trois oncles un autre un inconnu le chien Pipou la tortue Dudu le canari Cuicui.

Le canari : Cuicui

Lui - C'est ta famille

La famille entre, se met autour du ventre encore plat, ignore le père

La famille - Bonjour on a appris on sait on nous a appelé quelle merveille quel prodige fille ? garçon ? combien de grammes fille ? garçon ? et c'est pour quand pas de contraction c'est pour demain tu es au régime j'espère fille ? garçon ? il faut faire attention combien de millimètres ? et moi c'était au quatrième mois pour après demain et l'accouchement a duré 12 heures mais un avortement de notre pauvre voisine si jeune et j'ai tant attendu cet instant que souvent j'espérai un garçon c'est pour après après demain et heureusement l'amniocentèse c'était une fille profite-en tant qu'il est à l'intérieur parce que une fois qu'il est dehors tu sais jamais où il est fille ? garçon ? Vu la bosse c'est une fille vue ta mine c'est un garçon *(silence subit)*

Lui : Mais est trop petit pour qu'on puisse le voir même l'entendre c'est encore une toute petite crotte de nez.

(Silence inconvenable)

Le Grand-père - Une crotte de nez quelle drôle d'idée !

Une cousine - Et pourquoi donc une crotte de nez ?

Lui - Parce que une crotte de nez c'est tout petit.

(Hum familial et conciliant puis le temps qui suspend son vol)

L'inconnu - Dites-moi, Ca Fait Que III eFFFFet De SSSavoir Que Vous alllez être PPère ?

(C'est si simple cette question oh que oui si simple)

Lui - Hé bien... Je.

La famille aussitôt à la mère - Et c'est pour quand qu'on voit la tête qu'il aura c'est sûrement des jumeaux ça arrive qu'il faut faire attention aux malformations ta grand-mère avait une sœur jumelle Blanche elle s'appelait Rose tu ne fumes pas j'espère un peu d'alcool de temps en temps ça va c'est mon médecin qui me l'avait dit hein Victor et les prénoms vous avez une idée des prénoms moi c'est au dernier moment que nous avons trouvé pas une goutte d'alcool finalement pas de surpoids encore j'avais pris trente kilos et que de l'eau c'était et nous l'avons appelé Hector finalement hein Hector je suis si fier de toi ma fille.

Une voix : Fin du cours pédagogique !

16/ Salle de bain

Solitude dans la salle de bain solitude devant la glace. Il est triste sa tête tombe tellement il est triste lui il redresse sa tête il dessine un enfant sur son ventre¹. Il n'est plus triste.

- *Voilà c'est bien c'est bien voilà voilà voilà voilà.*

17/ Dans la salle d'attente du médecin

Une très vieille femme :

J'ai 90 ans et cela fait 70 ans que je suis enceinte. Du même bébé. Comme je ne trouvais pas son nom il ne sortait pas c'est comme ça. Et comme je n'ai jamais trouvé son nom il n'est jamais sorti c'est comme ça. Maintenant je l'appelle pépé mon bébé. Pépé c'est pas un vrai prénom pépé mais c'est comme ça.

Un très gros homme avec un très gros ventre:

(moi) (je m'appelle Gilbert) (je suis un père) (je suis très content qu'on interroge un père) (on devrait interroger un père plus souvent)

- Vous attendez un bébé ?

(c'est que...) (c'est un peu compliqué) (je suis enceint de moi) (de moi-même) (et ce bébé est enceint de lui) (il a un bébé, vous voyez) (et son bébé attendrait un bébé aussi) (mais je ne suis pas sûr) (...je suis là pour savoir jusqu'où ça va) (je suis un peu inquiet)

Un homme enceint du père Noël

Je suis enceint du Père Noël. J'ai toujours cru en lui... Au Père Noël. Un jour j'ai appris qu'il n'existait pas. On m'a dit. Et paf ! le lendemain j'étais enceint du Père Noël, avec son costume rouge et blanc, sa barbe, sa hotte et tout et tout. Je me demande deux choses : où sont ses rennes et son traîneau et quel cadeau il me fera quand j'accoucherai.

Un homme avec un poisson rouge dans son ventre

Je suis enceint d'un poisson rouge et je viens voir le docteur parce que je ne sais pas pourquoi je suis enceint d'un poisson rouge.

Lui

J'attends un bébé depuis quatre mois et j'ai fait un dessin sur mon ventre parce qu'il n'est pas dans mon ventre alors comme ça il est presque dans mon ventre.

- Et votre femme ?

C'est elle qui a le vrai bébé. Notre bébé. Dans son ventre. Forcément. C'est comme ça. Alors le dessin. Sur mon ventre. Vous comprenez ? C'est un peu comme si c'était.

18/ Chez le docteur

Le docteur met le père sur sa chaise de docteur. Il lui ausculte les yeux, les oreilles, le nez, la bouche.

Félicitations Monsieur. Vous attendez un enfant. C'est flagrant.

Oui ? Je suis content.

Votre... dessin est un beau dessin. C'est un bel enfant avec un beau sourire.

Merci.

Mais que cela soit clair : vous n'êtes pas vraiment enceint.

Non ? Ah dommage j'avais cru un instant.

Mais allons Monsieur, cela ne s'est jamais vu. Pour le père il n'y a rien à faire tout pour la mère. Il ne manquerait plus que ça que les hommes soient enceints. Quelle époque ! Où tout le monde veut attendre quelque chose. Cherchez son prénom, ça vous occupera.

19/ Chez le vendeur obséquieux

même ambiance que scène 6. Amène un présentoir de nouveaux nés. Le même couple que scène 6

Une voix - (dans un mégaphone) Cours pédagogique !

Le vendeur -Voici un échantillonnage de ce que l'on vous propose dans notre ma-ga-sin, des bébés de toutes formes, de tous styles. En voici quelques exemples qui pourraient vous in-té-re-sser (*présente le présentoir*)

Cple, *en chœur, admiratif* : Hoooooo !

Le vendeur -Veuillez noter le large choix... Le numéro 432 par exemple nous vient directement de Hongrie : blond et yeux bleus, ambidextre, il rencontre un franc succès. Dès la naissance il babille et vous reconnaît automatiquement comme ses parents légitimes.

Cple : intéressant

Le vendeur -numéro 62 : de Oulan-Bator, jeune garnement des steppes. Il parle le langage des animaux dès la naissance et sait dire papa et maman en neuf langues. Sa structure organique fait qu'il vous ressemble tout à fait et sans aucune ambiguïté.

Cple - original

Le vendeur -le n° 951, le bébé pour pièces détachées. Il ne sert que pour remplacer les organes défailant de votre enfant référent. Pour cela il contient 3 paires d'yeux avec marron, noir et bleus pour couleurs, 4 couches de peaux : blanche, noire, crème et jaune ainsi qu'un double jeu des organes vitaux : deux cœurs, deux cerveaux, etc...

Cple - ingénieux

Le vendeur -et enfin le numéro 437 : le bébé au naturel

Cple : mais il n'y a pas de bébé !?

Le vendeur -Oh que si, dans cette petite fiole faite exprès pour. Vous y mettez la graine du papa et la graine de la maman de votre choix, mettez-la dans le ventre de Madame, par exemple, et attendez neuf mois. Vous aurez un magnifique bébé garanti naturel et biologique.

Cple : étonnant, révolutionnaire

Le vendeur : Sinon....

Cple : Sinon ?!

Le vendeur : il y a bien l'adoption... Mais... l'adoption, Madame Monsieur, l'adoption... à notre époque... quelle fantaisie....

La voix au mégaphone - Fin du cours pédagogique !"

20/ Dans la rue

-Papa ?

-...

-Papa ?

-Hein ?

(*il s'arrête devant un miroir, il voit son reflet, il soulève ses vêtements, dégage son ventre*)

-Papa c'est moi.

-Oui

-Moi je sais que tu es enceint

-Oui

-Tu es enceint de moi

-Oui.

-De moi

-Oui

Deuxième partie

1/ scène du temps qui passe

- 8 mois

2/ Dans la chambre

Lui au ventre, comme s'il parlait à un bébé déjà là :

Lui - Bisou

Le bébé - (...)

Elle - Ronf

Lui - Bisou bisou bisou

Le bébé - (...)

Elle - Ronf

Lui - Adigadagadibidi

Le bébé - (...)

Elle - Ronf

Lui - Bidibidigadaboudou

Le bébé - (...)

Elle - Ronf

Lui - Boudouboudoubidibada

Une bosse apparaît à la surface du ventre, c'est le bébé.

Lui - Ooooh

Une bosse à nouveau

Lui - Aaaahhh

3/ Le père va dans le ventre de la maman

Scène sans texte. Cœur qui bat du bébé. Au fur et à mesure que le père arrive dans le ventre où se trouve le bébé on entend le bruit du cœur qui bat du père. Ils finiront par battre en harmonie.

4/ A l'intérieur

Bébé - C'est quelqu'un ?

Lui - ...

Bébé - C'est quelqu'un ?

Lui - ...

Bébé - C'est qui ?

Lui - C'est quelqu'un

Bébé - C'est qui comme quelqu'un ?

Lui - Ton papa

(...)

Bébé - Mon papa ?

Lui - Ton papa

Bébé - C'est toi mon papa ?

Lui chante la chanson des petits poissons

Bébé - Ah oui alors c'est toi alors

Lui - Ton papa

Bébé - C'est toi

Lui - T'es mon bébé

5/ A l'intérieur

Lui - Qu'es-ce que tu fais alors tous les jours

Bébé - Je grandis

Lui - ...

Bébé - Je grandis c'est tout, je grandis

Lui - Et quand tu iras dehors ?

Bébé - Je continuerai de grandir

Lui - C'est vrai on n'arrête pas de grandir

Bébé - Depuis le début tout début je grandis toi aussi tu grandis dehors

Lui - Je grandis oui

Bébé - Depuis ta naissance tu grandis

Lui - Oui

Bébé - Et tu grandiras toujours jusqu'à ce que tu sois plus là

Lui - Oui. Jusqu'à ce que je sois plus là

Lui - C'est quoi cette voix ?

Bébé - C'est la voix d'ici

Lui - Du ventre ?

Bébé - Je ne sais pas c'est la voix d'ici

Lui - Ici c'est le ventre de ta mère

Bébé - C'est le ventre ?

Lui - C'est ta mère tout ça et le ventre aussi

Bébé - Ici tout ça c'est ma mère

Bébé - Ma mère c'est qui ?

Lui - C'est ta maman

Bébé - Maman c'est qui ?

Lui - C'est quelqu'un comme moi mais en fille

Bébé - En fille

Lui - En fille, tu verras.

Lui - Ces doigts... ces yeux.... ce nez... à peine tes oreilles on voit tout ton sang tout ton cerveau tout ton cœur! Nom de Dieu comme il bat ! Tout est là et rien n'est terminé. T'es un peu comme un monstre qui ressemble à un humain.

Bébé - Je suis un humain

Lui - T'es un humain avant même que tu ressembles à quelque chose, t'es un humain avant même que tu ressembles à un humain.

7/ La mère dans la rue : où les deux écoutent ce qui se passe quand la maman fait les vitrines

Lui - c'est quoi ce bruit

Bébé - c'est maman qui marche

Lui - et c'est quoi ce bruit

Bébé - c'est maman qui soupire

Lui - pourquoi elle soupire ?

Bébé - je ne sais pas moi

Lui - et ça ce bruit c'est quoi ?

Bébé - c'est maman qui me parle

Lui - et qu'est-ce qu'elle dit ?

Bébé - c'est pas à toi qu'elle parle c'est pas à toi

Lui - d'accord d'accord pardon pardon

Lui - et ça c'est quoi ?

Bébé - c'est maman qui me caresse moi pas toi

Lui - et ça ?

Bébé - c'est maman qui mange une glace vanille

Lui - et ça ?

Bébé - c'est maman qui digère la glace vanille

(on entend un pet)

Lui - et ça ?

Tous les deux - C'est maman qui pète. (bruits digestifs) Ooooooh (admiratifs)

8/ dans la chambre : du ventre de la maman au ventre du papa

Le père prend son bébé et le met dans son ventre. Le père sort du ventre de la maman.

9/ Chez le docteur

Le père a le ventre transparent avec son bébé dedans qui regarde l'extérieur

-docteur voici mon bébé

-bel enfant dites moi, comme sur votre dessin mais en mieux combien de mois ?

-huit mois

-huit mois vous êtes presque au bout dites-moi. Mais... Monsieur... entre nous... il ne saurait vivre plus longtemps au beau milieu de vous. Votre ventre n'est pas fait pour votre bébé.

Votre ventre est fait pour ce que vous buvez et mangez,

pour vos colères rentrées,

fous rires

pleurs étouffés

peurs inconsidérées

indigestions

ventriloquies

rires bedonnant

poignées d'amour

rêves enfouis,

projets inaboutis,

bonheurs rots hoquets

et pets à venir.

En somme votre ventre n'est fait que pour vous-même Monsieur. Ce qui vous arrive aujourd'hui est exceptionnel. Un miracle, une monstruosité presque une immaculée conception !

-Comme la Sainte Vierge !?

-COMME LA SAINTE VIERGE. Miracle ou pas, votre bébé est un corps étranger pour votre ventre. Hâtez-vous de le replacer dans celui de votre épouse. Avant qu'il ne dépérisse.

(quand il sort il croise dans la salle d'attente l'homme au poisson rouge avec deux poissons rouges dans son ventre.)

10 / Dans la rue dans la nuit

(lui à son bébé)

Voilà ça c'est dehors ça c'est la nuit

Voilà ça c'est les étoiles ça c'est la lune

Voilà ça c'est le trottoir ça c'est la rue

Ca c'est la pluie et au dessus de la pluie ça c'est les nuages

Voilà ça c'est ma main mon visage et mes cheveux mouillés de la pluie

Voilà ça c'est quelqu'un et ça c'est quelqu'un aussi qui court s'abriter

Voilà ça c'est un chien seul qui se promène seul dans le monde

Voilà ça c'est le vent et ça c'est nos ombres

C'est nos ombres qui nous sourient, qui nous disent bonjour

Voilà ça c'est le monde ça c'est le monde ça c'est le monde quand il fait nuit

Et là tu vois ça c'est le soleil qui arrive et qui va mettre le jour partout ici sur le monde

Tu vois le jour tu vois le jour avec moi mon gamin

Regarde regarde partout

Voilà ça c'est tout ce qui t'attend bientôt c'est tout ce qui t'attend

Où tu marcheras des heures pour sentir tout ça et tout ça et tout ça comme moi comme ta maman comme tout les quelqu'uns du monde

Et là tu vois c'est le moment de rentrer c'est le moment de te rendre à maman.

Bébé-J'ai sommeil

Lui -Moi aussi moi aussi j'ai sommeil

11/Retour du père dans la chambre

Il dépose le bébé dans le ventre de la maman. Il chantonne la berceuse du petit ver de terre, petit coup de pied du bébé.

15/

Une voix au mégaphone :

Le père entre dans un parc, il s'assoie sur un banc

-Papa je suis plus fort que toi

Papa je suis plus intelligent que toi

Papa j'arrive à faire des choses que tu n'es jamais arrivé à faire

Papa je suis plus grand que toi

Papa je ris de toi et de tes défauts avec mes amis

Papa je sais qui tu es vraiment

-Tu n'es pas mon enfant

-Oui

-Tu es un autre enfant

-Oui

-Tu es qui

-Je suis ton autre enfant

-Quoi ?

-Je suis l'enfant que tu aimerais avoir mais tu te trompes

-Je me réveille

16 / Chez le docteur

(il voit l'homme enceint d'un poisson rouge sauf que là il y en a beaucoup)

L'homme au bocal (*à lui*) : Ils n'arrêtent pas de se reproduire !

Dans le cabinet

-Docteur j'ai peur. Je ne veux plus attendre de bébé.

-Ce n'est pas possible. A moins que votre femme arrête d'être enceinte, je ne vois pas.

-J'ai vu mon enfant dans un parc !

-n'ayez pas peur

-on a même parlé ensemble !

-n'ayez pas peur

-et puis j' imagine des choses où il me dit des choses !

-n'ayez pas peur

-J'aimerais remonter le temps et revenir au jour où

-N'ayez pas peur allons allons allons

-mais

-n'ayez pas peur

-mais

-n'ayez pas peur

-mais

- n'ayez pas peur d'être papa.

-oui

-... hum... entre nous c't'une fille garçon ?

17/ Plus tard. Un jour calme très calme très très calme calme très

Le père s'adresse au bébé prêt à naître que l'on voit au travers du ventre de la mère

Le père - adigadigadigadi

Le bébé - ?

La mère - Ah !

Le père - adigodogadagudu

Le bébé - ?

La mère - Ah !

Le père – goudouillegoudouillegoudaillegidoille

Le bébé – pfff !

La mère – Ah !

Le père - bidimignimignimigni

Le bébé - prtttttttt !

La mère – Maintenant !

Le père – lala laaaaa lala laaaaa la la

La mère – C'est maintenant !

Le père – Adiadiadiadiadi

(le bébé se bouche les oreilles)

La mère – Il arrive !

Le père – Hein ?

La mère – Il arrive arrive arrive arrive il arrive maintenant c'est maintenant maintenant c'est maintenant

Le père - Tu vas bientôt sortir

Le bébé - Oui

Le père - Tu vas bientôt être dans nos bras

Le bébé - Oui

Le père – Faut pas avoir peur

Le bébé - Pff !

La mère – J'ai peur !

Le père – J'ai peur !

18/ Voix du vieillard

Le père a pour particularité notoire de tomber parfois en pâmoison lors de l'accouchement de son bébé. Il s'évanouit prout par terre. C'est qu'il est fort impressionné de voir sa femme sous un tel nouveau jour. Il se sent bien impuissant à ne pouvoir l'aider. Il se sent bien petit devant ce grand moment. Il se sent bien seul avec ses petites tripes qui se retournent dans son petit ventre tout petit tout plat tout raplaplat. Il se sent joyeux mais aussi mélancolique de ne pas pouvoir être un peu plus de la partie...

Mais parfois, lorsque le bébé est bien là, le père pleure le père pleure de bonheur à n'en plus pouvoir.

Une voix – L'accouchement

Vieillard – Quoi ?

Une voix – On veut l'accouchement

Vieillard – Mais je suis en train de parler !

Une voix – l'accouchement !

19/ Dans la salle d'accouchement

Où l'on voit le ventre énorme, le père tout petit à côté. Il tient la main de sa femme qui le prend partout sous la douleur (l'étrangle, le prend entièrement et le tape par terre, etc...). Scène sur fond de cris de la maman.

Ennôrme nurse- Vous êtes le père ?

Lui- Cette question !

Enorme nurse- Vous êtes le père vous en avez l'air. Mettez-vous là. Non là. Là. Non là. Là. Plutôt là. Oui là. Mais non là. Alors ! Vous êtes tout blanc eh oh c'est votre femme qui accouche, pas vous, vous allez pas nous faire un malaise. Gislaine un cachet pour le père !

-10...

-Je

-9

Je me demande...

-8

Je me demande vraiment

-7

Comment tout cela

-6

Va se passer

-5

S'il va m'aimer

-4

Si je vais être un bon papa

-3

Si on va être de bons parents

-2

et si

-1

et si...

-0

Une voix de sage femme très blasée, très monocorde :

Pousssseeez

Respirez

Poussez pousssseeez

C'eeeest biennnnn

Encooore un effort

C'eeeeest biennnnn

Poussssez

Respireez

BLOQUEZ !

Prenez-le

Oui le père

Il vous attend

IL est là

Il est là

Il est là

(ouin)

20/ Dans la salle d'accouchement (suite)

Lui au bébé qui vient de naître :

T'es beau t'es beau qu'est-ce que t'es beau... On se connaît ? On se connaît ? hein ? hein ? On se connaît on ne se connaît pas ... tant mieux. Bienvenue, bienvenu bienvenu mon gamin

21/ Dans la salle d'accouchement (suite et fin)

(lui, une nurse)

-*Vous êtes le père ?*

-*Oui*

-*Ca tombe bien parce que pour le père y'a des choses à faire c't'une fille un garçon ?*

-*C'est important ?*

- Une fille un garçon c'est important ça change tout

- Je sais pas

- C'te réponse quand même ! Pour les papiers pour l'enregistrer votre enfant ça suffit pas que votre femme en ai mis un au monde encore faut-il que ce monde-ci le sache on arrête de rêver Monsieur on arrête de rêver tout ça c'est terminé parce que si on rêve tout le temps hein où allons-nous je vous le demande hein où allons nous mais quelle époque alors j'vous jure et vous avez le nom parce que c'est pas tout de savoir que c'est une fille ou un garçon il faut qu'on mette un nom sur tout ça hein un nom c'est pas compliqué on croit que c'est compliqué mais bon hein à partir du moment où il en faut un de nom on va pas chercher midi à quatorze heures moi je l'ai appelé Gilbert

(un vide, noir)

22/

La mère : Et moi et moi et moi et moi

Fin

ATELIERS & ACTIONS PÉDAGOGIQUES

La proposition d'actions pédagogiques cible des enfants des écoles élémentaires (6-10 ans) et de leurs parents.

Idéalement, les ateliers s'articulent autour de **6 séances de 2h30** chacune mais le déroulement des ateliers pourra s'adapter au rythme et à l'organisation de la structure d'accueil.

Les ateliers pourront accueillir jusqu'à 25 participants (enfants + adultes) et seront animés par deux intervenants artistiques de la compagnie Aérostat Marionnettes Kiosque.

Le spectacle traite du sujet de la grossesse, de ces neuf mois de gestation, pendant lesquels un papa va rêver, fantasmer, s'effrayer et aussi discuter (pour de vrai) avec ce petit être en construction, encore niché mais déjà très intéressé par l'existence de ce monsieur-père.

Ce spectacle raconte dans une forme poétique et parfois abstraite les émotions, sensations et sentiments profonds de cet homme tout du long de cette période intime et étonnante, où un ventre s'arrondit et remue. La grossesse de papa : de quoi un papa est-il donc enceint, quelle couvade cache-t-il ?

Ce spectacle de marionnettes peut se jouer en classe pour une soixantaine de spectateurs ou dans un espace associatif (centre socioculturel, centre social, centre d'animations ...)

Un seul acteur manipulateur joue l'histoire, s'appuyant sur un texte composé de scénettes courtes et vives, le ressort de l'histoire se situant dans des situations mais aussi dans du visuel.

Joué sur une petite table, l'ensemble de la scénographie décline un travail de couture à partir de tissus cousus, brodés, pliés, peints, transformés en marionnettes ou tableaux animés qui travailleront sur l'ambivalence existant entre le dedans et le dehors, l'intérieur et l'extérieur. Poches qui se retournent et poupées en pleine éclosion, milieu aquatique et vues de l'intérieur, la matière textile, traitée de façon organique, offre une aire de jeu plastique et théâtrale idéale.

Autour de ce spectacle, nous animerons des ateliers qui reprendront d'une part la thématique originale du spectacle (grossesse, naissance et paternité), l'ouvrant à l'imaginaire des enfants, et d'autre part les partis pris artistiques de la proposition :

1^{ère} séance (SENSIBILISATION / en amont du spectacle)

Carnet d'enquête.

Les intervenants donnent aux enfants et à leurs parents un carnet avec des dessins préparatoires, des titres, des emplacements pour des « croquis », des mots, etc... C'est une invitation à entrer dans le monde spécifique du spectacle et de l'univers qu'il raconte.

Plusieurs jeux d'approche :

- . se dessiner en bébé/fœtus du 1^{er} au neuvième mois (3 à 5 étapes chronologiques)
- . le bébé envoie une carte postale à son papa : texte et dessin du paysage d'où ils se trouvent au verso
- . imaginer ce qu'il y a dans un ventre : dessiner le dedans et le dehors, en couples ; travail d'écriture sur les sons déformés tels qu'ils peuvent être perçus de l'intérieur (écriture du « n'importe quoi »)
- . dessiner une collection de formes de ventres, donner un nom sous forme de mots valises, puis enfin imaginer la forme ou la position du bébé dedans (c'est le bébé qui donne la forme)

PAGE 1 : dessine un bébé

Avec des crayons de couleurs ou feutres, on imagine un tout petit bébé qui vient tout juste de naître, quelques secondes auparavant il était encore dans le ventre de sa maman.

Ce bébé est gros, maigre, long, court ? ses mains sont ouvertes ou fermées ?

De quelle couleur est son corps ? est ce qu'il pleure ou sourit ?

quelle est l'expression de son visage ?

Les yeux sont ils ouverts ou fermés ? regardent-ils quelque chose ? quoi ?

a-t-il des cheveux ? sont ils mouillés ou secs, raides ou frisés ? de quelle couleur ?

est-il content, effrayé, timide, endormi ? pourquoi ?

PAGE 2 : quand j'ai commencé à être dans le ventre de maman, un tout début de toute petite graine.

Imaginez vous dans le ventre de votre maman, au tout début, quand vous aviez un jour ou deux. Vous étiez un début de tout petit bébé minuscule, comme la petite graine avant de devenir un arbre. Vous pouvez penser aux différentes graines d'arbres et fleurs que vous connaissez : une noisette, les graines de pommes, un marron, le noyau de l'avocat, les noyaux de cerises.

Chaque bébé est au départ comme une petite graine, chaque graine est différente car elle se développera différemment selon la forme de chaque bébé.

Imaginez la tête, les oreilles, les pieds, les yeux qui sont déjà là mais pas entièrement, comme des débuts d'oreilles, de pieds, de mains. Comme des mains pas terminées, mais déjà présentes.

Imaginez vous en petite graine avec déjà vos spécificités visibles sur cette petite graine si on la regarde bien en détail. Tout est dans les détails.

Cette petite graine que vous avez dessinée, vous la reconnaissez tout de suite : c'est vous !

Maintenant, à côté de la graine, dessinez la plante qui a poussé, l'arbre, la fleur, l'arbuste.

Quelles formes ont les feuilles, les branches, y a-t-il des fruits, des fleurs, des bourgeons ? Quelles couleurs ? Quelle hauteur, quelle largeur ?

Quelle saison choisissez vous pour faire pousser votre plante ?

Cette plante que vous avez dessinée, vous l'adorez, vous l'aimez plus que tout et rêvez de l'avoir chez vous. Vous pouvez imaginer à quel endroit vous la poseriez chez vous pour qu'elle soit bien, et continue de bien pousser : au bord d'une fenêtre au soleil, sur le balcon, dans la salle de bain près de la glace, au salon, dans votre chambre, dans l'entrée...

PAGE 3 : un ventre – dehors, dedans

A quoi ressemble votre ventre vu du dehors : votre nombril, quelle forme il a ? avez vous des grains de beauté, des tâches de rousseur, des cicatrices, des boutons, des rougeurs, des marques de maillot de bain, voit-on vos côtes ou bien avez-vous des petits bourrelés ?

De quelle couleur est votre peau ?

Imaginez ce qu'il y a dans votre ventre : des boyaux, des maisons, des plages, des gens, de l'eau, ce que vous avez mangé et bu, comment tout cela s'organise, y a-t-il de routes ?

Est-ce que c'est joli, clair, sombre ? Froid ou chaud ? Plein ou vide ?

Quelles sont les couleurs dominantes ? c'est beau ou laid ?

PAGE 4 : qu'est ce que j'entends là dedans ?

Imaginez vous tout petit bébé dans le ventre de votre maman.

Tout autour, à l'extérieur, la vie suit son cours. Vous ne pouvez voir à travers le ventre, par contre vous pouvez entendre. Mais comme lorsqu'on est sous la couette, ou la tête dans un carton, ou caché dans une armoire ou une grosse malle, vous entendez l'extérieur de façon déformé, ou étouffé, bref de manière différente. Certains sons vous échappent.

Et puis vous êtes dans un ventre. Y a-t-il des bruits dans un ventre ? Quand vous posez votre oreille sur le ventre de quelqu'un, n'entendez vous pas gargouiller ?

Quand la maman mange ou boit, le bébé à l'intérieur entend, quand la maman tousse, rigole, éternue, qu'est ce que le bébé entend exactement ?

Tous ces sons mélangés, du glouglou de la digestion mélangé à la télévision allumée et au petit frère qui crie alors qu'une voiture de pompier passe : ça fait quoi à l'intérieur ?

Essayez d'écrire tout cela avec des mots-sons qui n'existent pas, une écriture du n'importe quoi, des mots inventés pour raconter ce que bébé perçoit de l'intérieur.

PAGE 5 : bébé grandit et change peu à peu, de petit poisson à petit homme...

En partant de la graine dessinée à la page 2 (1^{er} mois) pour finir au bébé dessiné à la page 1 (naissance), imaginez toute l'évolution intermédiaire, toutes les différentes étapes.

Est-ce que tout grandit en même temps ou est ce que les bras grandissent d'abord puis les jambes par exemple... Les yeux viennent avant ou après les oreilles ? Est-ce que la graine passe par des formes différentes (rond, carré, triangle) pour trouver sa forme finale ou est ce qu'elle garde toujours la même forme ? En grandissant, est-ce que la graine-bébé change de position (assis, étiré, en boule, allongé, tête en haut ou en bas) ? la graine se transforme-t-elle en animal avant d'être un petit homme ?

PAGE 6 : la carte postale

Imaginez vous dans le ventre de votre maman. Votre papa est à l'extérieur, vous ne l'avez jamais vu, vous pouvez juste l'entendre. Mais vous ne pouvez pas parler. Pourtant vous aimeriez tant lui raconter comment c'est, à l'intérieur, ce que vous vivez, sentez, entendez, voyez. Vous décidez de lui faire un dessin. Imaginez que c'est possible, même si on sait très bien qu'il n'y a ni papier ni crayon dans un ventre.

Vous allez dessiner pour votre papa le paysage dans lequel vous vivez. Ce sera comme une carte postale de voyage que vous lui enverrez pour lui raconter rien qu'à lui ce que vous voyez, pour partager avec lui votre environnement, où vous vivez.

Vous pouvez imaginer des choses impossibles, car peut-être qu'un bébé dans un ventre voit des choses que nous, à l'extérieur, ne pouvons voir. Racontez le monde intérieur où vous avez vécu à votre papa.

PAGE 7 : ma collection de ventres (avec bébés correspondants à l'intérieur)

Imaginez une chaussette : selon la place de vos orteils, la chaussette change de forme. Le ventre, la peau est élastique comme une chaussette. Selon la position du bébé, le ventre peut changer de forme.

Imaginez pleins de formes de ventres différents, même si dans la réalité le ventre de la maman ne change pas autant de forme, et pour chacun imaginez ce que le bébé fait (debout, en boule, bras écartés), ou même la forme du bébé (grosse tête petit corps, grandes jambes, long nez, plusieurs bébés ...). Imaginez que l'on puisse deviner rien que par la forme la position du bébé dedans.

En haut, dessinez les formes de ventres.
Dessous, dessinez les bébés correspondants.

PAGE 8 : Moi (la tête que j'avais dans le ventre de maman) et le monde autour...

Imaginez votre visage dans le ventre de votre maman. Comme un premier portrait, une première photo d'identité.

Etait-il très différent du votre maintenant ?

Vos yeux étaient ils ouverts, mi-clos, fermés ?

Votre visage rond, maigre ? Votre crâne ? Votre bouche ? Aviez vous de dents ?

Vous pleuriez, souriez, étiez triste ou gai ?

Et le monde autour, vous l'imaginiez comment ?? avec tous les sons que vous entendiez autour, vous imaginiez quoi ? quels paysages ? quelles couleurs ? quelles saisons ?

Vous étiez pressés de découvrir tout ça ou un peu effrayés ?

Et vos parents, votre famille, comment étaient-ils, que faisaient ils autour de vous ?

Imaginez vous dans le ventre de votre maman avec le monde autour : les gens, les paysages, les maisons, le temps.

Que se passait il autour de vous ?

Quelle tête aviez vous alors ?

Comment ressentiez vous tout ce qui se passait autour ?

Quel monde devinez vous ?

2^{ème} séance

construction d'une première poupée-marionnette avec deux chaussettes et du kapok.

- . construction du bébé et de la maman, le bébé pouvant entrer et sortir de la chaussette-maman. Travailler la forme du ventre (Lqui peut être insolite). Dessin sur les chaussettes au crayon noir.
- . aire de jeux de dialogues avec les poupée-marionnettes (en cercle, découverte des personnages, de leur possibilités, petites improvisations) entre la maman et le bébé dans son ventre.
- . jeu de théâtre sur les intentions : utiliser un langage incompréhensible, mais on doit quand même comprendre « l'intention ». Comme un bébé comprendrait sa maman
- . retranscrire par écrit ce langage sur des petits papiers, les fixer sur la maman comme les phylactères de BD.

3^{ème} séance

les corps-boîtes d'allumettes

à partir de petites boîtes d'allumette, réaliser un corps de maman avec un petit objet caillou dedans.

- . préparer les boîtes pour qu'elles soit blanches, dessiner dessus la maman
- dessiner le bébé sur le caillou
- faire un petit nid pour le bébé, et relier le caillou à la boîte avec un fil
- faire la boîte du papa, avec rien dedans.
- . écrire un petit poème de papa pour son bébé
- mettre le petit poème dans le ventre du papa (poème en forme de cordon ombilicalo-poétique)
- . jeux de manipulations et improvisations entre les boîtes, le passage du poème d'une boîte à l'autre, le son du bébé dans le ventre de la maman, les cordons ombilicalo-poético-organiques

4^{ème} séance

les mains et le tissu : manipulation et jeu

- . manipulation avec les mains sous un tissu : les mains sous le tissu font le bébé dans le ventre, et un partenaire de jeu, mains gantées, fait le papa. Rencontres par le toucher.
- développement de la situation jusqu'à la sortie des mains de dessous le mouchoir (donc du ventre) pour aller dans le gant du papa.
- Scène muettes.
- . jeux de métamorphoses avec différents tissus (naissances, bébé qui grandit jusqu'à marcher, bébé qui pleure...)
- . jeux de théâtre sur les mimiques et la gestuelle des bébés.
- Choisir un état
- . photographies numériques des visages des différents enfants qui vont « grimacer » un bébé qui vient de naître (content, pas content, endormi, très joyeux...)

5^{ème} séance

le bébé-foetus

- . à partir de collants remplis de kapok, réaliser un bébé foetus
- . coller la photo prise à la dernière séance dessus
- . relier la marionnette et le manipulateur avec un cordon
- . jeux de manipulations et d'improvisations en groupe (type « chœur »), tous les enfants de classe devenant pères des bébés.

6^{ème} séance

l'accouchement

petites marionnettes à tiges en tissu et élastiques. Evolueront dans un aquarium. La naissance sera la sortie de l'eau et la première respiration au monde extérieur. Jeu sur les différents types de mouvements dans et hors de l'eau, du silence au premier « cri ». Jeu sur les lumières dans l'eau et hors de l'eau. Le cri sera aussi écrit/mise en forme.

TEXTES d'enfants écrits lors d'ateliers

Quand je suis sorti, je me suis senti mal à l'aise mais en deux minutes, je me suis habituée.

Louis

Je vois des grosses bosses, on dirait des montagnes géantes. Il y a des téléphériques, tiens, je pourrais y aller pour faire du ski de fond ou alpin. Ca glisse tout ça. Pouf tombé ! Maintenant je vais prendre une gaufre au chocolat.

Nathan

Le pire souvenir que j'ai eu c'est quand maman a été arrosée par n orque, maman était furieuse et après il s'est mis à pleuvoir. Mon plus beau souvenir c'est quand il y avait un trou dans le ventre et que j'ai vu un dauphin plonger avec une dame dessus.

Inès

C'était ... tout noir avec de l'eau rose et des bruits.

Ruben

Moi hier ma maman a avalé un éléphant, c'est rigolo ça fait on on on on et c'est quoi ce truc qui monte ? une pelle ? ah ! non c'est une fourchette, peut être une brosse à dent ? un bec d'oiseau, ça ne fait pas de bruit ce truc.

(...)

C'est bleu et noir et rouge et vert et il y a un machin gluant autour de moi et il est blanc bizarre.

Alice

Ma famille , on n'est jamais réuni. Je suis tout le temps toute seule. Le paysage où je suis est extra beau, mais un jour je vais sortir et quand je sortirai je suis sûre que je vais pleurer parce que j'aurai envie de rester dans ce paysage extra beau. Ce jour là, je verrai mes parents et toute la famille, au moins je les verrai une fois dans ma vie. Ce paysage je suis sûre qu'il est très moche. Moi je serai encore plus belle.

Sandra

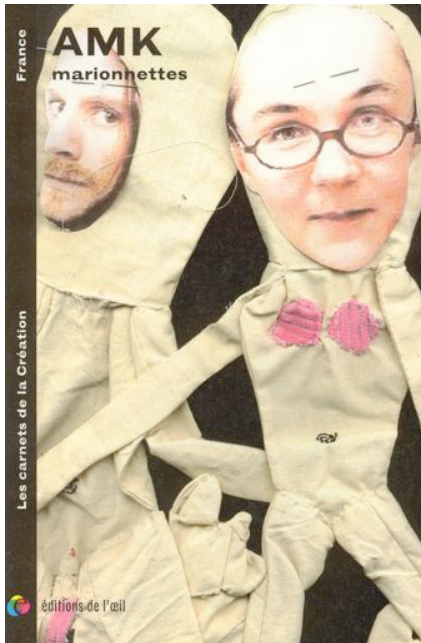
Je vois une drôle de chose qui est en même temps grand huit et toboggan, quand on en fait, on atterrit dans une piscine rouge et quand on fait de l'autre attention c'est glissant. Quand on saute dans le ventre c'est comme un trampoline, sinon la moitié c'est le désert. Mais ce désert est sans animaux.

Théo

Quand je suis dans le ventre j'imagine qu'il y a une demeure sinistre et hantée. Elle est habitée par un capitaine pirate mort. Son bateau s'appelle « Léviatan ». A chaque fois qu'un enfant entre, il n'en ressort jamais. Le capitaine s'est tué contre le vaisseau « alix » ; le vaisseau « Alix » avait fait feu à volonté. Et le « Léviatan » a coulé.

Etenn

Editions de l'œil



Un livre a été édité en partenariat avec le Théâtre de la Marionnette à Paris et les Editions de l'œil autour de ces ateliers. On peut se le procurer auprès de la cie ou encore du Théâtre de la Marionnette à Paris.

Texte présentation du livre des Editions de l'Oeil

A l'origine, il y a l'expérience toute personnelle d'une grossesse. Ces neuf mois puis l'accouchement d'un bébé - mais aussi d'une mère et d'un père- nous ont habités comme des parties de notre vie où nous touchions à quelque chose d'essentiel.

Aussi, lorsque le Théâtre de la Marionnette à Paris nous a proposé une commande de spectacle sur une thématique de notre choix, Philippe s'est vite absorbé dans l'écriture particulière d'une histoire de père, de ventre, de naissance, de grossesse.

Est né « De l'intérieur », un texte(édité à l'Ecole des Loisirs) puis un spectacle de marionnettes joué en solo, qui raconte avec une certaine poésie, et beaucoup d'humour, les sentiments profonds d'un homme tout au long de cette période étonnante, où un ventre s'arrondit et remue. Le tissu a été choisi comme matériau de base du spectacle, sur le principe d'une poche se découvrant « de l'intérieur » comme une peau d'oignon. Maison, lit, cuisine, ventre, intérieur du ventre, accouchement... Autant d'espaces, de facture organique et molle, structurent cette longue attente paternelle.

Des ateliers ont été mis en place, durant lesquels nous avons pu explorer, parler, rêver, imaginer autour cette étape si fondamentale dans la vie de chacun : ces neuf premiers mois, cette métamorphose, et puis l'arrivée soudaine, la naissance au monde. Le papa, la maman, le bébé. Le trio originel de tout commencement.

Dedans, dehors. Un corps qui se développe dans un corps... Que perçoit chacun de ces corps ? Et le troisième, « à l'extérieur », que sent il « de l'intérieur » ?

Les enfants, très réceptifs au sujet, se sont plongés avec fascination dans cet univers bouillonnant de sons assourdis, d'images floues, de ventres vivants, de métamorphoses et de petits doubles d'eux-mêmes. Nous nous sommes mis à imaginer, à raconter, à créer, à manipuler, à donner naissance autour de cette histoire commune des petits personnages, supports de vies nouvelles.

Imaginaire autour d'un monde passé.

Se souvenir.

Fermer les yeux et découvrir un ventre, tout un monde, de l'intérieur.

Cécile Fraysse



CONTACTS

Cie AMK (Aérostat Marionnettes Kiosque)
69 rue des Rigoles – 75020 PARIS
cieamk@yahoo.fr www.cieamk.com
Tél : 01 47 31 97 49

Direction artistique et pédagogique
Diffusion - production

Cécile FRAYSSE / cieamk@yahoo.fr
Hélène BARRIER / diffusion@cieamk.com



Aérostat Marionnettes Kiosque