

LA FORÊT DES LARMES

création mars 2024 au Pavillon à Romainville (93)
Festival Un neuf trois Soleil

Cie AMK - Cécile Fraysse
www.compagnieamk.com



Cette création est accompagnée par l'association Un neuf trois Soleil ! basée en Seine Saint Denis, dans le cadre d'une collaboration compagnie associée : co-productions, résidences, diffusion, actions avec les publics, sur les saisons 2022-23 et 2023-24.

DISTRIBUTION :

Conception, scénographie et mise en scène : Cécile Fraysse
Jeu : Agnès Chaumié et Iorhanne Da Cunha
Création sonore et co-écriture texte : Agnès Chaumié
Création lumière : Gilles Robert
Régie générale et de tournée : Chloé Lapalme
Accompagnement chorégraphique : Nancy Rusek
Accompagnement chant : Robert Expert
Stagiaires scénographie :
Adèle Billy, Solenn Chevallier, Sofija Petkovic, Esseline Gerdolle

Éléments techniques

Installation-spectacle immersive composée de tissus teints en shibori dans un espace parallélépipède autonome de 5,5m(l) X 5,5m(L) X 2,35 m(h).

âge du public / à partir de 6 mois

plateau / 7X7 mètres minimum au sol, 3m hauteur, pas de grill nécessaire,

jauge / 30 personnes adultes compris maximum,

durée / 35 minutes de « spectacle »,

besoins techniques incontournables / électricité, obscurité à 70%, calme

équipe / 1 danseuse acrobate, 1 musicienne, 1 régisseuse

conditions financières / contacter Mariana Rocha 06 09 55 17 93

Conditions techniques / contacter Chloé Lapalme 06 45 48 99 78



Notes d'intentions

« La forêt des larmes » est une installation-spectacle immersive conçue comme une exploration poétique à la découverte du mystère des larmes, pour très jeunes enfants, dès 6 mois, mais aussi pour les adultes les accompagnants.

Avec un dispositif scénique conçu comme une forêt symbolique qui s'installe dans les espaces de représentation, le public est invité à entrer et à prendre place accompagné d'une chanteuse musicienne et d'une danseuse acrobate. Ces deux interprètes proposent alors un moment contemplatif et sensoriel composé de chants, sons d'objets, mots et partitions musicales et chorégraphiques utilisant de petits instruments/objets bricolés.

La forêt des larmes est une proposition scénique qui s'articule à la manière d'une succession de petits haikus libres : poèmes, improvisations vocales, danses et chants, miniatures et gouttes d'eau, s'enchaînent, s'emboîtent et se font échos. Le haiku est une forme de poésie qui permet de noter les émotions, le moment qui passe ou étonne, émerveille. Nous essayons de nous inspirer de cette forme originale et douce pour construire ce spectacle, par un agencement ludique de cellules visuelles et sonores.

La fluidité des larmes, leur organisation différente selon la vibration de l'émotion qui la crée, le mystère de cette eau qui nous compose tout entier, nous a encouragé à penser notre dramaturgie tel un paysage liquide : rivières, lacs, pluies, veinules, trous d'eau, fontaines, cascades, nappes souterraines, zones arides, mers... et tendresse.

Nous travaillons à partir de visions, sensations, improvisations, qui nous évoquent ce monde sensible des larmes. Fragments d'histoires et de récits, contemplations de glissements d'eau, atmosphères de savon et de larmes qui lavent, circulation de grelots dans ce corps paysage, traces de craie et graines de sons, jeux de chants inuits et éclats de rires..., nous tentons à travers ces tableaux de composer un langage spécifique à la toute petite enfance, multisensoriel et "dense de signes".

La scénographie spécifique, une forêt textile de shiboris réalisés en indigo végétal sur des cotons flottants, permet au public de se sentir enveloppé, contenu, sans non plus être enfermé ou étouffé. Des ventilateurs offrent un mouvement à l'entrée et à la sortie, créant des portes symboliques pour pénétrer cet espace que nous espérons merveilleux. Intégré au dispositif, les enfants et adultes participent dans une grande proximité aux échanges, jeux et paroles des interprètes, qui circulent tant parmi eux qu'autour de la structure.

Un système sonore offre très ponctuellement quelques scènes d'écoute d'une forêt des larmes imaginaire composée par Agnès Chaumié, à partir de voix d'enfants, respirations, sons de bois et d'animaux.

À la fin du spectacle, les enfants découvrent autour de la structure scénographique des sculptures-enceintes en céramiques, à l'intérieur desquelles sont diffusés de petits sons liquides, à écouter de très près, rappelant le parcours poétique traversé durant le spectacle.

Enfants

TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
**Françoise
Sabatier-Morel**

Spectacles

Air(é)s de couleurs. Bleu

2 ans. De et mise en scène par Constance Arizzoli. Durée: 35 min. À partir du 9 avr., 10h30 (mar.), Théâtre Paris-Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 40 03 72 23. (9-14 €).
TTT Une baignoire au milieu de la scène, un fond bleu comme la mer et le ciel confondus... et l'apparition progressive et cocasse d'un bras, d'un pied, d'une jambe et d'une tête. Tranquillement, la baigneuse entame un dialogue avec des objets (une brosse, une éponge...), des oiseaux siffleurs, avant de se fabriquer un voilier et de partir à l'aventure en mer et dans les mondes sous-marins... Un spectacle entre théâtre d'objets, installation plastique et musique, qui joue sur les effets de surprise et fait surgir des univers imaginaires et des êtres fantastiques. Constance Arizzoli, conceptrice et interprète, se coule dans un bain de couleur bleu et offre aux tout-petits l'évocation de ses «sensations, états, souvenirs et émotions».

Compagnie AMK – La Forêt des larmes

6 mois. Mise en scène de Cécile Fraysse. Durée: 35 min. Le 3 avr., 9h30 (mer.), complet les autres séances, Centre culturel Jean-Houdremont, 11, av. du Général-Leclerc, 93 La Courneuve, 01 49 92 61 61. (6-10 €).
TTT Qu'est-ce que cette goutte d'eau salée qui coule sur la joue? Une larme. C'est quoi une larme? Un grand ou petit chagrin qui déborde? Ou, à l'inverse, une immense joie qui ruisselle? Ce mystère est ici évoqué par touches poétiques, en mouvements, en mots ou en chants, à la façon de haïkus. L'espace se compose de bandes de coton teint à l'indigo symbolisant une forêt, à la fois ouverte et enveloppante. Emmené à l'intérieur par une musicienne-chanteuse et une acrobate-danseuse, le public de tout-petits

et d'adultes contemple, écoute, participe au plus près à l'exploration de ce monde délicat, sensible, qui bruisse d'histoires singulières et universelles. Une installation-spectacle de Cécile Fraysse qui permet de ressentir et de dire l'impalpable.

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

8 ans. Mise en scène de Denis Athimon et Bertrand Bouessay. Durée: 1h10. 14h30 (mer.), Maison des arts, place Salvador-Allende, 94 Créteil, 01 45 13 19 19. (5 €).
TTTT Qu'est-ce que le bien et le mal? Comment vivre avec autrui? Quel jugement porter sur une société qui prône des valeurs immorales? Autant de questions que pose cette comédie musicale d'un nouveau genre, imaginée par le Bob Théâtre. Sans apporter de réponses, de façon décalée, loin des froufrous et des flonflons, le spectacle met en lumière une famille qui épouse sans sourciller les valeurs du gagnant et du battant. Père et mère n'hésitent donc pas à abandonner leur enfant inadaptée, car «trop gentille», et ce, en chantant sur un rock endiablé: «*Il n'y a qu'une solution, c'est l'abandon!*» Il existe heureusement des fées dans ce «monde merveilleux»... Sur un plateau nu, avec quelques accessoires, cinq comédiens, chanteurs et danseurs excellent dans ce théâtre musical non formaté et de haute volée.

Little Rock Story

6 ans. Le 7 avr., 15h, Bobino, 20, rue de la Gaité, 14^e, 01 43 27 24 24. (16-32 €).
TTT Du rock pour les enfants? Oui, et, de surcroît, avec ses soixante-dix ans d'histoire. Quatre musiciens

(guitare-chant, claviers, basse et batterie) passent en revue toutes les variations et les évolutions du genre, de ses racines (le blues) aux années 2000. Dans cette traversée, un personnage s'invite: Robertson, le double virtuel du chanteur, qui apparaît sur un écran avec le look et les codes du rockeur de chaque époque (de la banane du King à la coupe Beatles...). Ce clown perturbateur et rigolo a pour rôle de faire avancer le récit et de mettre en images les différentes esthétiques de cette musique. Un concert, un vrai, avec toute l'énergie du rock, à partager en famille.

Suzanne aux oiseaux

7 ans. D'après Marie-Tibi et Céline Guiné, mise en scène d'Emma Lloyd. Durée: 50 min. 16h (sam.), Centre Jean-Vilar, 52, rue Pierre-Marie-Derrien, 94 Champigny-sur-Marne, 01 48 85 41 20. (6-8 €).
TTTT Une vieille dame se rend toutes les semaines dans un parc et donne à manger aux oiseaux. Elle effectue les mêmes gestes, le même parcours, s'assoit sur le même banc, parle aux volatiles, jusqu'au jour où elle trouve un jeune homme allongé sur son banc favori... Adaptée d'un album jeunesse, cette création révèle délicatement toute la gamme des sentiments que procure la rencontre de deux solitudes. Sur une scène tourmente, les personnages (Emma Lloyd, également autrice de l'adaptation scénique, interprète et manipule deux marionnettes portées) et les éléments de la scénographie (réverbère et arbre, banc et massif fleuri) se transforment pour évoquer les souvenirs, le temps qui passe. Un théâtre, tout en nuances, qui mêle à la palette de l'humour celle du sensible.



Compagnie AMK – La Forêt des larmes

Le mercredi 3 avril au Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93).

Expositions

Martine. L'éternelle jeunesse d'une icône

5 ans. Jusqu'au 11 avr., 13h-19h (sf dim., lun.), galerie Gallimard, 30-32, rue de l'Université, 7^e, 01 49 54 42 30. Entrée libre.
TT Martine, célèbre héroïne littéraire, née en Belgique en 1954 sous le crayon du dessinateur Marcel Marlier et la plume de l'auteur Gilbert Delahaye pour les éditions Casterman, fête ses 70 ans. Elle n'a pas pris une ride et attire toujours les amateurs d'histoires optimistes et rassurantes. Preuve en est le succès de cette exposition à la galerie Gallimard, qui présente, de croquis préparatoires en planches originales, l'éternelle petite fille souriante aux joues roses. Ses aventures se poursuivent aujourd'hui dans une même réalité enchantée, avec cependant quelques évolutions (graphiques et réécriture) et la parution de nouveaux épisodes, où elle visite des lieux emblématiques (*Martine à Paris*). Une plongée dans le monde pastel et harmonieux de Martine, avec lecture, écoute et coloriage.

Philonimo

3 ans. Jusqu'au 19 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), 10h-19h (sam.), musée de Poche, 41, rue de la Fontaine-au-Roi, 11^e, 01 48 06 73 24. (Gratuit).
TTTT La collection Philonimo, des éditions 3œil, aborde des notions philosophiques, en lien avec la pensée d'un grand philosophe, comme la vie en société, la conscience, le pouvoir de l'imagination. Ces très jolis petits livres, écrits par Alice Brière-Haquet, sont illustrés par différents artistes. Le Musée de poche consacre une exposition au dernier-né de cette collection, *L'Abeille de Saint-Simon*, sur le thème du travail. On y découvre les illustrations originales de Mai Li Bernard, où le jaune, le gris et le noir composent des images très simples. Le musée propose parallèlement une programmation d'ateliers pour les enfants de tous les âges, en rapport avec le sujet de l'exposition. Un tout petit lieu pour de grands moments de découvertes.

Visite en famille – Chez l'intendant du Garde-Meuble

8 ans. Le 6 avr., 14h30, Hôtel de la Marine – Collection Al Thani, 2, place de la Concorde, 8^e, hôtel-de-la-marine.paris. (9-16 €).
TTTT Édifié pour accueillir le Garde-Meuble de la Couronne au XVIII^e siècle, cet hôtel particulier fut un lieu d'exposition des plus belles pièces des collections d'arts décoratifs royales (mobiliers, tapisseries et bijoux) et de conservation, réparation et fabrication des meubles du roi, sous la direction d'un important personnage: l'intendant. Ce sont les appartements richement meublés et décorés de ce dernier que les familles visitent, les plongeant dans un quotidien d'un autre siècle, entre étonnement et admiration. Antichambres, chambres luxueuses, salle de bains et salle à manger: chaque pièce, avec ses mises en scène, est l'occasion pour la conférencière de noter un point d'histoire, de mettre en lumière une façon de vivre, un savoir-faire artisanal... Une visite passionnante.

Loisirs/Ateliers

Atelier peinture: Voir et peindre la nature

7 ans. Le 3 avr., 14h15-16h15, Petit Palais, av. Winston-Churchill, 8^e, 01 53 43 40 00. (8 €).
TTTT Faire le portrait d'un arbre? Dans l'exposition «Théodore Rousseau. La voix de la forêt», l'arbre n'est pas un élément de décor dans un paysage, mais bel et bien le sujet central du tableau. À la suite du conférencier, on découvre la singularité de l'artiste (Théodore Rousseau était un des peintres de l'école de Barbizon), son amour pour la nature et son refus de l'académisme. Ecologiste avant l'heure, il peint la nature pour elle-même, in situ, notamment dans la forêt de Fontainebleau, où il réalise ses fameux «portraits» d'arbres. Dans l'atelier, les enfants s'en inspirent et, comme de vrais artistes, dessinent à la peinture. Pas de coloriage, donc, mais de beaux ciels en arrière-plan devant lesquels s'élève, majestueux, des arbres tout en feuilles ou en fleurs.

■ Hélas ■ Bof ■ TT Bien ■ TTT Très bien ■ TTTT Bravo

BIO Cie AMK
www.compagnieamk.com

La cie AMK a été fondée en 2000, avec la tournée d'un spectacle de marionnettes sur table intitulé "Certaines aventures de Madame Ka" (d'après "Madame Ka" de Noëlle Renaude) qui fut joué 200 fois dès sa création. La compagnie est soutenue et conventionnée par la DRAC Ile de France et la Région Ile de France au titre de la PAC depuis 2009.

D'abord très stimulée par des dynamiques de recherches dramaturgiques nourries de textes contemporains et d'explorations d'outils marionnettiques adressés tant aux adultes, adolescents et enfants (« Le Mioche" 2002, "Rose" 2005, "De l'intérieur" 2005), les créations exclusivement mises en scène par Cécile Fraysse à partir de 2007 commencent à explorer avec enthousiasme la toute petite enfance (« Mangeries" 2007, "Gingko Parrot" 2009, "Iceberg" 2011, "Paradésos" 2014, « Cactus » 2018, « Nid » 2021, « La forêt des larmes » 2024), mais pas exclusivement : ainsi les spectacles « Humus » 2017, « Le dindon et le dodo » 2021 et « La Belle Transition » 2022 sont imaginés pour des adolescents. Ces propositions affirment dans leur ensemble un vif intérêt pour l'expérimentation, les formes d'installations spectacles et elles font appel à des champs artistiques pluridisciplinaires (musique, poésie, documentaire sonore, danse, arts plastiques, cinéma d'animation). Y est interrogée avec ludisme la place du public au cours de la représentation scénique : jeux d'immersion du corps du spectateur dans la scénographie, multidiffusion sonore, interaction des interprètes avec le public, improvisations écrites, déploiement de points de vues, espaces laissés aux imaginaires individuels, écritures de plateau, modes de narration inspirés du collage.

Un travail conséquent est proposé en amont des créations, principalement sous forme de résidences, notamment en structures petite enfance : quatre ans de résidences à Val Nord - Val Sud d'Argenteuil dans des crèches et RAM du territoire de 2009 à 2012, deux programmes Hisse et Oh en Seine Saint Denis avec les créations « Paradésos » en 2013 et « Cactus » en 2017, deux dispositifs Premiers Regards Premiers Pas et Art pour Grandir avec le Théâtre du Parc-Théâtre Dunois, en collaboration avec les compagnies Porte Voix et Lunatic, un projet expérimental Culture à l'hôpital - ARS dans la crèche inclusive Marie Ernest May de 2020 à 2022.

La cie AMK est artiste associée depuis l'automne 2019, avec les compagnies Lunatic, Porte de Voix, I am a Bird Now, Les Lendemains qui chantent, au Théâtre du Parc dans le Parc Floral de la Ville de Paris, en collaboration avec le Théâtre Dunois (Paris 13), autour d'un projet artistique adressé à la première enfance.

La cie AMK est impliquée au sein du Collectif Puzzle depuis 2017, regroupement de compagnies d'Ile de France oeuvrant pour la petite enfance et organisant chaque année les Plateaux Puzzle à Lilas en Scènes, temps fort de diffusion et rencontres professionnelles autour de projets en cours de création.

La compagnie AMK travaille très régulièrement avec le Festival Un Neuf Trois Soleil depuis une dizaine d'année, sur des ateliers, formations, rencontres à ciel ouvert, performances... Elle est compagnie associée sur les saisons 2022 à 2024, en lien avec sa dernière création « La Forêt des Larmes ».

Équipe de création :

CÉCILE FRAYSSE

metteuse en scène, scénographe, auteure, vit à Bagnolet.

Après une année d'hypokhâgne en philosophie, Cécile Fraysse entre à l'École des Beaux-Arts de Rennes puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg en section scénographie, d'où elle sort diplômée en 1998. Elle se forme au Mime au Studio Magénia, au cinéma d'animation à l'École des Gobelins (formation continue), à l'art thérapie à l'Université Paris 5 (Master). Elle suit ensuite l'école de marionnettes du Théâtre aux Mains Nues à Paris en manipulation et construction, et co-fonde la compagnie AMK, pour laquelle elle crée depuis 20 ans des spectacles atypiques pour le jeune public en tant que metteuse en scène et scénographe-plasticienne, parfois auteur et comédienne.

Son travail de scénographie explore des espaces immersifs dans lesquels le spectateur est plongé dans des univers sonores et visuels, à la manière d'installations-spectacles, jouant avec la danse, l'écriture et la poésie, les marionnettes, le film d'animation, la sculpture ou encore la création textile. Elle travaille régulièrement au sein de crèches et structures petite enfance, avec lesquelles elle expérimente des outils d'éveil artistique et des performances adressées à ce public spécifique. Elle mène une réflexion sur l'implication du public au plateau à travers différentes expériences, tant sonores que corporelles. Elle s'implique depuis 2019, en association avec le théâtre Dunois à Paris et 4 autres compagnies théâtrales, sur un nouveau lieu de création installé au cœur du Parc Floral, explorant un projet artistique intitulé « art, enfance et nature », en collaboration avec le paysagiste Gilles Clément.

Elle poursuit ses études à Paris 8 en Master 2 Théâtres, Performances et Sociétés, autour d'un sujet interrogeant les théâtres immersifs et l'enfance.

AGNÈS CHAUMIÉ

musicienne, chanteuse, vit à Paris.

Après des études musicales classiques, piano et violon, Agnès Chaumié s'intéresse au théâtre, elle fait l'école du Cirque Annie Fratellini et suit des cours de mime à l'école Pinock et Matho à Paris. Elle se fait la voix à l'école de la chanson de Nanterre, et passe le diplôme de psychomotricité. Elle découvre le travail musical avec les enfants en 1980 avec l'association Les Musicoliers. Associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création (1981), elle se passionne pour ces premiers instants musicaux avec les très jeunes enfants. À partir de cette expérience, partagée et élaborée au sein de l'association Enfance et Musique, elle anime des formations pour adultes. Régulièrement sollicitée, elle écrit des articles et participe à des colloques dans le domaine de la culture et de la petite enfance.

Parallèlement à ce travail de transmission, cette rencontre avec le très jeune enfant réveille en elle le désir de créer à travers les disques dans un premier temps puis avec des spectacles. Son aventure avec le spectacle très jeune public débute en 1992 avec « L'une chante l'autre aussi » écrit et mis en scène par Joëlle Rouland et créé en coproduction avec Enfance et Musique dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée pour les enfants de 0 à 7 ans. Depuis, elle a créé deux spectacles pour le très jeune public qui tournent à travers la France, « Gratte moi l'do », tour de chant pour les très jeunes enfants.

IORHANNE DA CUNHA

jeu, danse, cirque, chant, vit à Pantin.

Après une formation de couturière, elle intègre des formations aux arts du cirque en spécialité équilibre sur les mains et trapèze Washington dans différentes écoles de cirque, notamment à l'école de cirque de Lyon (spécialisée en jeu et en clown), à la Rogelio Rivel de Barcelone, et à l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois). Elle est aussi passée à Genève, au Théâtre-Cirque, où elle commence la corde lisse. En parallèle de sa formation circassienne, elle a toujours développé son sens du mouvement en suivant des cours de danse classique et contemporaine, ainsi que des "jam sessions" de danse contact. Elle tente dans son travail d'allier les équilibres au mouvement, pour créer des formes hybrides entre cirque et danse. Elle a collaboré avec différentes compagnies, notamment la Cie Pré o Coupé comme clown trapéziste ainsi que la Cie Opus 13 comme danseuse. Elle a été acrobate soliste à l'Opéra de Nancy en 2015 (chorégraphe Karel Vaněk) et acrobate trapéziste à l'Opéra de Limoges en 2016 (chorégraphe Joshua Monten). Elle a également créé sa compagnie avec Simon Teissier en 2014, la Cie L'un Passe, avec une première création en 2016.

GILLES ROBERT

éclairagiste, vit à Paris.

C'est une formation à la photographie qui mènera Gilles Robert des lumières de la ville aux lumières de la scène. Au milieu des années 80 il est électro puis bientôt régisseur lumières de l'Athantor, scène subventionnée Albigeoise, future scène nationale d'Albi. Une dizaine d'années plus tard et fort d'un apprentissage continu dans les théâtres et scènes du sud-ouest, il se forge un savoir-faire en création lumière et en régie générale.

Il sera notamment à l'origine du festival de l'été de Vaour dont il assurera la direction technique jusqu'en 2015.

Abhorrant les cloisonnements et les chapelles artistiques il croisera, avec bonheur, la route d'artistes comme : Brigitte Fontaine, Carla Bley, Christian Vander, Dede Bridgewater, Eddy Louis, Fly & the Tox, Hermeto Pascoal, Jack de Johnette, Jaco Pastorius, Joan Baez, Joe Zawinul, Cie Lapin, Léo Feré, Cie les insurgés, Louis Sclavis, Michel Petruccianni, Michel Portal, Cie Porte Voix, Olivier Py, Paolo Conte, Cie Parole Buissonnière, Patty Smith, Pierre Henry, Richard Galliano, Roger Hodgson, Sarclo, Stéphane Grappelli, Cie Vertige mécanique, La Waide Cie, Wayne Shorter.

Parallèlement, il a créé les lumières de tous les spectacles de la Cie Zic Zazou depuis 1992.

PARTENAIRES

Co-productions :

avec le soutien de l'association Un neuf trois Soleil !
Cie associée au Festival Un neuf trois Soleil ! - Romainville
La Métive à Moutier-d'Ahun.

Partenaires de création :

L'Association Un neuf trois Soleil
La Métive Moutier d'Ahun
La Ferme du Buisson Scène Nationale de Noisiel
Le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois
Le Centre Culturel Houdremont La Courneuve.

Résidence de recherche avec les publics :

avec la crèche inclusive Marie Ernest May (Paris 17) et la DRAC-ARS

Subventions publiques :

La Cie AMK est conventionnée auprès de La Direction Régionale des
Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture - et par
La Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et
Culturelle.

CONTACTS

Directrice artistique
Cécile Fraysse
06 74 72 46 39
cecilefraysse@yahoo.fr

Administration, production, diffusion
Florence Pégourié
06 75 40 18 23
production.florence.cieamk@gmail.com

Régie générale
Chloé Lapalme
06 45 48 99 78
chloe.lapalme@gmail.com

www.compagnieamk.com