

Mangerie(s)

Théâtre-poème en trois histoires

« Lait, Etoiles, Parade »

<http://www.compagnieamk.com>

Un spectacle de la compagnie **A.M.K** (Aérostat Marionnettes Kiosque)

Conception, mise en scène, scénographie, vidéo, costumes, accessoires
Cécile Fraysse

Composition sonore « Lait »
Alexandre Levy

Texte « Etoiles »
Philippe Aufort

Interprètes
Armelle Desprès (Lait et Parade)
et Agnès Oudot (Etoiles et Parade)

Collaborations artistiques
Composition musicale Lait Alexandre Lévy
Création lumières Cédric Lemaigen
Collaboration scénario Etoiles Cécile Fraysse
Construction décor Angélique Verbeeck et Natalia Grabundzija
Régie de tournée Frédéric Moreau
Merci à Isabelle Clément pour son aide en couture

Co-production Opéra-Théâtre de Saint-Etienne – Secteur jeunes Publics
Avec le soutien de la DRAC Ile de France, du Conseil Général des Yvelines et de la
Communauté d'agglomération de Saint Quentin en Yvelines.
Résidences de création La Ferme du Mousseau/Elancourt, le Hublot/Colombes, Scène
Nationale Cultures Communes/Loos en Ghoelle.
Merci à la Médiathèque de Bussy-Saint-Georges.

La compagnie A.M.K (Aérostat Marionnettes Kiosque)

La cie AMK (Aérostat Marionnettes Kiosque) est fondée en 2000 par Cécile Fraysse et Philippe Aafort, avec la création de « Certaines aventures de Madame Ka » d'après un texte de Noëlle Renaude.

Nous concevons et réalisons des spectacles de marionnettes contemporaines, dans une démarche de recherche et d'expérimentation. Ni uniquement jeune public, ni exactement pour adultes, notre public se situe à la frontière de ces deux mondes, les réconciliant par des propositions artistiques particulières, de par nos thématiques et nos choix de mise en scène.

Sensible aux possibles poétiques des langages, travaillant tout autant sur les arts plastiques que sur la représentation théâtrale, nous explorons particulièrement des textes contemporains (Noëlle Renaude, Philippe Aafort, Gertrude Stein) dans lesquels la notions de collage et d'espace mental y ont toute leur importance.

La dimension visuelle occupe une place centrale dans tous nos projets.



AMK (Aérostat Marionnettes Kiosque)

La compagnie AMK (Aérostat Marionnettes Kiosque) est fondée à Paris en 2000 par Cécile Fraysse et Philippe Aufort, avec la création de « Certaines aventures de Madame Ka » d'après un texte de Noëlle Renaude.

La compagnie conçoit et réalise des spectacles de marionnettes contemporaines, dans une démarche de recherche et d'expérimentation. Ni uniquement jeune public, ni exactement pour adultes, son public se situe à la frontière de ces deux mondes, les réconciliant par des propositions artistiques particulières, de par ses thématiques et ses choix de mise en scène.

Sensible aux possibles poétiques des langages, travaillant tout autant sur les arts plastiques que sur la représentation théâtrale, la compagnie explore particulièrement des textes contemporains (Noëlle Renaude, Philippe Aufort, Gertrude Stein) dans lesquels la notion de collage et d'espace mental y ont toute leur importance.

La dimension plastique occupe une place centrale dans tous ses projets.

Cécile Fraysse, *conception, mise en scène, scénographie*

Après des études de philosophie (Hypôkagne), Cécile Fraysse obtient un DNAP Art (Diplôme National d'Art Plastique) aux Beaux Arts de Rennes, et un DNSEP Scénographie (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle suit la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) puis devient assistante artistique d'Alain Recoing dans ce même théâtre. Elle fonde en 2000 avec Philippe Aufort la cie AMK avec la création de « Certaines aventures de Madame Ka » de Noëlle Renaude. Elle obtient en 2003 la Bourse de la Fondation de France pour le projet Le Mioche, ainsi qu'une Bourse à la mise en scène de la DMDTS en 2005 pour le projet « Rose ».

Elle a publié en 2003 aux Editions Passages Piétons un livre graphique sur le spectacle « Le Mioche ».

Metteur en scène, scénographe et marionnettiste, elle conçoit et réalise au sein de la cie AMK l'ensemble des vidéos, costumes, accessoires, marionnettes, décors. Elle a créée en 2006 les marionnettes du spectacle « L'improbable Vérité du Monde » d'Ahmed Madani (CDN La Réunion).

Cécile Fraysse dirige régulièrement des stages et ateliers autour de l'objet marionnette (manipulation et construction) autant avec un public d'adultes que d'enfants, en France et à l'étranger (Bombay, Lima, Pristina). Les Editions de l'œil, avec le concours du Théâtre de la Marionnette à Paris, ont publié un ouvrage relatant une expérience d'ateliers autour du spectacle « De l'intérieur ».

Mangerie, ou comment il est « avéré que le plus pur moyen de témoigner de l'amour à son prochain est bien de le manger ».

(Georges Ribemont-Dessaignes, in « Dada »)

Le lait du sein n'est il pas une partie de la mère ?

Qu'est ce qui attend de si terrifiant le petit chaperon dans le ventre du loup ?

Deux amoureux qui s'embrassent veulent ils vraiment se manger ?

Trois histoires d'amours fous. Trois poèmes d'amours dévorants. Trois rencontres amoureuses où l'acte de manger appelle une autre faim.

Trois temps où manger l'autre peut être un acte gracieux, une rencontre, un voyage.

Mangerie (s) s'articule en **trois histoires** qui peuvent être jouées séparément ou à la suite sans entracte :

- Lait / durée : 30 mn

- Etoiles / durée : 20 mn

- Parade / durée : 10 mn

3 possibilités de découvrir Mangerie(s) existent, entraînant alors le spectateur plus ou moins loin dans la proposition :

"Lait" se joue pour un public à partir de 2 ans – durée : 30mn

"Lait, Etoiles" se joue pour un public à partir de 7 ans – durée : 45 mn

"Lait, Etoiles, Parade" se joue pour tout public à partir de 9 ans– durée : 55 mn

**Le bébé mange le sein de sa mère. Le chaperon a peur d'être mangé par le loup.
L'amoureux rêve de manger son amoureuse...**

**Manger quelqu'un des yeux, le dévorer de caresses et de baisers...
C'est ce rapport intime entre aimer et manger que se propose d'explorer
ce théâtre-poème en trois parties. Deux comédiens marionnettistes, quelques souris
vivantes, diverses sculptures et dessins filmés donnent corps à ces mangeries symboliques.
Chez ces êtres affamés, la frontière est floue entre l'homme et l'animal. Quand l'amour
prend corps, le besoin de l'autre confine souvent à posséder, donc à dévorer.**
(Laurent Flammarion, la Ferme du Bel Ebat - Guyancourt)

Mangerie(s) est une divagation poétique sur le thème des mangeries affectives, du rapport à l'autre, dans un passage à travers les âges :

Dans **Lait**, monochrome blanc bercé par une composition sonore organique, il est question de la première rencontre amoureuse, celle du tout jeune enfant avec le sein maternel. Besoin de l'autre qui enveloppe, cocon nourricier, fusion intra utérine, dans un corps à corps mêlant nourriture et amour.

Dans **Etoiles**, monochrome noir et texte théâtral, un petit chaperon noir, dévoré par la curiosité, accepte de se laisser manger par le loup mensonger. Peur de l'autre qui peut jouer de crédulité, briser le cœur, mentir avec des mots d'amour.

Enfin, dans **Parade**, deux personnages clownesques nous parlent d'un désir de peau à peau, et du jeu de la fusion sans cesse renouvelé. Rencontre de l'autre et de peaux comme échanges amoureux, évocation pudique de la sexualité, univers burlesque rappelant la perte de l'innocence d'Adam et Eve, les couples animaux de l'Arche de Noé.



LAIT (30 mn)

LAIT peut se jouer seul devant un public de crèche et de maternelles.

C'est un univers de sculptures, animées par une unique comédienne marionnettiste. Conçu tel un projet d'installations plastiques théâtralisées, ce ventre lacté de tétines et de rots, de succion et de digestion s'articule autour de la thématique de l'étonnement et de la grâce procurée par le lait et son sein.

Transformation d'éléments en tissus, jeux sur les matières, ludisme des formes, imbrications, suspensions, ce castelet étrange est créé dans une composition sonore mêlant l'intimité de bruits de bouches, ventres, suctions à des atmosphères plus larges du monde extérieur du bébé (éléments naturels, vie familiale, ambiance de crèche, premiers babilllements...).





ETOILES (20 mn)

La 2ème partie, ETOILES, nous plonge dans un monochrome noir de brocart, perles et cheveux, et met en scène une pièce théâtrale conçue pour une marionnette, une comédienne et un film d'animation.

C'est l'invention d'un loup par un petit chaperon noir, l'expression d'inquiétudes, d'idées noires, liées à l'abandon, au désamour et au mensonge.

Il s'agit d'épuiser les fantasmes de la peur de l'autre, la peur de l'envahissement par l'autre, et dans le même temps son irrémédiable attraction.

Théâtre dans le théâtre, la comédienne joue de l'illusion de la manipulation.

Extraits de texte :

Petit Chaperon Noir - Comme vous me regardez... Qu'est-ce que vous me regardez....

Loup - Tu as d'admirables petits pieds...

Petit Chaperon Noir – Oh !... C'est que c'est pour me promener... ?

Loup – Comme tu as d'étonnantes petites mains...

Petit Chaperon Noir – Ih ! « C'est que c'est pour ... me promener... »

Loup – Comme tu as d'irrésistibles petites oreilles...

Petit Chaperon Noir – Uh ! C'est pour mieux... me promener...

Loup – Comme tu as de petites dents... de petits yeux... de petites larmes...

Petit Chaperon Noir – Eh ! Vous parlez de moi...

Loup – Comme...

Petit Chaperon Noir – Comme vous parlez tant de moi...

Petit Chaperon Noir – Alors... Quand... quand...j'aurais réfléchi... et quand... quand... je me serai décidée... et quand... quand... vous me mangerez... ne me... Ne me mâchez pas... s'il vous plaît.

Loup – Je ne ferai de vous qu'une seule bouchée.

Petit Chaperon Noir - Pan ! Arrrrgh !!!! Boum ! Reuhhhhh ! C'est terrible, je saigne, je gicle, j'agonise, je souffre, je gémis, je râle, je hoquette, je meurs, je râle, je gis, je pâlis, je verdis, je bleuis, je blanchis, je grisonne, je noircis
(fait la morte)

...Je ne... plus... aucun... rien.



PARADE (10 mn)



La 3^{ème} partie, PARADE (désir de se manger l'un l'autre), met en scène deux comédiennes vêtues de costumes de coton couleur chair, sortes de d'habits-peaux., toutes droites sortis de l'Arche de Noé ou encore du Paradis. La pomme d'amour est un énorme coeur rouge qui soudain s'abat sur leurs têtes, donnant à cette proposition une coloration burlesque. Ce couple ancestral homme-femme, clowns éberlués, développe peu à peu un jeu de fusion où leurs vêtements-peaux deviennent enveloppes psychiques, lieux d'une rencontre.

Cette pièce courte parle de sensualité, de corps à corps, de rapport amoureux et corporel à l'autre, de désir de fusion corporelle.



FICHES TECHNIQUES

MANGERIE(S)

LAIT

Compagnie A.M.K

Régisseur : Frédéric Moreau 06 09 93 81 90

Mise en scène : Cécile Fraysse 06.74.72.46.39 : cecilefraysse@yahoo.fr

1 comédienne : Agnès Oudot

Durée du spectacle : 30 min.

Jauge maximum : 100 personnes

BOÎTE NOIRE OBLIGATOIRE

DANS LES THÉÂTRES :

- Pour les **plateaux d'au moins 10m x 6m** : installation **décor et public sur le plateau**, pendrillonnage à l'allemande.
Prévoir une moquette noire de 4m x 2,5m sur laquelle nous posons des coussins que nous amenons, de quoi asseoir ainsi une trentaine d'enfants devant le décor. Prévoir en plus des bancs, de hauteurs différentes si possible, ou un petit gradinage de praticables, à installer derrière la moquette
- Pour les **plateaux plus petits** : plein-pied obligatoire, **PAS DE PLATEAU SURÉLEVÉ**.
Pendrillonnage à l'italienne, 6m d'ouverture

Prévoir un éclairage public graduable depuis notre régie (à l'avant et à l'arrière du décor) avec 3 ou 4 PC (pas d'horyziode)

DANS LES ÉCOLES ET AUTRES LIEUX :

Hauteur sous plafond : 2,70 m minimum

Prévoir une **boîte noire**

Prévoir d'**occulter les fenêtres** (volets, rideaux opaques)

Prévoir un éclairage public graduable depuis notre régie (à l'avant et à jardin du décor) (2 PC sur pieds + mini-gradateur, par exemple)

MATÉRIEL À PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :

Puissance électrique requise : 16A minimum

Câblage électrique :

- Alimentations 16A pour la diffusion son que nous amenons : 5 enceintes amplifiées (façade jardin/cour, surround jardin/cour, un retour dans le décor)
- Alimentation 16A pour la régie (avant-scène jardin)
- Câblage 16A de la régie au décor : 9 lignes de 10m (multi-paires avec boîtiers femelles côté décor) + 2 lignes de 3m, de la régie vers l'avant-scène centre

Câbles micro pour rallonger nos longueurs si nécessaires

2 petites platines de projecteur

5 pains de fonte de 10 kg minimum

MATÉRIEL AMENÉ PAR LA COMPAGNIE :

Nous voyageons avec une camionnette de 12m³

Décor en bois sur roulettes : Longueur 2,20 m
 Largeur 3,90 m
 Hauteur 2,55 m

Habillage décor (tissus, ballons...)

Éclairages embarqués sur le décor : 4 PAR30 100W
 2 Quartz 500W
 15 ampoules 220V 25W et 60W

1 F1 et 1 Quartz 500W sur platines, au centre à l'avant-scène

2 jeux d'orgues amplifiés 6 circuits fonctionnant sous 16A

Système son en quadriphonie + 1 retour dans le décor, soit 5 enceintes amplifiées
4 pieds d'enceintes
1 table de mixage
2 lecteurs DVD
Câblage audio

1 **vidéo-projecteur** 1200 Lumens, dans un caisson noir, au centre à l'avant-scène
+ Câble coaxial

1 table régie + 1 lampe

1 ou 2 bouteilles d'hélium de 2,7 m³

LOGES :

2 loges pour 2 personnes, avec miroir, lavabo, serviettes de toilette, savon.
Prévoir un catering léger : bouteilles d'eau, jus de fruit, café, thé, biscuits, fruits frais et secs...

PLANNING ET PERSONNEL D'ACCUEIL :

Montage : 6 h avec 2 techniciens

Représentations : 1 technicien

Démontage : 2 h avec 2 techniciens

Nous devons être sur place 1h30 avant la 1^{ère} représentation de chaque demi-journée.
--

MANGERIE(S)
<i>LAIT – ÉTOILES – PARADE</i>

Compagnie A.M.K

Régisseur : Frédéric Moreau 06 09 93 81 90

Mise en scène : Cécile Fraysse 06.74.72.46.39

2 comédiennes : Agnès Oudot
Armelle Després

Durée du spectacle : 1 h

SALLE :

Dans ce spectacle, beaucoup de choses se passent au sol. Un plateau trop haut par rapport aux spectateurs nuit réellement à la perception, surtout en jeune public. Par conséquent, pour les plateaux à plus de 0,60 m du parterre, prévoir de rehausser le public.

PLATEAU :

Tapis de danse noir

Ouverture aux pendrillons : 8 m

Profondeur : 7 m

Hauteur minimum : 5,50 m

Pendrillonnage et rideau de fond noirs (cf plan de feux)

MATÉRIEL AMENÉ PAR LA COMPAGNIE :

Décor en bois sur roulettes : Longueur 4,40 m
(cf plan) Largeur 3,90 m
Hauteur 2,35 m

Habillage décor (tissus, ballons...)

Éclairages embarqués sur le décor pour *LAIT* : 4 PAR30 100W

2 Quartz 500W

15 ampoules 220V 25W et 60W

1 F1 et 1 Quartz 500W sur platines, au centre à l'avant-scène

2 jeux d'orgues amplifiés 6 circuits fonctionnant sous 16A

1 mini-rampe de 9 ampoules 220V 15W dans le décor d'ÉTOILES

Système son en quadriphonie + 1 retour dans le décor

5 enceintes amplifiées, 4 pieds d'enceintes

1 table de mix

1 lecteur DVD

1 lecteur CD

1 micro HF

1 processeur d'effets

Câblage audio

1 **vidéo**-projecteur 1200 Lumens, dans un caisson noir, au centre à l'avant-scène

Câble coaxial

1 système d'accroche à goupille pour un lâcher du grill (objet de 5 kg environ) (perche machinerie 1,75m sur le plan)

1 lampe-torche en bout d'une guinde avec poulis
(perche machinerie 2,25m sur le plan)

1 lampe de régie

1 table régie

À PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :

(La régie est à vue sur le plateau, avant-scène jardin)

Alimentations 16A pour la diffusion son : 4 enceintes amplifiées (façade jardin/cour, surround jardin/cour)

Câbles micro pour rallonger nos longueurs si nécessaires

Alimentation 16A avec multiprises pour la régie (avant-scène jardin)

Alimentation 16A pour le vidéo-projecteur (avant-scène centre)

Câblage 16A de la régie au décor, en passant par la coulisse jardin : 10 lignes (multi-paires avec boîtiers femelles côté décor) + 2 lignes de la régie à l'avant-scène centre

5 pain de fonte de 10 kg

Pour le système de lâcher : 2 crochets de projecteur et une élingue de sécu

LUMIÈRE (ÉTOILES – PARADE) :

Pré-implantation impérative avant l'arrivée de la compagnie

Jeu d'orgues à mémoires type PRESTO Avab

25 circuits de 1 kW et 2 circuits de 2 kW (sans compter la lumière salle graduable)

5 Découpes 1 kW 614 SX Juliat, 4 avec iris

2 Découpes 1 kW 613 SX Juliat

13 PC 1 kW (circuit 8 impérativement en lentille claire avec grille de protection devant la lentille, sinon remplacer par un BT 250 ou 500 W)

2 PAR CP 62

2 PAR CP 61

2 PAR CP 60

2 Cycliodes 1 kW

1 ligne graduée partant de la coulisse cour allant jusqu'au décor (pour mini-rampe)

6 platines (4 pour *ÉTOILES – PARADE*, 2 pour *LAIT*)

2 pieds, hauteur 2 m

Gélatines : Lee 017, 027, 170, 181, 247, 248

Rosco 119, 132

LOGES :

2 loges pour 3 personnes, avec miroir, douche, lavabo, serviettes de toilette, savon, fer et table à repasser.

Prévoir un catering léger : bouteilles d'eau, jus de fruit, café, thé, biscuits, fruits frais et secs...

PLANNING ET PERSONNEL D'ACCUEIL :

Pré-implantation lumière et plateau.

3 services avant la représentation, avec 1 régisseur lumière, 1 électro et 1 régisseur plateau.

1 régisseur lumière et 1 régisseur plateau tout de noir vêtu (changement de décor) pendant la représentation (1 h) et pour le démontage (2 h).

PARTENAIRES

-CO-PRODUCTION Théâtre de l'Esplanade / Saint Etienne

-Aide à la création DRAC Ile de France, Conseil Général des Yvelines, Communauté d'Agglomération de Saint Quentin en Yvelines

-co-réalisation Théâtre Dunois fév 08 (21 dates)

-Résidences de création Scène Nationale Cultures Communes/Loos-en-Ghoelle, Ferme du Mousseau/Elancourt, Le Hublot/Colombes

TOURNEE PASSEE

NOMBRE TOTAL REPRESENTATIONS : 157 R

2007

- * au Théâtre de Gonesse (Festival des Théâtres du Val d'Oise) du 15 au 17 oct 6R
- * Scène Conventionnée La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt, du 15 au 20 nov 8R
- * Scène Nationale La Rose des Vents/Villeneuve d'Ascq, du 22 au 24 nov, 7R
- * Scène Nationale Cultures Communes/Loos-en-Ghoelle, du 25 au 27 nov, 4R
- * Scène conventionnée au jeune public Très Tôt Théâtre / Festival Théâtre A Tout Age, Quimper, du 18 au 22 déc 9R

2008

- * à La Ferme du Mousseau Elancourt le 10 janv 3R
- * à l'Opéra Théâtre de Saint Etienne (L'Esplanade) du 14 au 18 janv 10R
- * au Théâtre 95 de Cergy (95) du 23 au 26 janv 8R
- * au Théâtre La Barbacane de Beynes les 28 et 29 janv 3R
- * au Théâtre Dunois Paris du 13 au 29 janv 27R
- * au Centre Culturel de Persan (95) le 5 mars 2R
- * au Festival Cornegidouille/FOL 28 à Chartres du 8 au 16 mars 14R

- * à la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines (78) les 21, 26 et 28 mars 6R
- * au Festival ACTA Villiers le Bel du 2 au 4 avril 6R
- * au Service Culturel de la Ville de Cournon d'Auvergne les 17 et 18 avril 4R
- * à la Scène Conventionnée L'Arche de Bethoncourt du 21 au 23 avril 6R
- * à la Scène Nationale de Poitiers du 14 au 17 mai 6R
- * à la Scène Conv Ferme du Bel Ebat Guyancourt du 20 au 24 mai 6R
- * au Théâtre Le Hublot Colombes les 27 et 28 mai 3R
- * dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise (95)
- * à Pontoise le 22 octobre (2R)
- * à Pierrelaye du 11 au 14 novembre (5R)
- * à Frouard (54) au Théâtre Gérard Philippe du 26 au 28 novembre (6R)
- * à l'Auditorium Saint Michel des Sables d'Olonne (85) les 8 et 9 décembre (6R)

2009

- * au Toihaus Theater am Mirabellplatz de Salzburg (Autriche)
dans le cadre du festival Bim Bam internationale theaterwochen für klein und kleinstkinder
du 11 au 13 janvier (5R)
- * au Centre Culturel d'Epinay sous Sénart (91) du 12 au 15 février (5R)
- * au Centre Culturel de Quétigny les 19 et 20 février (3R)
- * à la Maison du Théâtre d'Amiens les 15 et 16 avril (6R)

DOSSIER PEDAGOGIQUE
Approche du spectacle
à l'intention des parents
et professeurs des écoles

EN AMONT DU SPECTACLE

On peut commencer par introduire auprès des enfants le principe même du spectacle qui se compose de trois parties distinctes, chacune avec sa singularité, son esthétique et ses codes propres :

-LAIT est un monochrome blanc, sans texte. Une comédienne évolue dans un espace blanc et moelleux en fourrure, au rythme d'une composition sonore rappelant un univers intra utérin. Cette pièce est construite comme un rêve, à l'intérieur duquel le dedans et le dehors sont en fusion. Le chat découvre ce cocon nourricier à tâtons, mettant en jeu tous ses sens autour de cette exploration intime.

Idée du cocon nourricier : espace dans lequel on grandit, on se construit. Souligner le fait que pour grandir, le tout petit ne se nourrit pas que de lait, mais aussi d'affectif, d'amour, d'attention, de câlins, de sensations.

On peut se procurer la bande son sur demande, gravées sur CD (06 74 72 46 39).

-ETOILES met en scène un texte théâtral porté par une comédienne soliste qui joue à incarner deux personnages à la fois, celui du loup et celui du petit chaperon, en s'amusant à changer sa voix et s'appuyant sur différents accessoires de jeu : sac, perles, marionnette, vidéo, ballons...

Tous les éléments scénographiques sont noirs, la lumière et les différentes matières rendent alors à cette unique couleur ses diverses nuances.

Il s'agit d'une inspiration très libre autour de l'histoire du petit chaperon rouge, où la figure du loup devient l'incarnation de toutes les peurs et inquiétudes de la petite fille dans son rapport à l'autre : peur d'être abandonnée, peur du mensonge, peur de la solitude et de la mort.

Dans cette histoire fantasmée, le petit chaperon accepte d'être mangée, comme l'offrande de son propre cœur. Une fois ingurgitée, elle réalise peu à peu que l'amoureux imaginaire est absent et lui a menti. Elle s' imagine morte.

Idée de l'histoire d'amour qui rend heureux ou malheureux.

L'amour réciproque ou non partagé, les promesses non tenues, une amitié qui rend fort ou qui rend tout fragile, l'autre qui fait faire quelque chose que l'on a pas vraiment envie, le sentiment de l'abandon, de la trahison, la séparation, l'attente, le rendez vous manqué... Tous ces thèmes peuvent être abordés très librement à partir de l'histoire de chacun, à son niveau.

-PARADE s'articule autour du jeu des deux comédiennes de LAIT et d'ETOILES qui se retrouvent accoutrées de costumes de peau, sortes d'habits de nudité, sur fond d'arc en ciel /paradis terrestre. Elles entament une parade amoureuse, une sorte de corps à corps où les costumes se mêlent avec une certaine sensualité mais tout en pudeur. Ce jeu se déroule alternativement sur une bande son de vidéo animalière, dans le silence, et sur un morceau languissant de musique folk.

Cette partie parle de sexualité dans la rencontre amoureuse de deux corps qui désirent se mêler.

Les changements de décor entre chacune de ces parties ont lieu à vue, le plateau baigné dans une lumière rouge, au rythme d'un battement de cœur.

En effet, c'est ce qui relie ces trois parties très différentes au premier abord : la notion de cœur, de mangerie(s) « affectives », d'amour.

Sensibilisation à LAIT/maternelles – proposition d’atelier

Explication brève du spectacle :

Histoire imaginaire d’un chat qui évolue dans une sorte de nid, de cocon. A l’intérieur de quelque chose de chaud, de doux, de blanc qui le nourrit et le fait grandir. Des sons viennent de dedans et aussi de dehors. Il rêve.

L’idée de nourriture chez le bébé : le lait, mais aussi les câlins, l’attention, l’amour nourrissent pour grandir.

1/Avec de la pâte à modeler blanche, faire de petites boules /nids et y glisser ses doigts avec la sensation d’entourer, de protéger le doigt, d’être au chaud.

Poser les petits nids au milieu.

2/Récupérer des textiles blancs de qualité différentes (fourrure, laine tricotée, feutrine, nappe en plastique blanche, drap en coton blanc, toile de jute blanche, coton éponge...) et les découper tous en rond de la taille d’un bol, de façon à ce que chaque enfant puisse manipuler un jeu de 4 ou 5 matières . Les distribuer un par un, les encourager à toucher longuement, sentir. Puis donner la parole individuellement à ceux qui le désire pour exprimer oralement les sensations : doux, rugueux, lisse, froid, chaud, agréable.

3/S’allonger au sol et écouter un peu la bande son. (2 ou 4 minutes)

Petit temps d’expression de ce qui a été entendu. : reconnaître les sons, à quoi cela fait penser. Parler de liquidité, du bébé encore poisson dans le ventre et qui entend de manière étouffée, comme lorsque l’on est sous une couette ou la tête dans l’eau.

4/Poser un tapis au centre du cercle, l’idéal étant un carré de fourrure blanche, mais on peut mettre une couette ou une couverture en laine. Proposer de petites improvisations personnelles d’une minute ou deux sur fond sonore de la bande son, à différents endroits qui peuvent être choisis au hasard.

-se réveiller très doucement en s’étirant. Regarder autour de soi. Bailler.

-s’endormir en boule, se sentir tout liquide

-faire le chat : se déplacer doucement à 4 pattes, se lécher les babines, se gratter derrière l’oreille, faire le dos rond.

5/Proposer aux enfants de goûter différents lait dans de petits verres en plastique dans lesquels on met très peu de liquide pour ceux qui n’aiment pas : lait de vache et lait de chèvre, laits végétaux (qui se trouvent dans les magasins bio ou diététiques) : lait de riz, de soja, d’amande, d’avoine. *le Blanc

Sensibilisation à ETOILES/primaires

Présenter brièvement la forme.

Histoire imaginaire d'un petit chaperon noir qui s'invente une histoire de loup. Il imagine que son sac est le loup et l'intérieur du sac le ventre. Il laisse divaguer son imaginaire, ses peurs mais aussi ses rêves.

Dans cette histoire, le petit chaperon est au départ très attiré par le loup, très curieuse, fascinée parce qu'il parle bien et surtout parle d'elle. Elle accepte d'être mangée pour vivre une aventure avec le loup, comme un mariage.

Une fois dans le ventre, le chaperon s'aperçoit que le loup ne s'occupe plus d'elle. Même pire, on dirait qu'il a disparu.

Elle se retrouve toute seule.

Demander aux enfants de raconter les histoires de loup qu'ils connaissent et ce que la figure du loup leur inspire : menaçants, prédateurs, dangereux, qui mangent les enfants, leur raconte des mensonges pour mieux les attraper, les avaler.

Rappeler comment le loup est stratégique, comment il manipule le petit chaperon, comment il élabore un plan, pour obtenir ce qu'il veut : le manger ainsi que la grand-mère.

Ensuite, les faire parler sur la thématique d'une histoire d'amour triste, qui brise le cœur, qui finissent mal, quand l'autre fait de fausses promesses d'amour, quand l'amoureux abandonne l'amoureuse, quand on a la sensation d'avoir été trahi, que l'on a joué de nous.

L'histoire d'amour triste c'est par exemple quand l'un aime et l'autre pas, quand on est amoureux mais que ce n'est pas réciproque, quand l'autre est amoureux de quelqu'un d'autre ou arrête d'aimer, quand l'autre semblait nous aimer et en fait non. Ces situations très simples parlent aux enfants, même jeunes, car ils les vivent intensément à leur niveau.

Evoquer la solitude : c'est quoi quand on se sent seul, abandonné, quand une personne importante pour nous ne nous accorde pas ou plus d'attention : parents, amis, amoureux(se). C'est un sentiment (on peut ne pas être seul physiquement mais se sentir seul, abandonné).

Evoquer ces thèmes avec beaucoup de simplicité, sans dramatisation.

Expliquer qu'il y a donc ces deux thèmes qui se mélangent dans « étoiles » : celui du conte du loup et celui de l'histoire d'amour malheureuse.

Proposition d'atelier :

1/Mettre en jeu les enfants dans l'espace

-jeu des miroirs : se mettent par deux face à face. Un commande en proposant des mouvements très lent, l'autre les reproduit. Puis intervertir les rôles.

-jeu de manipulation : toujours par deux, un se met derrière et manipule l'autre doucement comme une marionnette (bras, jambes, tête). Intervertir les rôles.

-jeu d'échauffement de la voix : tous en ronde, l'adulte se met au centre. Quand ses points sont fermés, c'est le silence. Quand il les ouvre, tous émettent un son ensemble. L'adulte monte ses mains pour augmenter le volume sonore de la chorale et les baisse pour le diminuer. Une fois ces codes acquis, on peut fermer les points à différents niveaux, et les rouvrir également soit très fort soit très bas. Bien expliquer que parler fort et crier sont deux choses différentes !

2/Lecture d'extraits du texte.

Jouer à faire une voix de loup sur une phrase du texte.

Idem sur le personnage du petit chaperon, timide

On peut jouer ainsi à deux une petite scénette en soufflant le texte ou en le mémorisant peu à peu, à deux.

3/Travail plastique sur le monochrome noir

Sur des cartons noirs, à l'aide de ciseaux et de colle, faire le portrait imaginaire du loup tant aimé. Chercher les nuances du noir, travailler en superposition, en couches, pour donner de la profondeur.

-travail graphique et d'observation de la couleur noire, et plus précisément le monochrome noir.

Jeu de construction d'images à partir de différents plans de noir : dessins au crayon noir avec un traitement différents des plans (utilisation de différents techniques, feutres, stylos, crayon à papier, peinture, encre, toutes de couleurs noires mais se différenciant), collage de différentes matières noires (tissus lisses, rugueux, brillants, transparents, papiers, cartons...), grattage de carton noir (dessiner en creux).

Cette contrainte d'une seule couleur amène les enfants à observer la nuance à l'intérieur de ce que l'on appelle d'une même couleur, à l'expérimenter, à penser le relief, d'une manière nouvelle, et de trouver ainsi des ressources d'imagination et de création sur le mode du sensible, de l'imperceptible, de la variation. Découvrir les infinies possibilités d'une seule couleur que l'on envisage souvent comme une non couleur.

-travail graphique sur l'espace circulaire : dessiner sur une feuille ronde, circulaire. A l'intérieur de ce rond, se concentrer sur l'idée du ventre du loup: le Petit Chaperon absorbé dans le ventre du loup, que trouve-t-il, que voit il, quelle matière, quelles sensations, comment les représenter : espace lisse ou brumeux, vestiges, objets, paysages, fenêtres. Explorer l'imagerie du noir et de l'inconnu : forêt, cave, tunnel, caverne, nuit, forêt sombre... Possibilité de réaliser ce travail sur une feuille pliée en deux et découpée en cercle : comme une carte, quand elle est fermée on voit le ventre du loup à l'extérieur, quand on l'ouvre apparaît son intérieur.

-travail sur la représentation du loup.

*Concevoir une série d'images sur un format rectangulaire en bande, comme un story board de film d'animation ou une bande dessinée, où le petit Chaperon Noir devient peu à peu loup : pattes qui naissent, poils et dents qui poussent, visage qui se métamorphose, position debout à position à quatre pattes. Imaginer la transformation du langage qui découle de la transformation corporelle, s'interroger sur la façon d'écrire le texte (lettres découpées dans des journaux, écriture, « bulles »...).

APRES LE SPECTACLE

Lexique et mots clés pour mieux comprendre
(questions qui reviennent fréquemment)

LAIT

Le cordon ombilical qui sort du ventre : l'enfant chat, blotti dans son cocon, dans espace nourricier, maternel, intra utérin, se trouve dans un ventre imaginaire, nourrit de toute une imagerie féminine liée au lait, aux ovules, au liquide. Il imagine alors, à partir de son nombril, ce qu'il y a dans son ventre à lui. Cette approche est poétique et pas du tout biologique. Il remarque son nombril et comme une réminiscence, fait le chemin vers l'intérieur, tout au long d'un cordon ombilical traité comme une sculpture.

Les formes rappellent celles de l'œuf, de plantes, de cellules, de formes féminines.

Rappeler ce qu'est un cordon ombilical, ce temps où nous ne respirions pas l'air et où notre corps était directement relié au corps de la mère, et pas seulement « dedans » comme un contenant et un contenu.

Les cubes noirs : peu à peu, le chat grandit, passant du sommeil, des suctions, des bruits lointains, des sons intra utérins, à un extérieur de plus en plus présent. Son ventre semble appeler, exprimer une autre faim, plus dévorante, le passage à de la nourriture « dure ». Les cubes noirs interviennent à ce moment comme représentation de ce nouveau temps, en rupture avec le cocon fusionnel : noirs, carrés, piquants, inquiétants, ils s'empilent comme un jeu de cube, et témoignent que le chat est maintenant capable de cela, de construction personnelle. Ils évoquent un autre monde, un envers du décor. Sac poubelle, microbes, boîte noire d' « étoiles » qui suit « lait », ces cubes introduisent le passage au dehors, cet inconnu, fascinant, qui va demander de passer du mou, du flottant au structuré, ancré dans un sol.

La boule à caresse : il s'agit de cette boule de fourrure qui se retourne et est recouverte de mains (gants en laine). Elle incarne à ce moment de la pièce le désir de douceur, de câlins, de contact de chaleur. Ce sont toutes les mains rencontrées, qui ont caressé, qui ont pris soin, qui ont entouré, rassuré, consolé.

L'absence de langage parlé : lait parle de ce temps d'avant la parole, où tout son n'est que babillage, sons inconnus, parfois inquiétants, bruits de corps, rires. Il n'y a donc pas de texte, de langage structuré mais des sensations sonores, d'où l'omniprésence du son diffusé en 5 points distincts, d'où la sensation pour le spectateur d'être spatialement à l'intérieur d'un univers sonore inconnu.

ETOILES

Les ballons noirs : suspendus au dessus du petit chaperon comme des nuages, ils incarnent les idées noires, les inquiétudes, les peurs qui planent. Gonflés d'hélium, ils sont reliés au personnage par des fils, faisant du chaperon une marionnette agie par ces sentiments angoissants.

L'aspect visuel du chaperon : Mi loup mi lapin vulnérable, la fillette joue aux deux personnages. Elle est son propre loup, elle est les deux personnages à la fois, vulnérable et effrayante.

Le collier rouge de la scène finale : il suggère un filet de sang, à partir d'un collier de perle anodin.

Le sac : c'est à partir de ce sac qu'elle s'imagine un loup, l'intérieur du sac devenant le ventre, l'inconnu, l'intime.

PARADE

Le cœur-pomme : dans l'histoire d'Adam et Eve, au début du monde, il y avait un homme et une femme qui vivaient comme deux êtres innocents, sans disputes, sans conflits, comme deux enfants très protégés de tout, au Paradis. En cueillant la pomme de la discorde, ils signent le début d'une vie d'adulte, d'attractions et de répulsions, de passion, d'amour, de sexualité, ils abandonnent le temps innocent de l'enfance et entrent dans celui des complexités humaines, mais aussi du libre choix.

Cette sculpture est un mélange de cœur et de pomme, qui leur tombe littéralement dessus et ouvre la porte à une nouvelle ère : la rencontre amoureuse avec l'autre, le désir, le plaisir.

La balle blanche de la fin : c'est comme un œuf, qui clôt le spectacle par un retour-clin d'œil à lait. Par la rencontre amoureuse, des bébés naissent.

L'arc-en-ciel : il pose le décor d'une sorte de paradis, d'Arche de Noé. Cet arc en ciel est constitué de tissu de fruits, végétation foisonnante. C'est une sorte de corne d'abondance fertile, un jardin.

Ne pas hésiter à évoquer le thème sexualité : faire l'amour, se toucher, se rencontrer, la tendresse, etc... Parfois des enfants font « bahhh » comme s'il s'agissait de choses sales. Les interroger sur leur réaction : par quoi ont ils été gênés ? Quelle est leur représentation de l'acte amoureux ? L'idée de cette forme courte est aussi de proposer à des enfants une vision poétique de la rencontre sexuelle, comme une communication amoureuse, sensible, et non comme un acte consommatoire, loin des clichés pornographiques.

CONTACTS :

cieamk@yahoo.fr

Cie AMK
69 rue des rigoles
75020 Paris

Direction artistique : Cécile FRAYSSE 06 74 72 46 39
Administration / production : Fabrice BOY 06 81 0056 14
Diffusion : Fabienne Reiser 06 10 87 49 23

