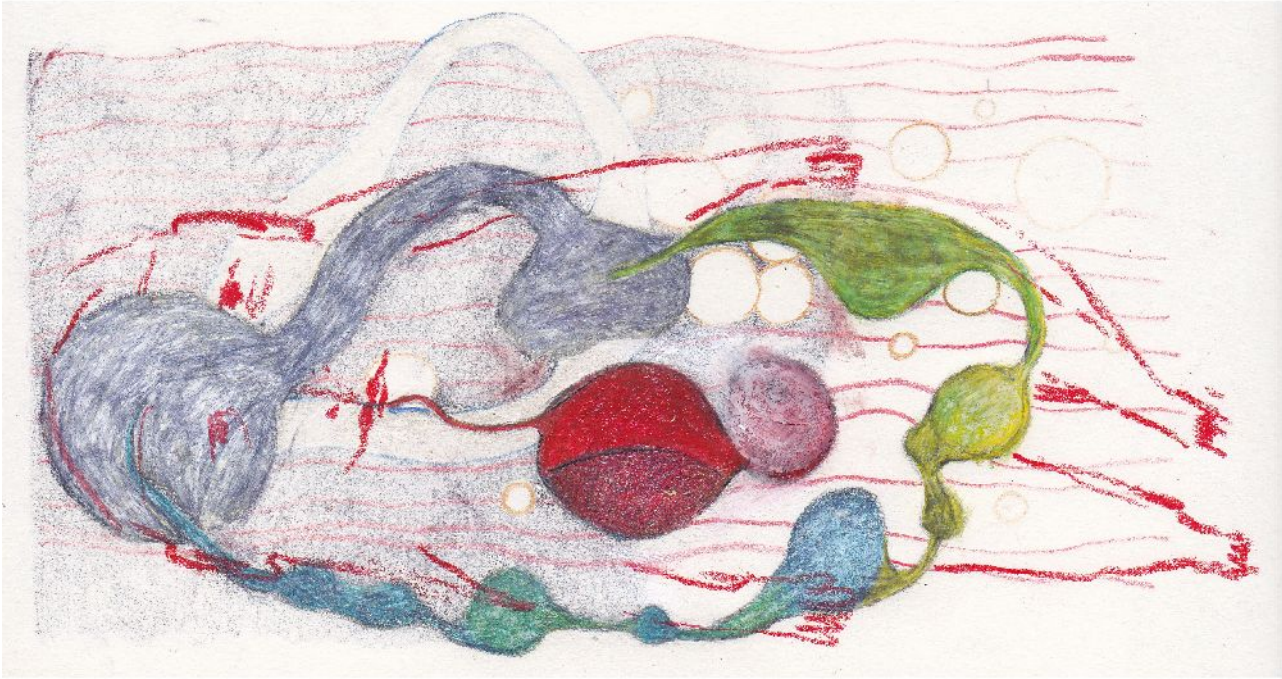
ICEBERG



création AMK/Cécile Fraysse - automne 2011

installation/spectacle électro pop et marionnettique

ICEBERG
création AMK – 2011

dessins, notes en cours (12 janvier 2011)

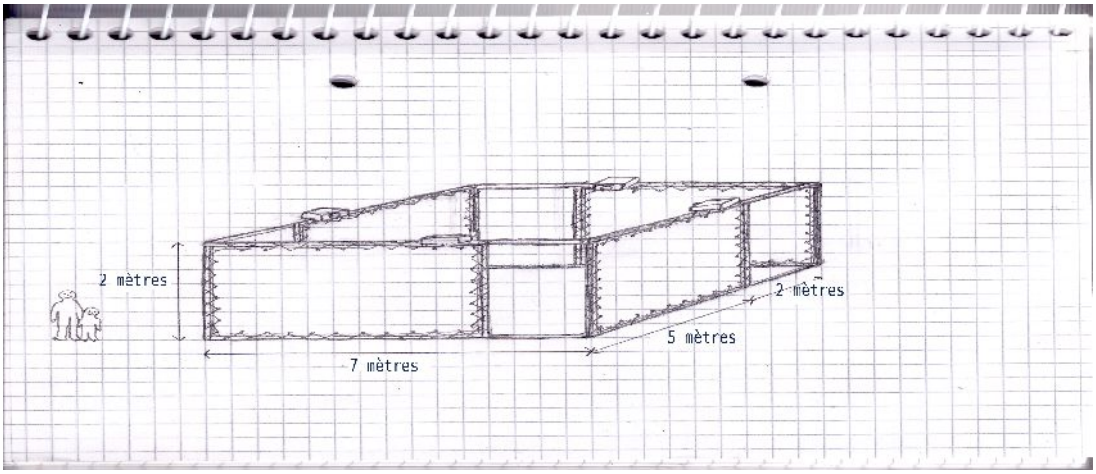
Qu'est ce qui, « dans moi », me pousse tant à vivre?
Quels espaces et quels mouvements m'animent?
Quels dess(e)ins puis-je imaginer ? Quelles ombres puis-je représenter ?

Le fil rouge d'un petit fennec polaire nous embarque en promenade dans les strates d'un imagier sensible où la figure de l'iceberg devient espace de projections et d'explorations :
complexité de l'identité, rêves d'amour, vertige de la solitude, force du mouvement, tourbillon de la peur, refuge de la tendresse et de l'amitié.

Les spectateurs, immergés dans le dispositif, sont installés au sol et invités à suivre l'évolution de l'histoire au rythme de leur curiosité. Une comédienne-marionnettiste joue à l'extérieur de la structure, investissant de sa présence et de jeux d'ombres certains écrans, dans une atmosphère intime de conte.

Photographies, dessins, animations, ombres, rétroprojections et lanternes magiques s'agencent dans un mouvement d'effeuillage. La multi-spatialisation du son entraîne le spectateur dans de douces profondeurs : d'abord « dans » l'iceberg, le public est enfin projeté « sur »l'iceberg en toute fin de spectacle, découvrant le petit fennec devenu vieux qui n'a cessé de garder vivace l'intensité de ses perceptions d'enfant.

à partir de 4 ans, jauge 35 personnes
mise en scène, scénographie, écriture : Cécile Fraysse
jeu : Agnès Oudot
création sonore et musique : Alexandre Lévy
régie plateau et création lumières :distribution en cours



structure vidéo, son, lumières autonome de 7mX7mX2m
(avec dégagements : 10Om2 minimum au sol et 2m50 de hauteur)

CONTACT : production ICEBERG / Hélène Barrier 06 19 67 83 03
direction artistique / Cécile Fraysse 06 74 72 46 39 /cieamk@yahoo.fr

notes / IMAGINATION

Le concept d'imaginaire est **polysémique** : il renvoie à une multiplicité de sens, **selon les points de vue adoptés**. Lorsque l'on parle d'imaginaire personnel, on fait appel à une notion sensiblement différente que le sens commun associe au mot imagination. Il s'agit de la capacité d'un individu à se représenter le monde à l'aide d'un réseau d'association d'images qui lui donnent un sens.

L'imaginaire apparaît comme une fonction centrale de la psyché humaine.
Fonction de création vitale, les biologistes pour décrire le processus de métamorphose de la chenille au papillon, parlent d'un processus qu'ils nomment « imaginal ».

Sur un plan collectif, la production des mythes répond également à une nécessité cruciale pour le groupe d'amalgamer des valeurs dans un récit des origines et des fins qui fait tenir le monde dans une narration cohérente.
Sur le plan individuel, l'imaginaire témoigne de la **subjectivité** de la personne. Les images qui traversent l'esprit sont présentes avant même que l'on tente de les inscrire dans la normativité du langage.

L'imaginaire serait donc selon Joël Thomas « un système, un dynamisme organisateur des images, qui leur confère une profondeur en les reliant entre elles. L'imaginaire n'est donc pas une collection d'images additionnées, un corpus, mais **un réseau où le sens est dans la relation**. Comme le disait Georges Braque dans une belle intuition, « je ne crois pas aux choses mais aux relations entre les choses » ».

Mots clés/Iceberg
Archéologie, spéléologie, plongeur des grands fonds.
stable, mouvement et rythme qui les relie
SUBJECTIVITE

SCENARIO / HISTOIRE / SYNTHESE

1/Une comédienne, dans le hall d'accueil, parée de grandes oreilles et vêtue d'un costume de fennec, observe son visage et propose, par cette partie visible d'elle même, d'ouvrir la porte d'une histoire.

2/Une fois le public installé dans le dispositif, elle réapparaît en hauteur, à l'extérieur, et commence à conter l'histoire d'un petit fennec polaire qui, par l'observation de son reflet de visage, entame une rêverie. La figure de l'iceberg se mêle à celle de l'identité du personnage : qu'y a t-il dans cet iceberg revient à dire « qu'y a t-il dans moi », de quoi se compose ma subjectivité.

3/La comédienne fennec s'endort, et plonge dans un rêve.
La combinaison des systèmes de projection commence avec la figure éthérée des nuages : apparitions, sensations, endormissement doux.

4/Le petit fennec apparaît en dessin : il a plongé, il nage. il évolue au milieu de bulles d'air, il a la sensation de se transformer en différents animaux aquatiques. il est bientôt suivi par une ribambelle de petits poissons rouges qui vont constituer le « fil rouge », le lien au réel qui le protège et le guide.

5/Il va traverser différentes strates constitutives de la subjectivité :
-la sensation de labyrinthe / complexité de l'individu
-le rêve de l'amour/altérité/fusion
-la solitude et le silence / l'écoute du monde
-le plaisir du mouvement et du rythme / catharsis
-la violence de la peur / l'imaginaire effrayant / l'ombre et la lumière
-la volonté d'aller au bout
-la découverte d'un trésor : le monde des pulsions de vie, le coeur du désir de vivre

6/ La comédienne réapparaît, au sein du public, au milieu duquel elle prend place dans une atmosphère de conte qui rassemble. Elle a ajouté à son costume des éléments marquant un grand âge (barbe). Elle joue avec un fil rouge dans ses mains, lequel est relié à l'extérieur. Le public a maintenant la sensation d'être « sur l'iceberg », dans une perception extérieure du personnage et non plus intérieure.
On comprend alors que ce voyage n'était autre chose que la métaphore d'une dynamique de vie, celle d'un petit fennec qui continue d'exister dans le coeur d'un vieux fennec, le gardant toujours désirant et amoureux..

PRINCIPE NARRATIF

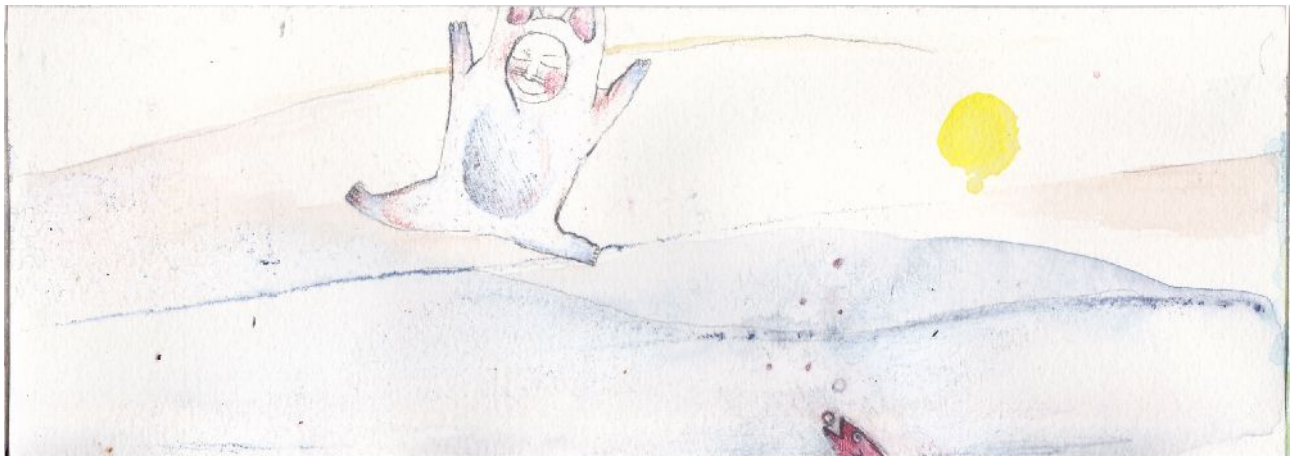
Les 4 écrans offrent des possibilités narratives à la frontière du livre et des arts vivants, dans une perception globale qui encourage le spectateur à attiser sa curiosité et sa subjectivité : choisir son point de vue dans un réseau, une polysémie d'images et de sons.

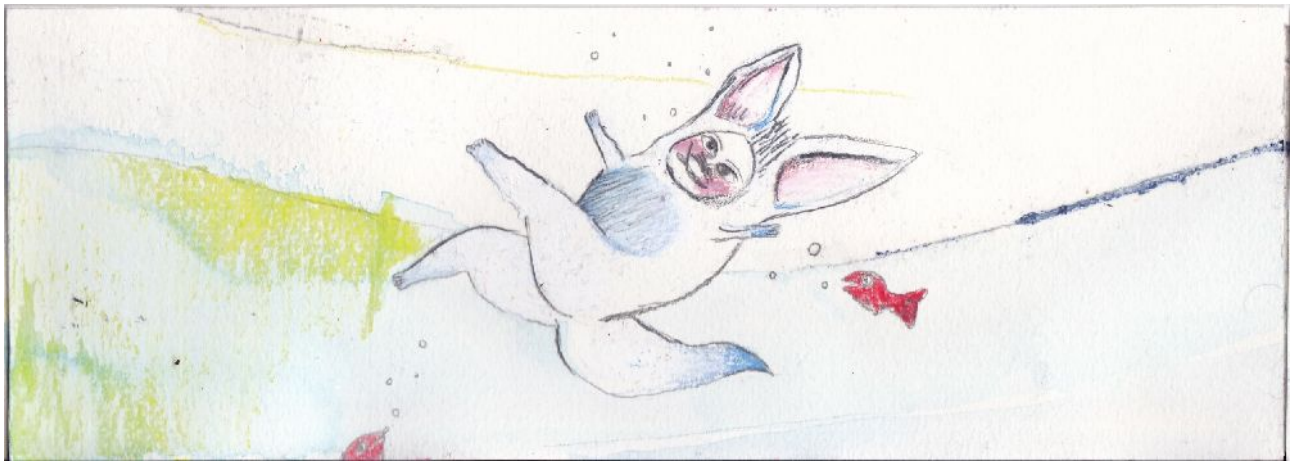
Les « visions » s'enchainent ou s'installent parfois un temps, permettant l'observation et la projection imaginaire du public.
Les animations offrent des espaces à combler, elles fonctionnent principalement par fondu enchaîné (une image se fondant dans l'autre), mettant alors en relief le processus du mouvement plus qu'une illusion du mouvement.

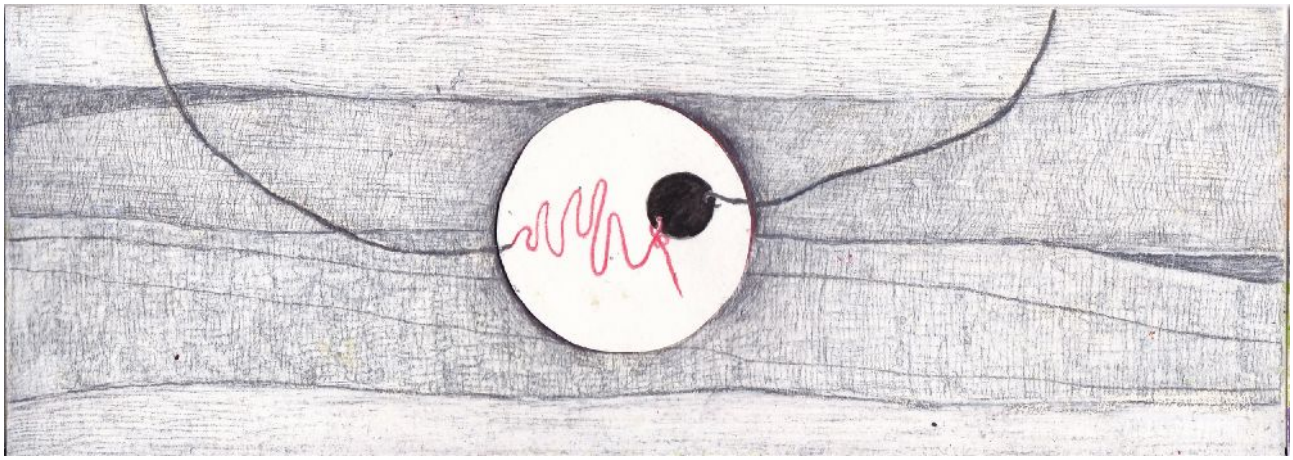
Différents registres esthétiques de projection sont utilisés, comme autant de combinaisons possibles :
-projection de l'imaginaire du spectateur sur ce qui lui est donné à voir et entendre
-projection théâtrale d'un voyage imaginaire par la mise en image et en mots d'un spectacle d'ombres dans lequel la figure d'un petit fennec tient le rôle principal et structure une narration cohérente
-projection de la subjectivité de ce « héros» par la libre association de dessins, de mise en scènes « magiques » (clin d'oeil à Méliès), de paroles et de sons

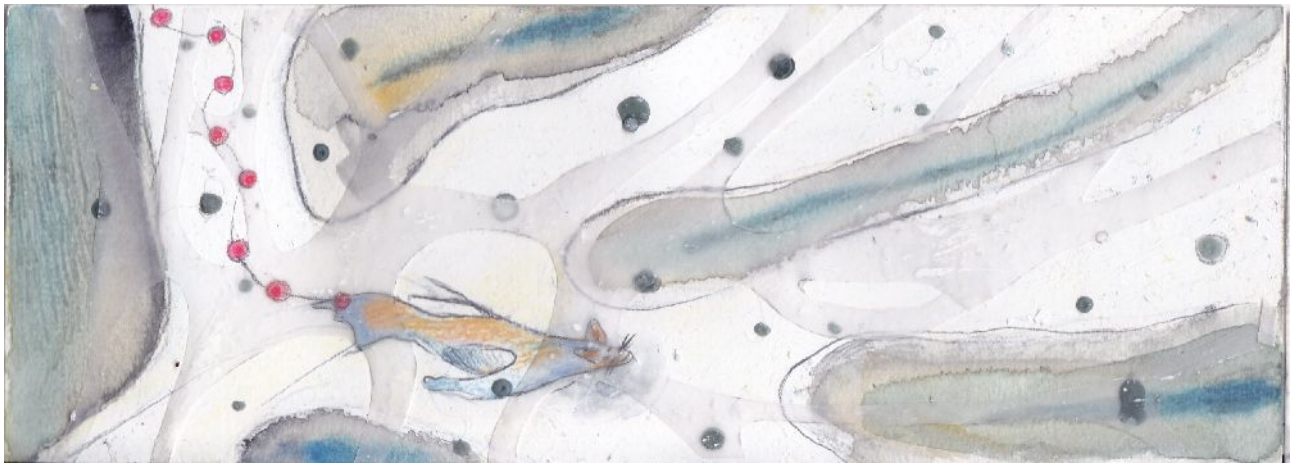
Cette proposition s'amuse ainsi à explorer l'iceberg de ce que nous nommons communément notre « subjectivité » : archéologie, spéléologie personnelle, fabrique des images, des représentations pour exprimer une façon de concevoir une relation à l'altérité et au monde.

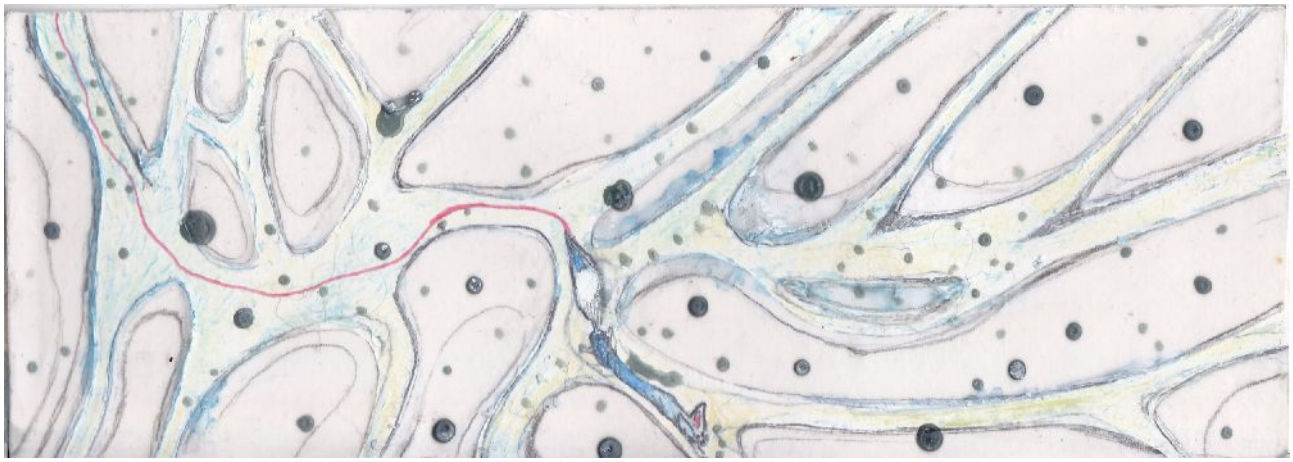
DESSINS / STORY BOARD (en cours)

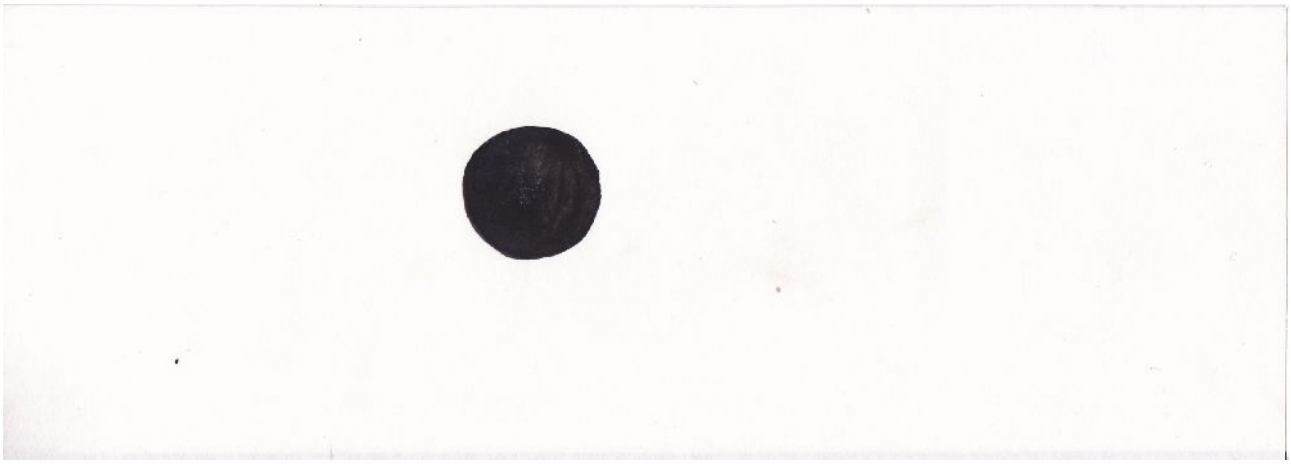


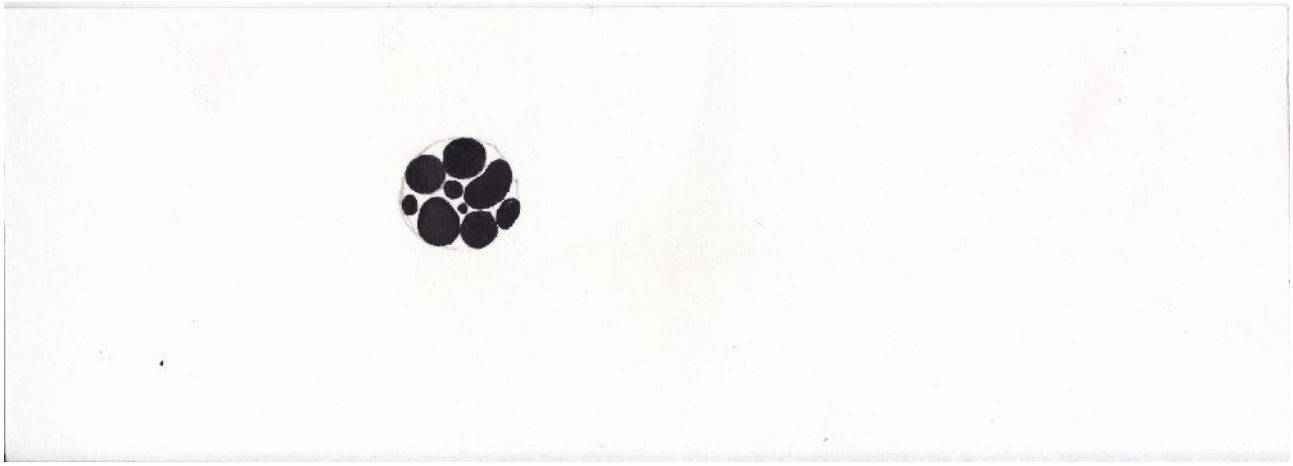


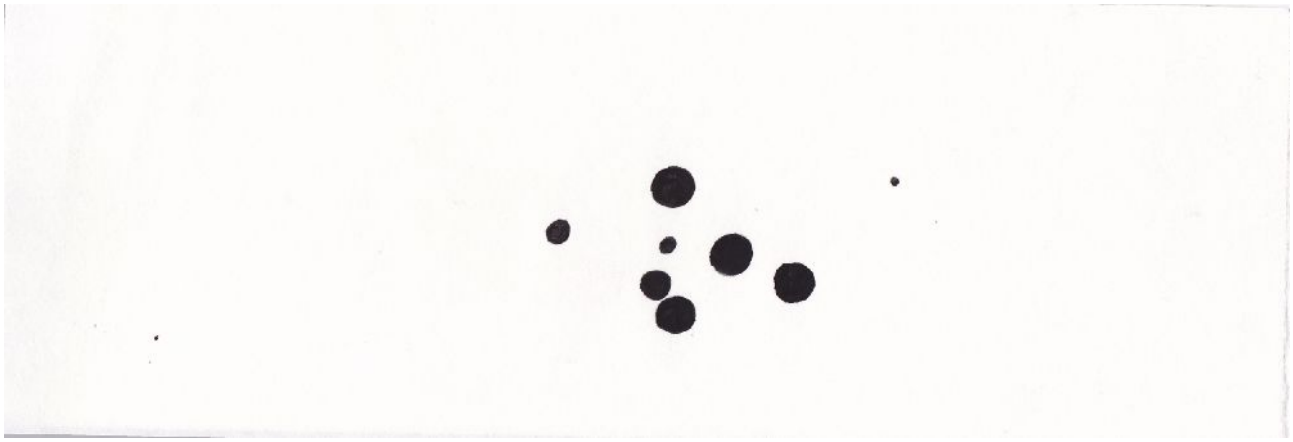


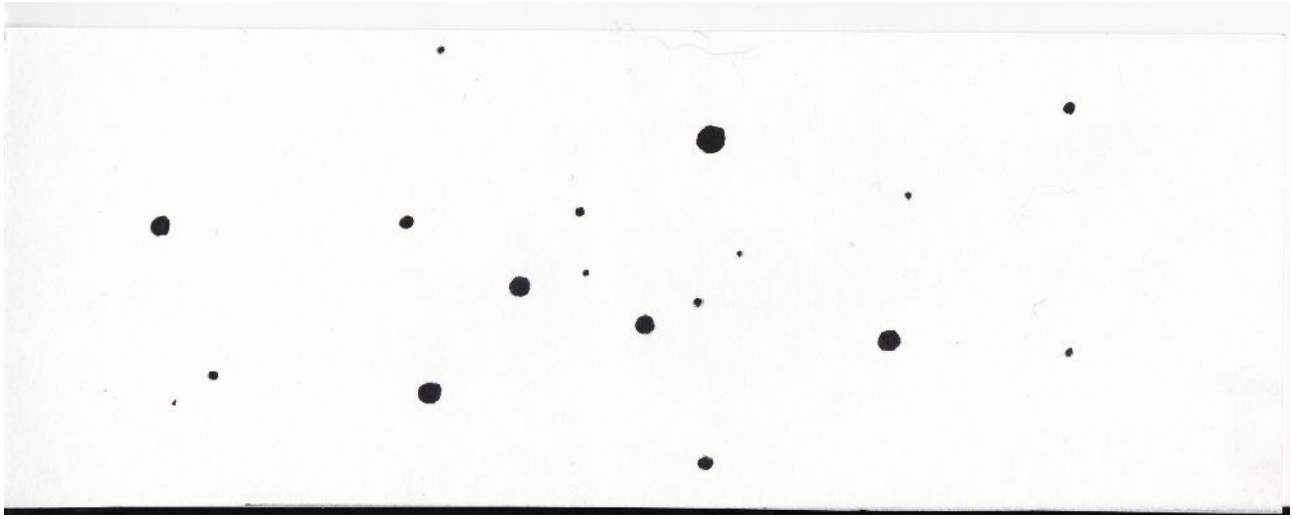


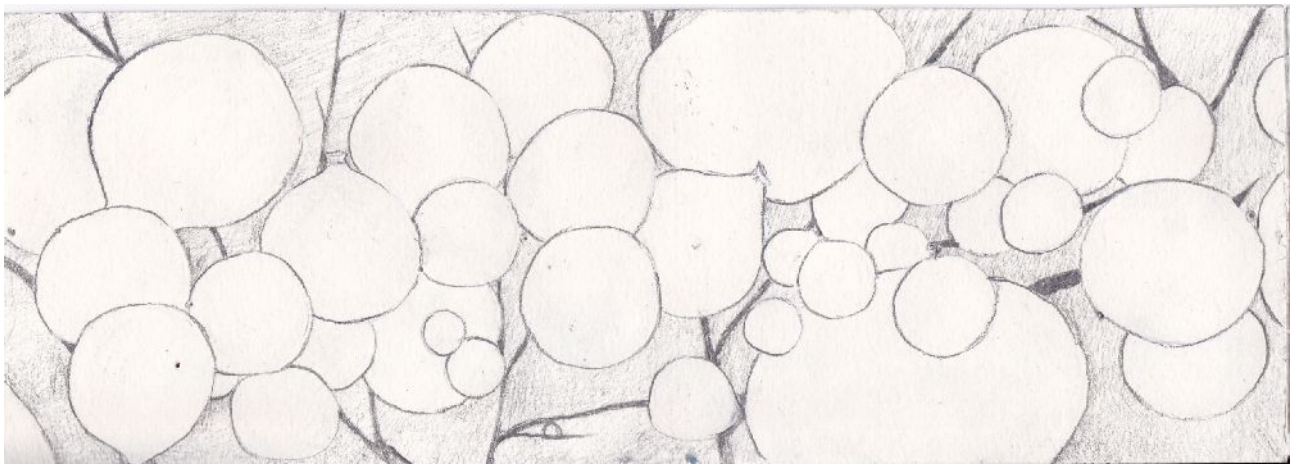


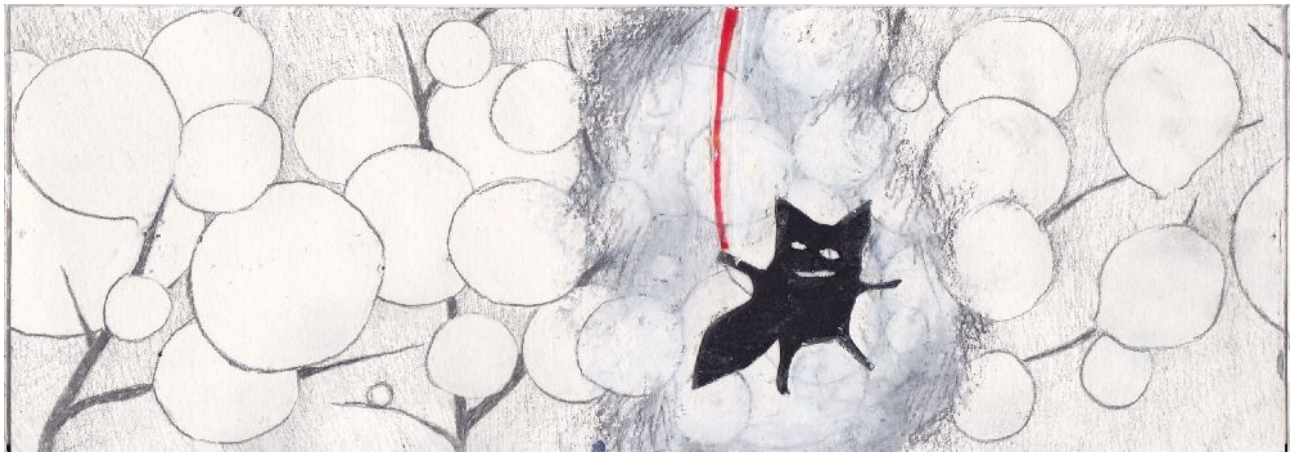


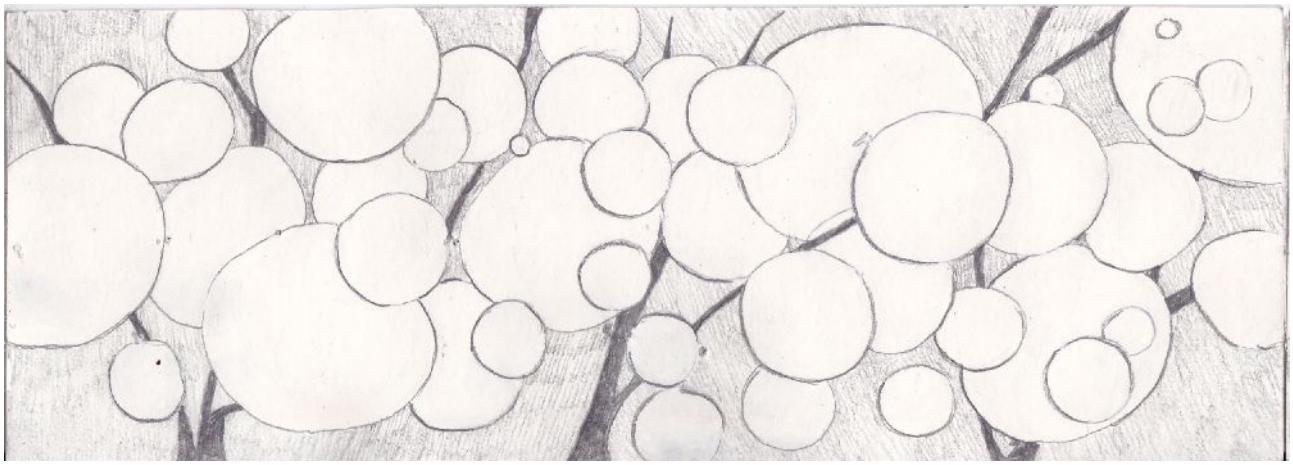


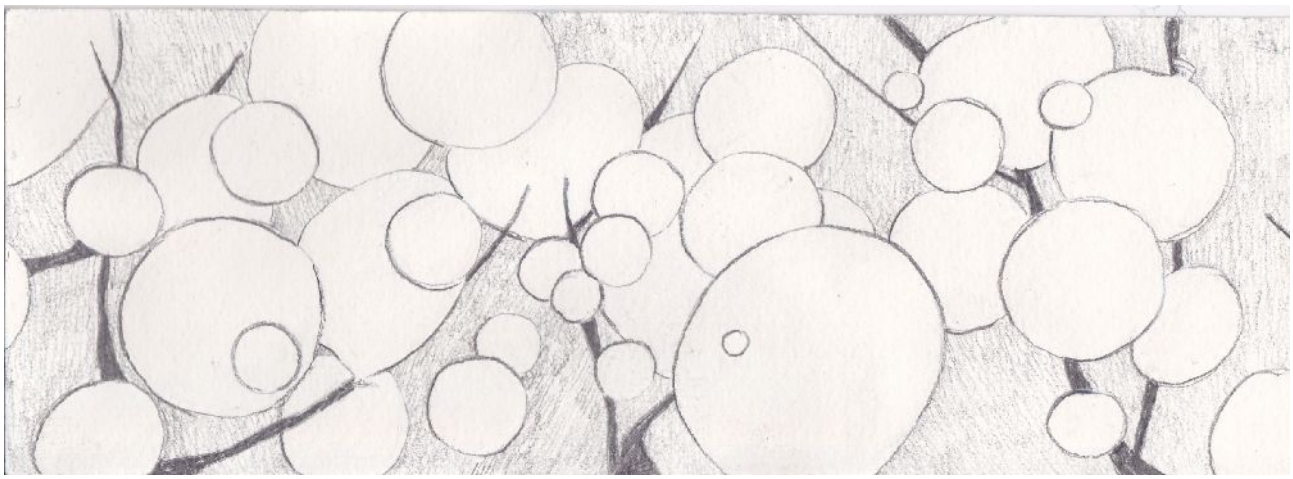


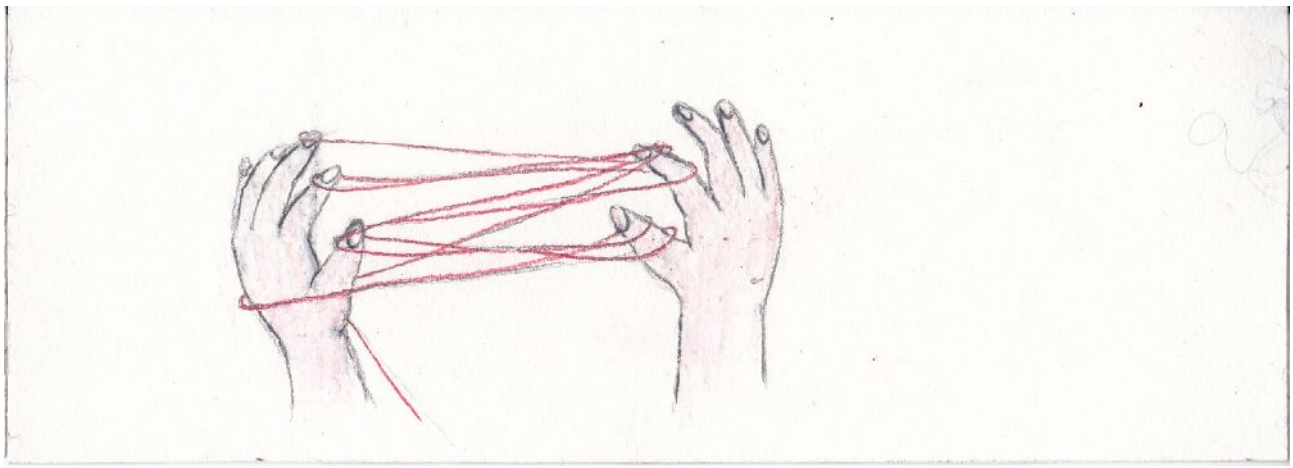


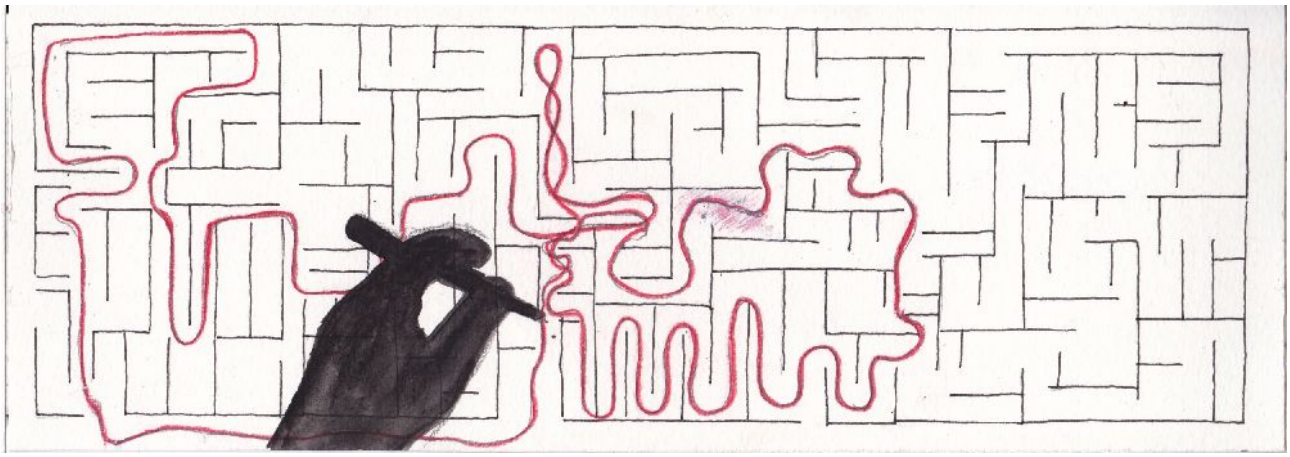


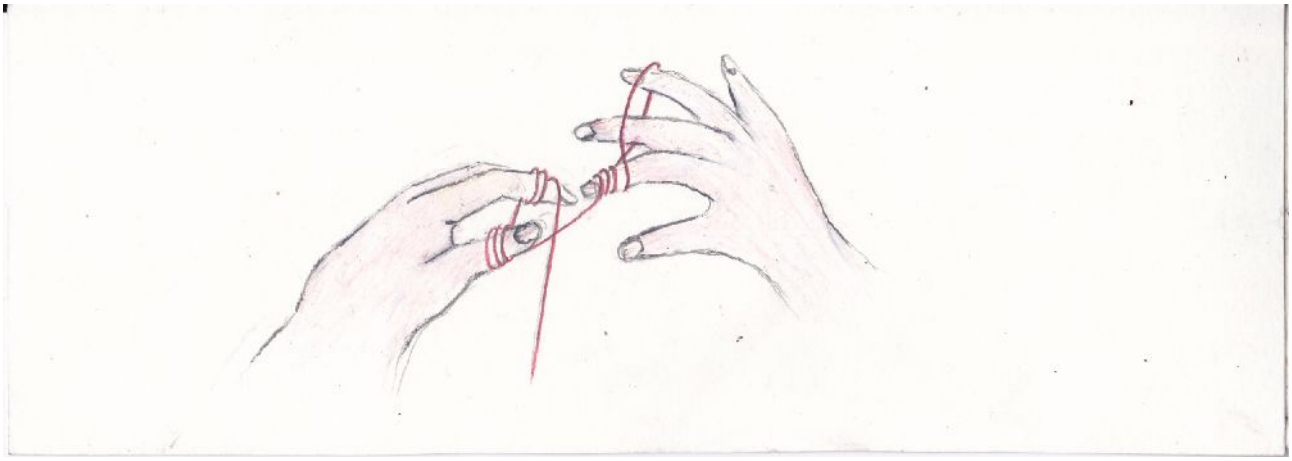


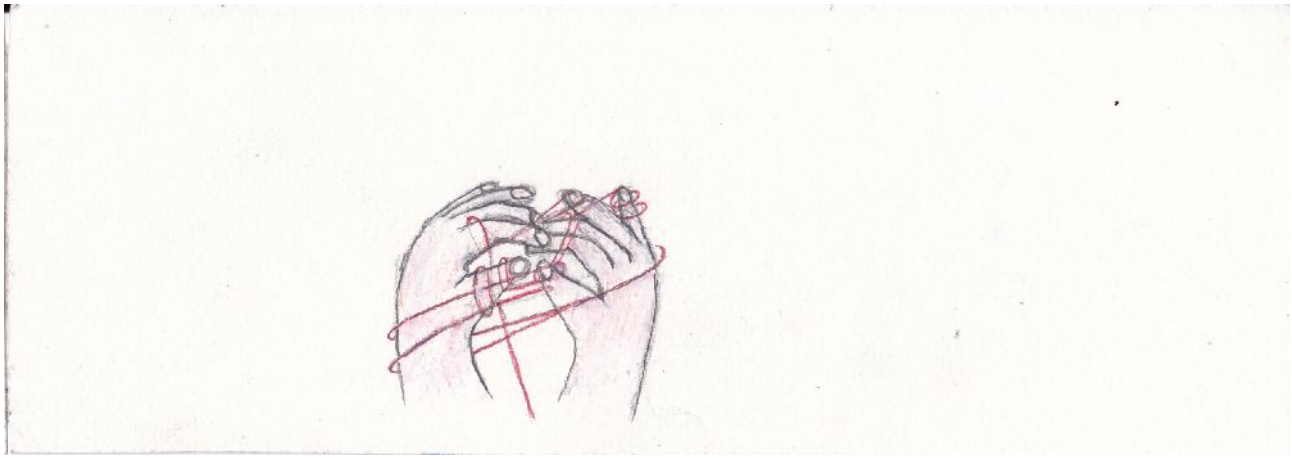


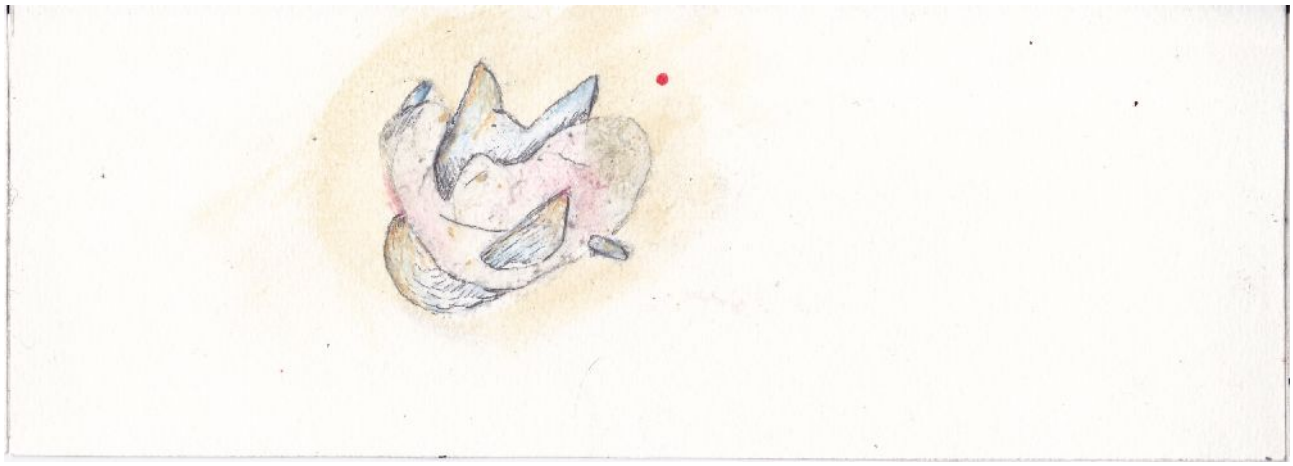


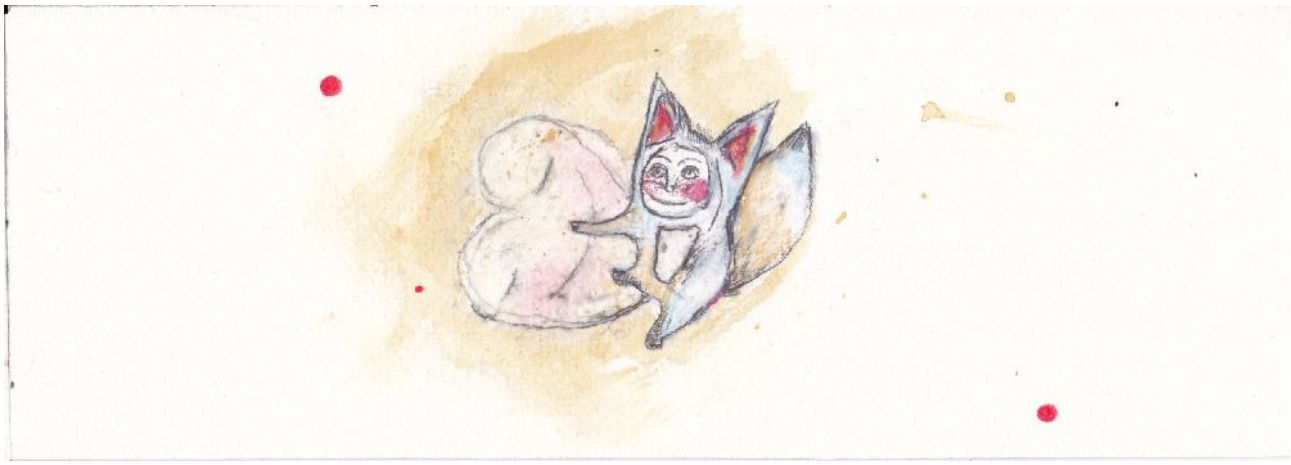


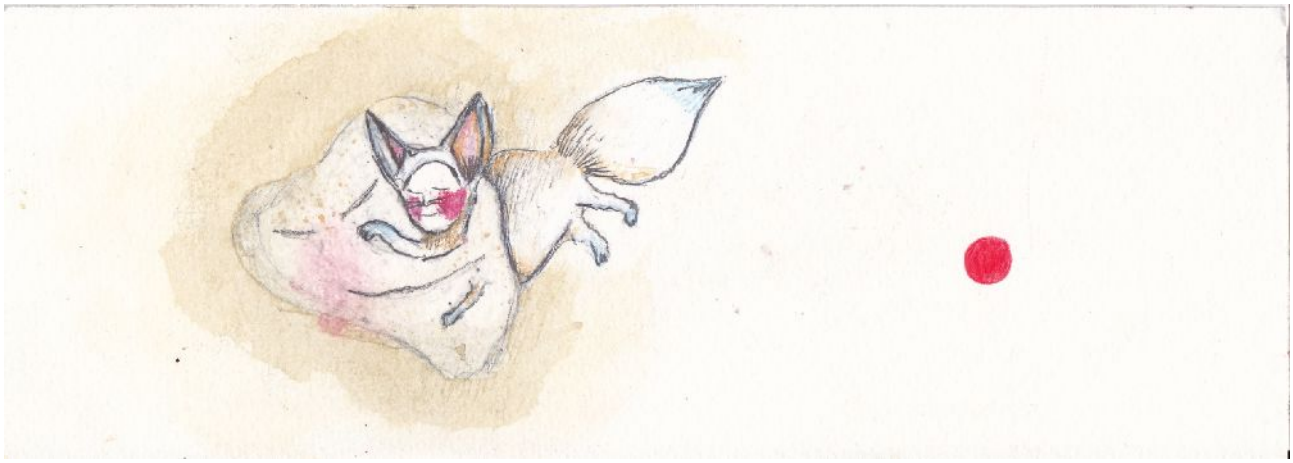


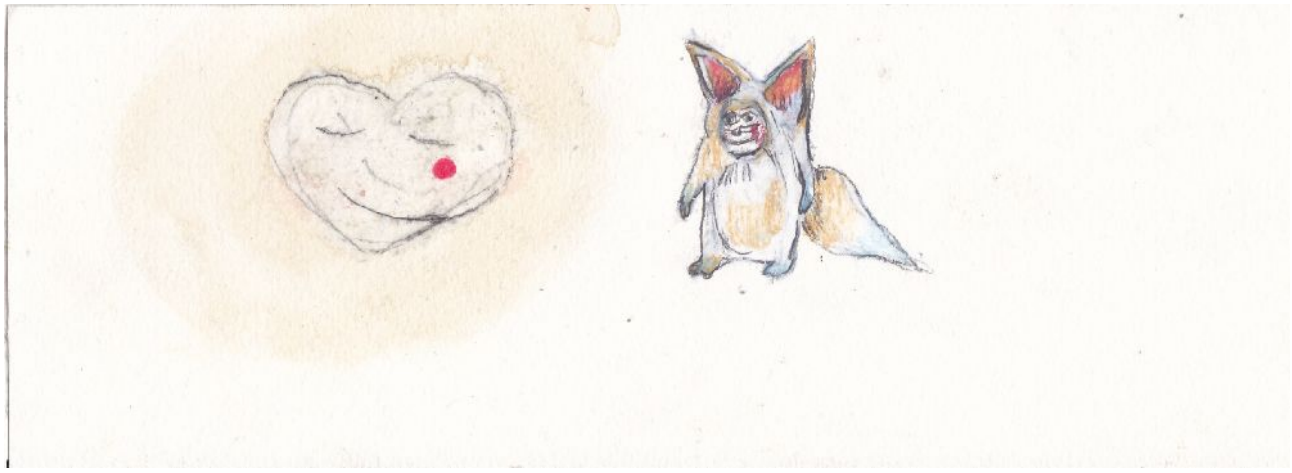


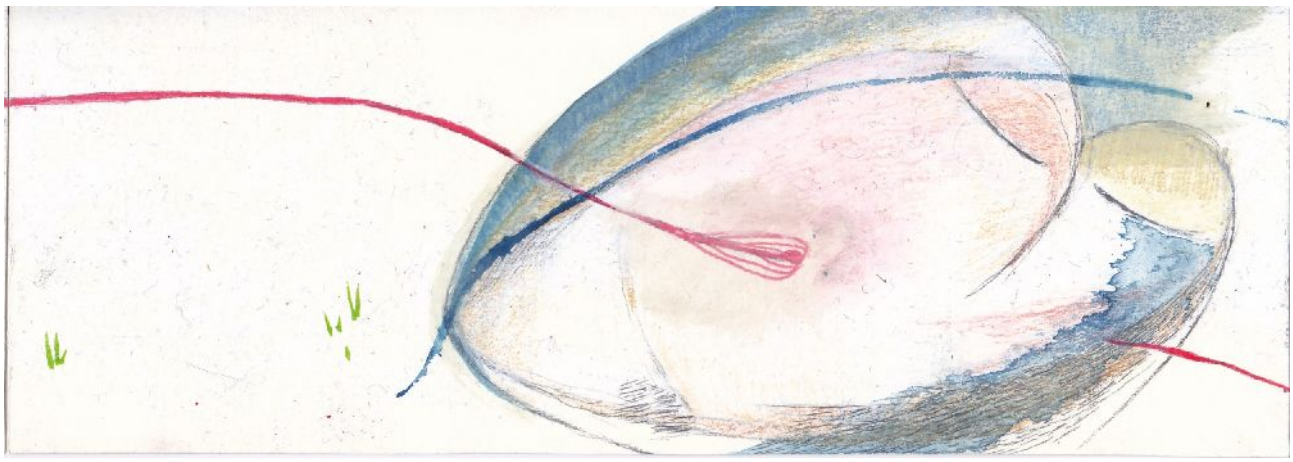


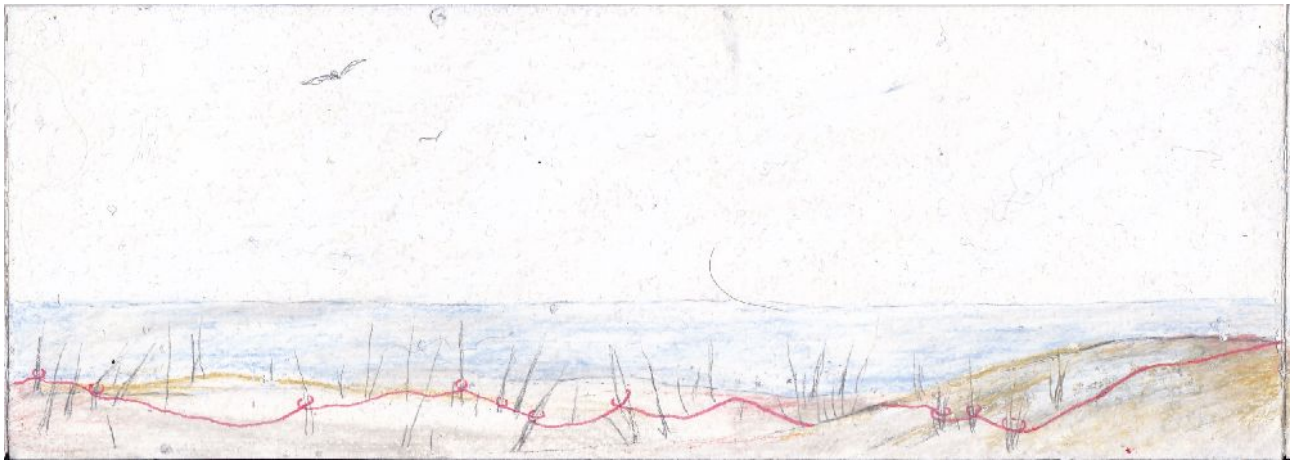


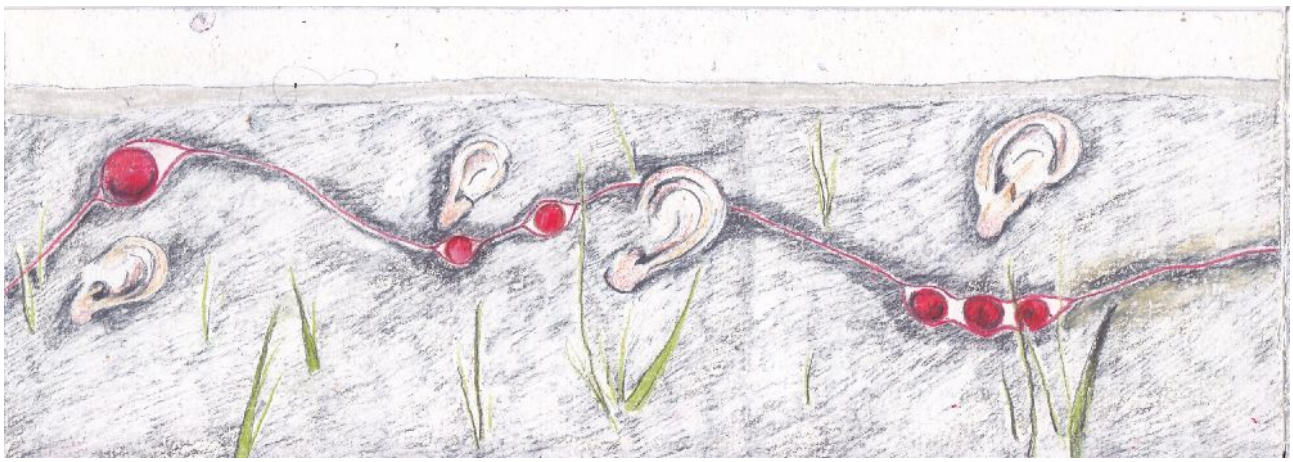


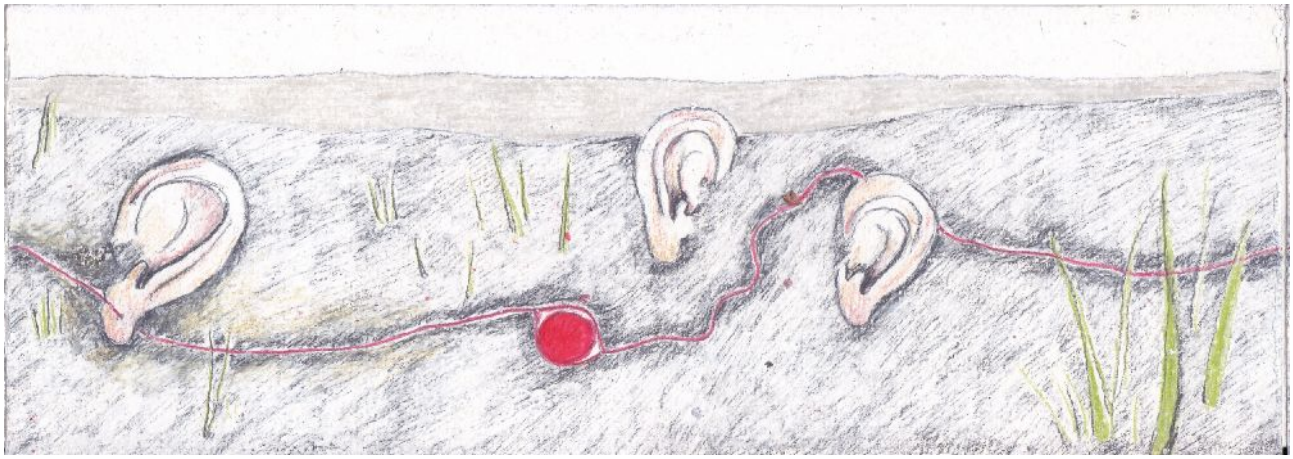


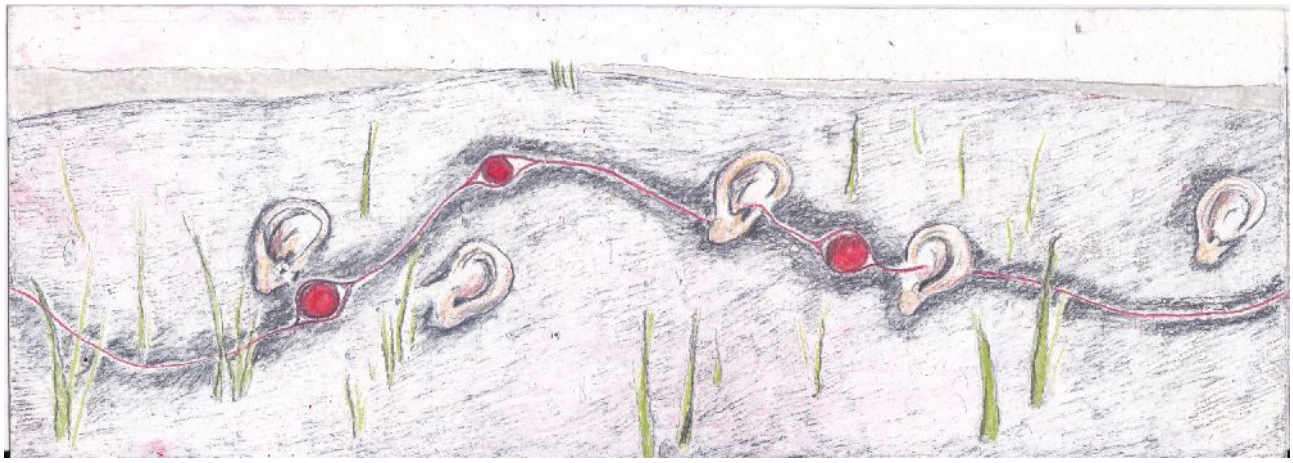


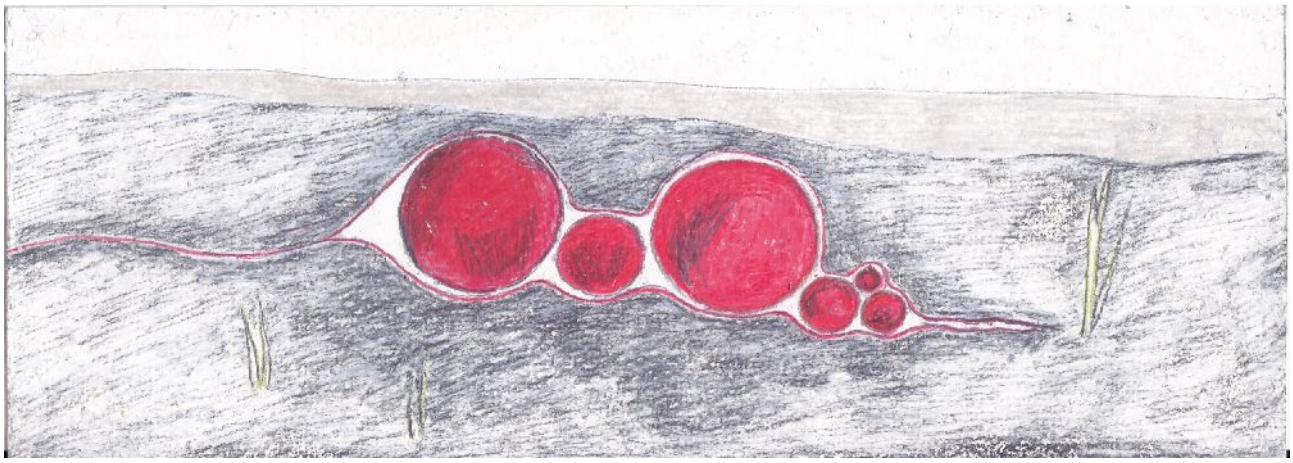


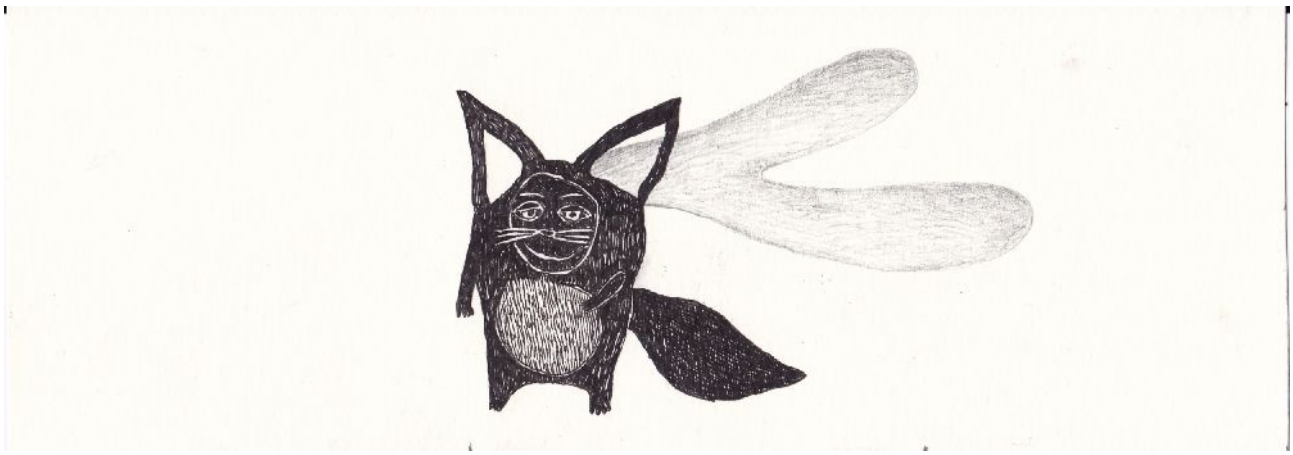


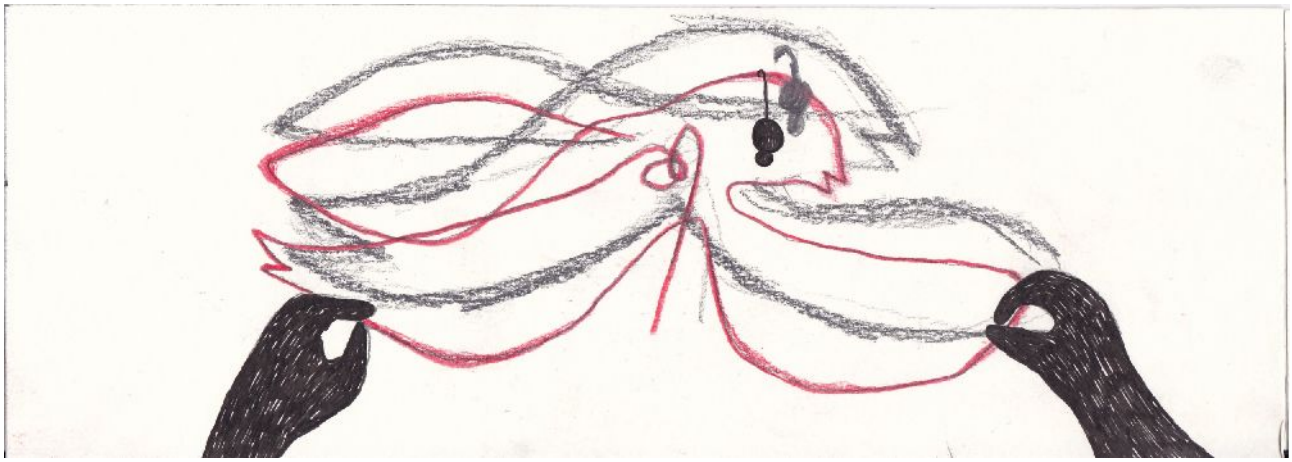


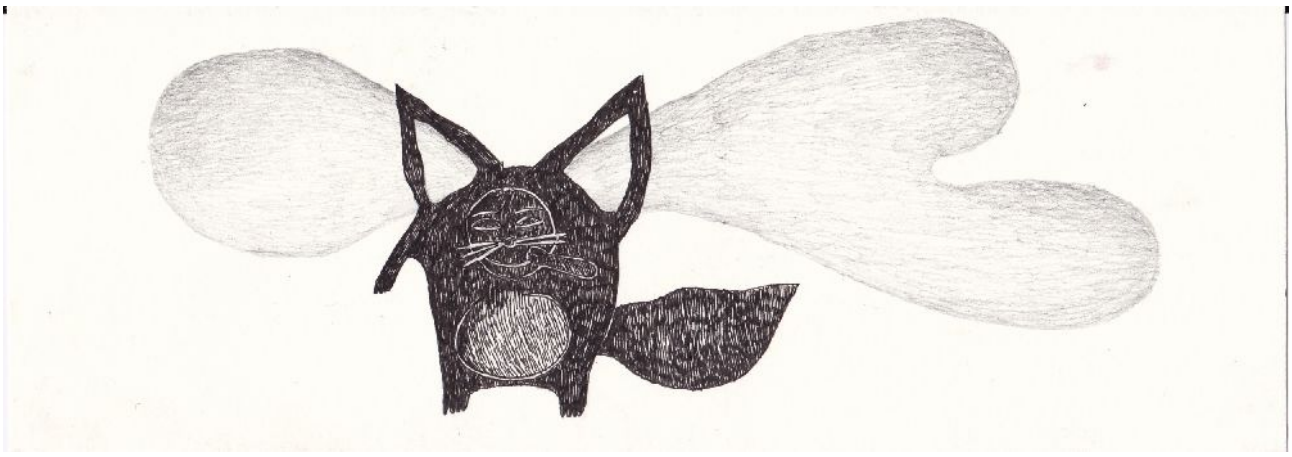


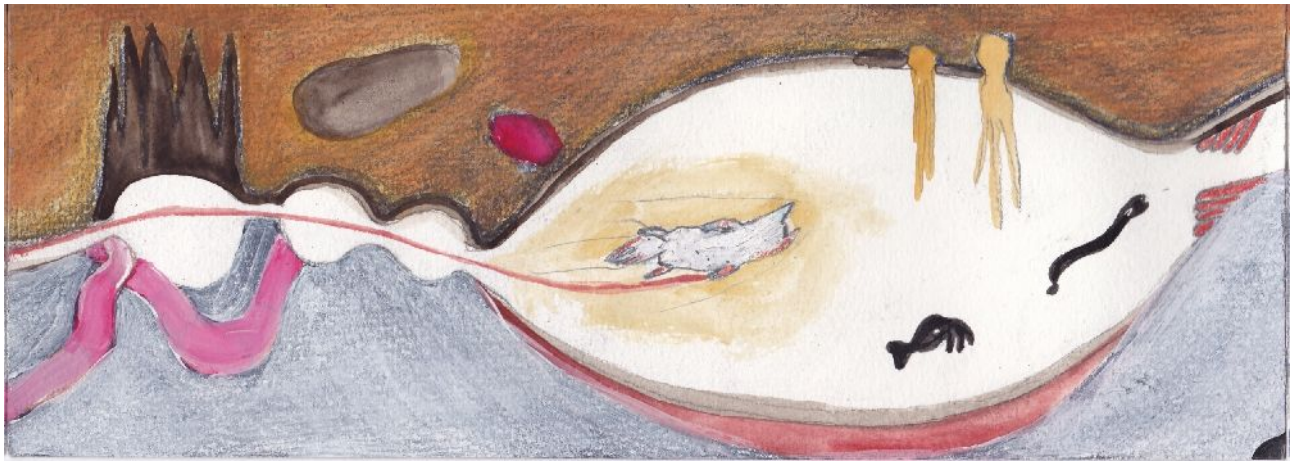


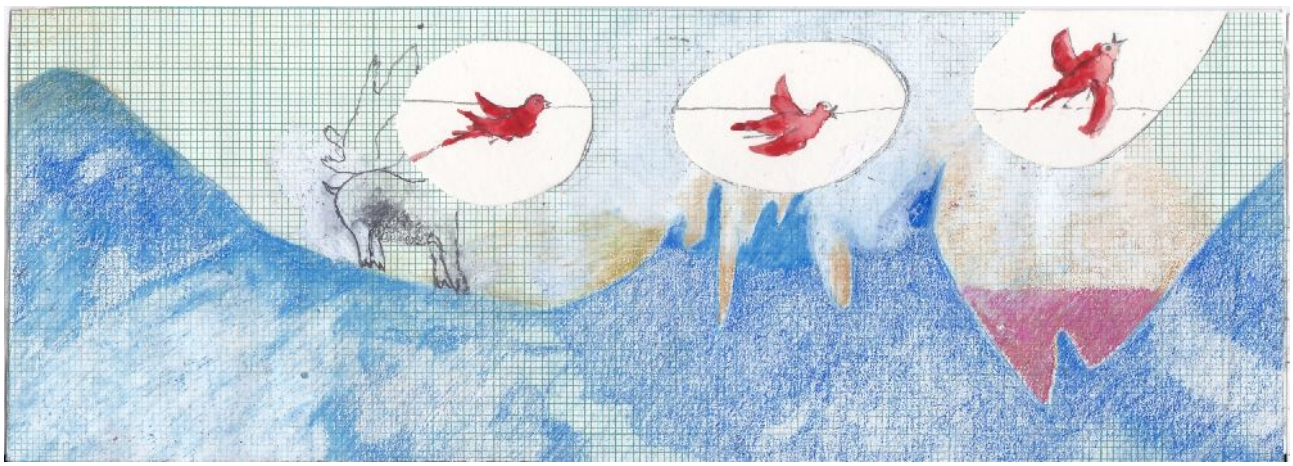


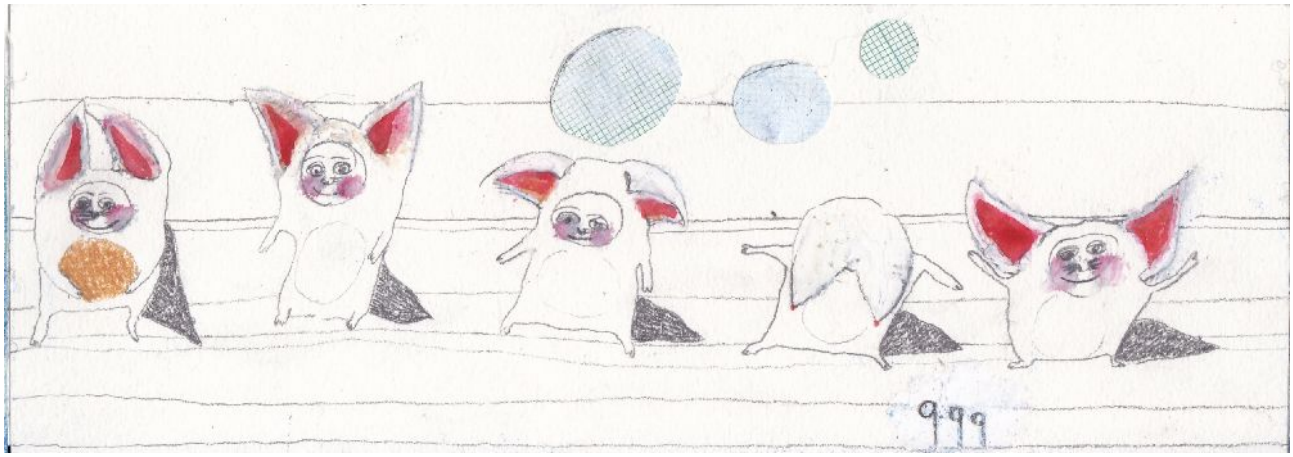


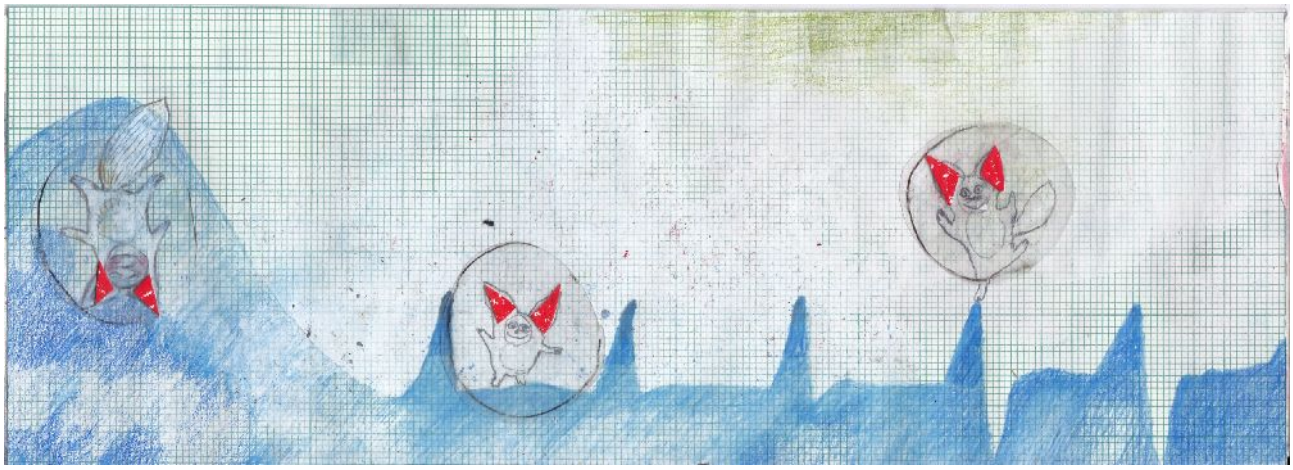


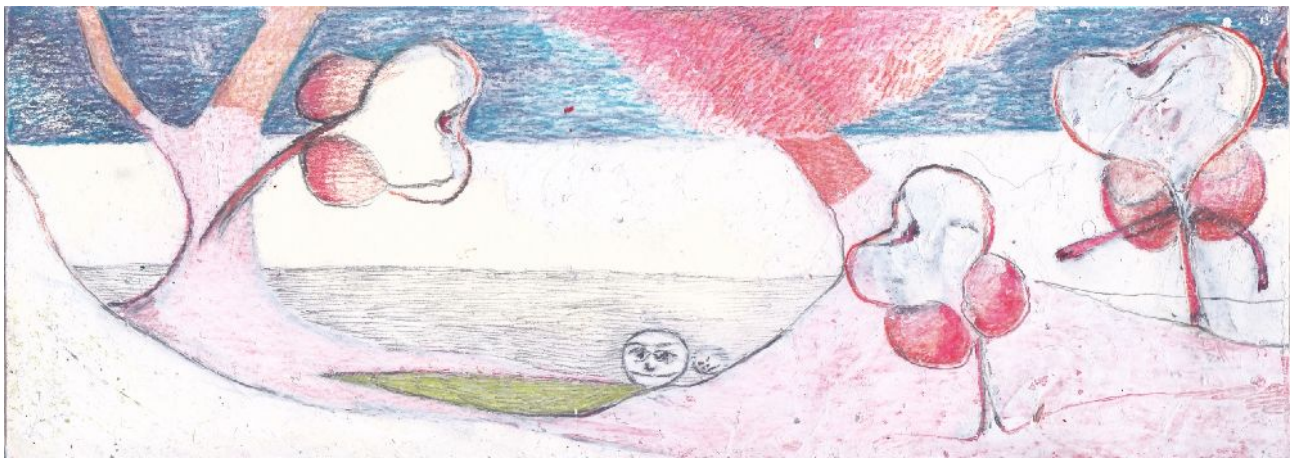


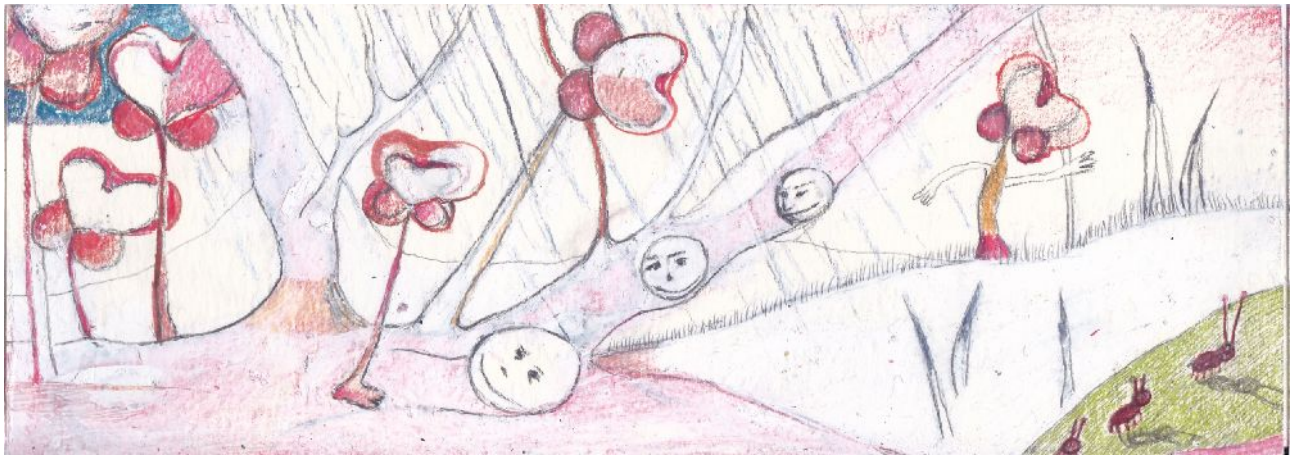


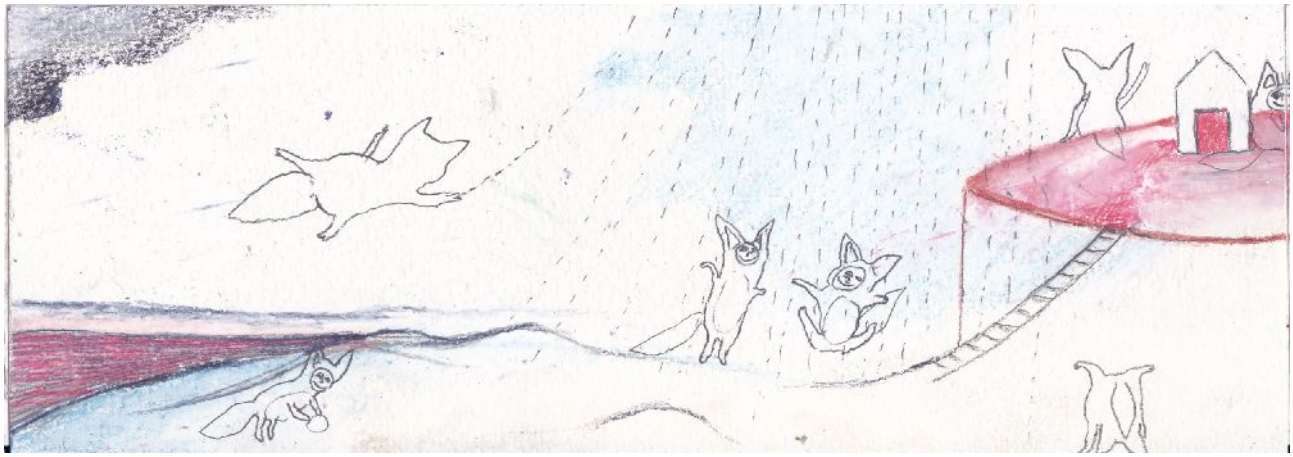


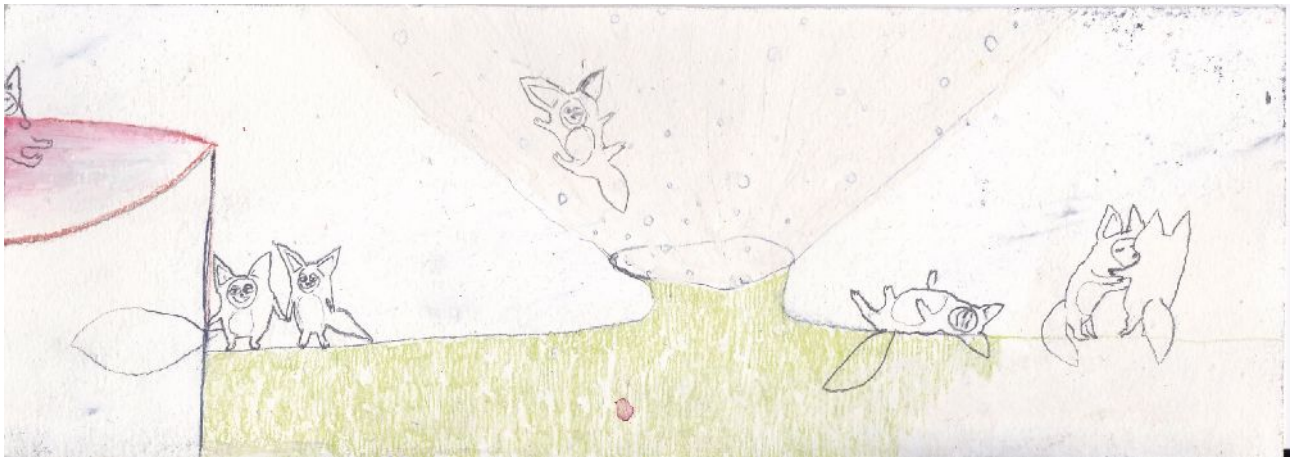

999











TEXTE – NOTES de MISE EN SCENE/SCENO

1/ COMEDIENNE DANS HALL D'ACCUEIL
S'HABILLE (oreilles, queue) / GRAND DESSIN PORTRAIT CORPS-ICEBERG

c'est vraiment un visage.

un collier de
vies
d'âges
de visages.

glane
plane
flane

un visage,
ce visage
c'est dire : une peau, des yeux, une bouche et des oreilles

une peau
des yeux
une bouche
et des oreilles

une peau
des yeux
une bouche
et des oreilles

---

une peau
des yeux
une bouche
et des oreilles

2/ PUBLIC DANS LE DISPOSITIF
COMEDIENNE FENNEC EN HAUTEUR

ECRANS BLANCS

il était une fois un fennec
un petit fennec polaire
qui vivait sur un iceberg

il était posé, tranquille,
sur sa montagne de glace,
comme tous les petits fennecs polaires,
il rêvassait.
il regardait dans l'eau
par en dessus
il regardait son reflet
il regardait son reflet de visage.

soudainement comme il regardait son reflet de visage,
il a vu tout au fond
très attentivement
il a vu tout au fond et derrière son reflet de visage
il a vu à l'envers, par en dessous,
il a vu à travers
une autre chose différente et grande et très impressionnante
qui existait dessous ses pieds
dedans son visage
et qui pourtant lui était inconnue.

il était une fois un petit fennec vraiment très très curieux

3/
COMEDIENNE FENNEC S'ENDORT PROGRESSIVEMENT
ECRANS : ATMOSPHERE ETHEREE/NUAGES, APPARITIONS

il y a la neige qui glisse
dessus
il y a le vent qui chatouille
dessus
il y a le miroir qui reflète
dessus

le paysage
pays
âge

des creux des bosses
des chemins
des rivières fleuves
des torrents
de petites herbes de petits poils qui piquent

et ta main toute douce
qui prend son temps

ta main toute douce
qui ouvre un passage

visage d'une pomme
paysage d'une main
passage d'un nuage

un nuage

4/
COMEDIENNE FENNEC DISPARAIT/S'ENFONCE
ECRANS : DESSINS FENNEC PLONGE +NAGE

le petit fennec a plongé.
il en avait très très envie
et comme il savait déjà bien nager
il a bien fait de le faire.
il a plongé dans l'eau tout autour de l'iceberg
il a plongé parfaitement dans l'eau,
il a inspiré très fort dans l'air
et il est parti se promener par en dessous.
il s'est enfoncé en souriant
et a ouvert très grand ses yeux.

5/
DESSINS TRANSFORMATIONS FENNEC /AQUATIQUE
APPARITION D'UN ESPACE DE GALERIES

OMBRES/RETROPROJ : DIVISION DE CELLULE

de minuscules gouttelettes d'eau
de minuscules visages paysages passages

des miroirs à fourmis glissent
des oeufs de rosée
dans des tranchées

oeuf
oeil

oh

un oeil
deux yeux
trois noeuds

je vois la mer
dans une coque
à l'intérieur d'une immense montagne

je plonge l'oeil dans le neuf de mes yeux

je nage sur les bords d'un âge

6/
PROJ LAND ART / BALLONS BLANCS DANS ARBRES (DEFILEBAS -HAUT)
OMBRES : DESCENTE FENNEC AVEC FIL ROUGE

le petit fennec, pour ne pas trop se perdre,
même s'il aimait se perdre un peu,
car c'était un peu inquiétant l'idée de se perdre trop profondément,
était parti avec un fil de laine bien rouge
qu'il tenait
et qui le retenait de l'autre bout à la montagne
à la montagne du dessus
qu'il connaissait très bien.

7/
1ère CHANSON / POP
FILM : MAINS ET FILS ROUGES
RETROPROJ : DESSIN D'UN PARCOURS DANS LABYRINTHE

j'ai un petit fil très long à broder les nuages
que je tire
entortille
et chemine

j'entre
je traverse
j'explore
j'adore

je voudrais savoir ce qu'il y a derrière ce visage
ce qu'il y a derrière ce nuage
ce qu'il y a dedans
ce qu'il y a
dedans

je voudrais dire que vraiment tu m'intéresses dedans
et qu'en posant doucement mes oreilles sur le dedans du nuage de cet oeil
je crois pouvoir voir quelque chose
qui ressemble à autre chose
comme un fil de laine
que j'aimerai tant savoir tricoter

8/ DANS LA CONTINUITE, PROMENADE VISUELLE D UN FAISCEAU LUMINEUX ROUGE

le petit fennec nageait avec beaucoup beaucoup de volonté
il s'enfonçait avec beaucoup beaucoup de courage
car il était très très curieux
et très très amoureux de tout ce qui l'entourait.

9/ ARRET NET CHANSON
CHUCHOTEMENTS, APNEE, CRISTAL, VAPEUR, COTON

ANIMATION DOUCE EN FONDU / FENNEC RENCONTRE UN NUAGE COEUR
JEUX/TENDRESSE

je voudrais traverser

je voudrais te traverser
sans
te transpercer

je voudrais juste plonger un peu
de l'autre côté
pour mieux sentir les gouttes qui gonflent

dedans
derrière
et dessus.

ton paysage
un éclat de glace
dont je cherche les bords
avec le contour de mes mains.

en plongeant dedans dessous
dessous le dedans
en vérité c'est un vrai mystère.

c'est le mystère qui me plaît.

je suis bien curieux
d'être dans le mystère
je ne sais pas si c'est possible
d'ici
d'aller jusqu'au bout.

10/ LAND ART / PANORAMA PLAGE ET FENNEC QUI DEPOSE UN FIL ROUGE

le petit fennec ne savait pas bien s'il rêvait ou si c'était vraiment vrai
il pensait que peut être il imaginait tout cela.
il n'était pas bien sûr que ce fut possible de voyager dans un iceberg
aussi courageusement
avec un petit fil rouge de laine
comme il était en train de le faire.
le petit fennec se dit alors que ce n'était pas bien important
car alors il imaginait vraiment pour de vrai.

11/CHANSON / BERCEUSE TOY MUSIC
FILM LAND ART / FONDU DESSINS GROS PLANS OREILLES AU SOL

« apprends à regarder en silence si tu ne veux pas que le bruit chasse devant tes yeux la beauté des choses fragiles » Hokusaï

j'imagine que je suis dans l'iceberg
j'imagine que je suis dans l'iceberg
j'imagine que je suis dans l'iceberg
et que je me fonds
et que je m'efface
jusqu'au fond

j'imagine
que je me câline dans l'iceberg
que je me câline dans l'iceberg
que je me câline dans l'iceberg

et que ça ressemble à une boîte à secret
sans fond

il me faut bien garder les secrets
je sais garder les secrets
je me tais et j'écoute

12/ JEUX OMBRES AVEC FIL DE FER/TRANSFORMATION
QUALITE D'ECOUTE ET DE REGARD STIMULE

même si c'est une des choses les plus difficiles au monde
d'écouter

13/ CHANSON ELECTRO POP
DESSINS TACHES ROROSACH + ENFANTS FENNEC DEMULTIPLIES/CHOREGRAPHIE
OMBRES : ROUES COLOREES, LANTERNES
ALTERNANCES PHOTOS EXT / SCENES DE FAMILLE ?

je vais danser un petit peu

je danse un petit peu
parce que ça me secoue la tête
à droite à gauche, devant et derrière
ça tourne comme un haricot pressé

il y a des racines qui chatouillent
et mes yeux qui se ferment

des racines
des racines
des racines
des petits tunnels
des vers de terre

je danse comme un ver de terre
dans une grande chambre noire
de photographies dont je ne me souviens pas

complexe normal dessous
lumière

14/
BANDES COLOREES PASSENT DE VERTICALES A HORIZONTALES
DE + EN + D'OMBRES
TRANSITION VERS DES PROJECTIONS DE TACHES STYLE RORSACH

en dansant avec tout son corps, le petit fennec pensait avec toute sa tête.
comme il était très profond dessous maintenant
il y avait un peu moins de lumière ici maintenant.
quoique ça dépendait vraiment de l'endroit où il se plaçait.
et le soleil là-haut était tout de même beaucoup plus haut
il y avait des endroits tout en bas où c'était vraiment sombre.
et à ces endroits là le petit fennec était vraiment dans l'ombre.

15/

ESPACE ROUGIT

la lumière des ombres n'est vraiment pas la lumière des reflets
c'est vraiment plus brûlant
c'est vraiment rouge vivant
j'ai vraiment le sang qui palpite

16/ RUPTURE NETTE / ARRET SUR IMAGE – MOUVEMENT ARRETE
OMBRE FENNEC S'EXPRIME AU PUBLIC

j'ai bien dansé
j'ai bien pensé
je suis presque au bout
ce serait vraiment stupide maintenant de ne pas aller vraiment jusqu'au bout

PUIS : SIMPLICITE DES COULEURS PRIMAIRES
TRAVERSEES DE CADRES DE PAPIERS / FILMEES, DESSINEES ET EN OMBRES

17/ DESSINS ROUGE / PLANTES QUI POUSSENT A FOISON

au coeur du coeur de l'iceberg
au bout du bout des racines
ça me fait penser au printemps
aux saisons qui vont et qui viennent
aux saisons qui vont et reviennent

ANIMATION FINALE / FOND DE L'ICEBERG
PAYSAGE D'APPARITIONS, DE POUSSEES, DE NAISSANCES, DE MULTIPLICATIONS
MOTEURS DES PULSIONS DE VIE/ MECANIQUE D'UNE POUSSEE INTERIEURE /
AMITIE, TENDRESSE, PLAISIR, SOMMEIL, NOURRITURE, CYCLES, AMOUR

ça sent le ciel
je crois que c'est exactement la forme d'un nuage

d'un remue ménage

avec de grandes ailes

RETOUR PROGRESSIF AUX DESSINS BLANCS/NUAGES DU DEBUT

18/ ESPACE BLANC
COMEDIENNE FENNEC ENTRE DANS LE DISPOSITIF
COSTUME / POSTICHES DE VIEUX FENNEC (BARBE, CANNE)
S'INSTALLE AU CENTRE SUR UNIQUE GROS COUSSIN BLANC

IL A LA BOBINE DE LAINE ROUGE
JOUE AVEC SES MAINS, DESPATIALISATION SONORE, CAPTEURS SUR SES MOUVEMENTS DE JEU AVEC LA LAINE, ECHO A L EXT DU DISPOSITIF

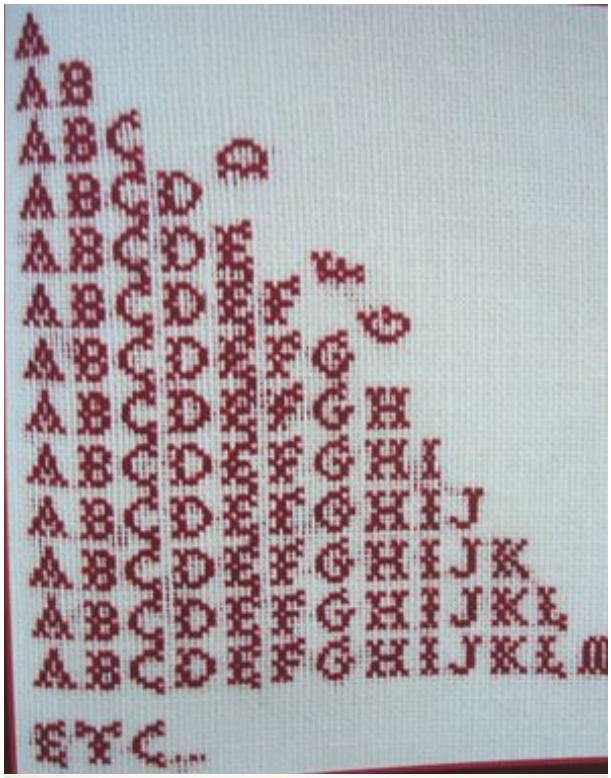
il est une fois un fennec
un grand fennec polaire
qui vit sur un iceberg.
il est posé, tranquille,
sur sa montagne de glace
et comme tous les grands fennecs polaires, il tricote.
Il tricote dans l'eau tout autour de lui
il tricote un reflet
il tricote un reflet de visage

Et parfaitement comme il tricote,
il entend tout en haut
tout derrière il entend
un petit fennec
un petit fennec qui voyage
exactement à l'envers, par dedans
dessus son paysage derrière son âge et devant son visage
un petit fennec qui file
à l'autre bout du long fil de laine rouge.

SORTIE

DOSSIER PREPARATOIRE ETE 2010 / ARCHIVES

« Si on traçait une ligne entre les points par lesquels je suis passé, ça donnerait sans doute un Minotaure. » Pablo Picasso



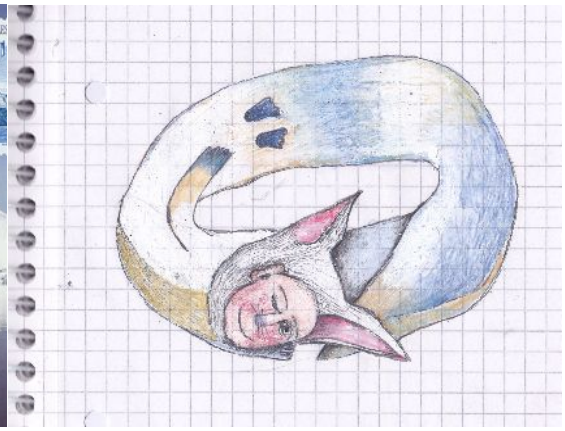
NOTES DRAMATURGIQUES

Que pouvons nous imaginer, sentir, écouter, projeter dessous, derrière, dedans, de l'autre côté de la surface lisse et apparente des choses ? Existe-t-il une rêverie de la matière et de l'invisible ?

« Iceberg » propose un voyage sensible et joyeux dans les tendres profondeurs d'un curieux petit fennec polaire qui un jour s'interroge sur cette masse mystérieuse qu'il entrevoit sous ses pieds. Avec la légèreté d'un nuage et un petit fil rouge pour repère, il part à la découverte de cette face cachée de l'iceberg qui n'est autre que le reflet de son rapport secret au monde.

La figure de l'iceberg, désert polaire flottant et dense à la fois, n'offrant à la perception qu'une infime partie de lui même, s'offre comme allégorie aux toutes premières questions existentielles : quels mystères puis-je frôler du bout de mes doigts, quels mouvements vitaux m'habitent, jusqu'où je peux aller dans ce désir de voyage et à quelle heure il est temps pour moi de ne pas m'y perdre.

La promenade initiatique ouvre sur le plaisir de grandir au rythme d'un monde perceptible tout en se laissant entraîner dans une imagerie de strates insondables.



ESPACE DE JEU / SCENOGRAPHIE

Iceberg s'adresse à un public en scolaires **à partir de 4 ans** (moyenne et grande section de maternelle, de CP et de CE1)**,** en famille à partir de 2 ans et sans limite d'âge !
Ce spectacle dure 40 minutes environ et peut être joué 4 fois par jour.
Une version pour des lieux d'exposition est en cours d'étude.

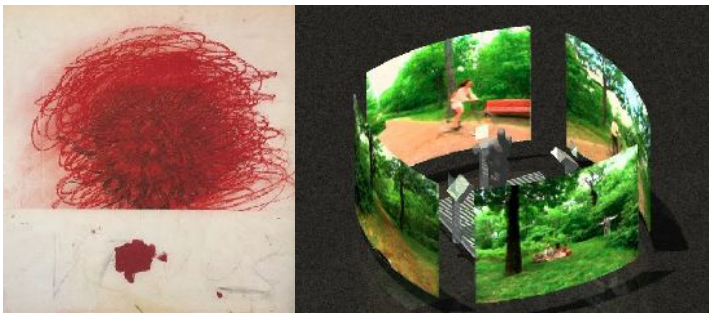
L'espace de jeu peut accueillir **35 personnes**, adultes compris.

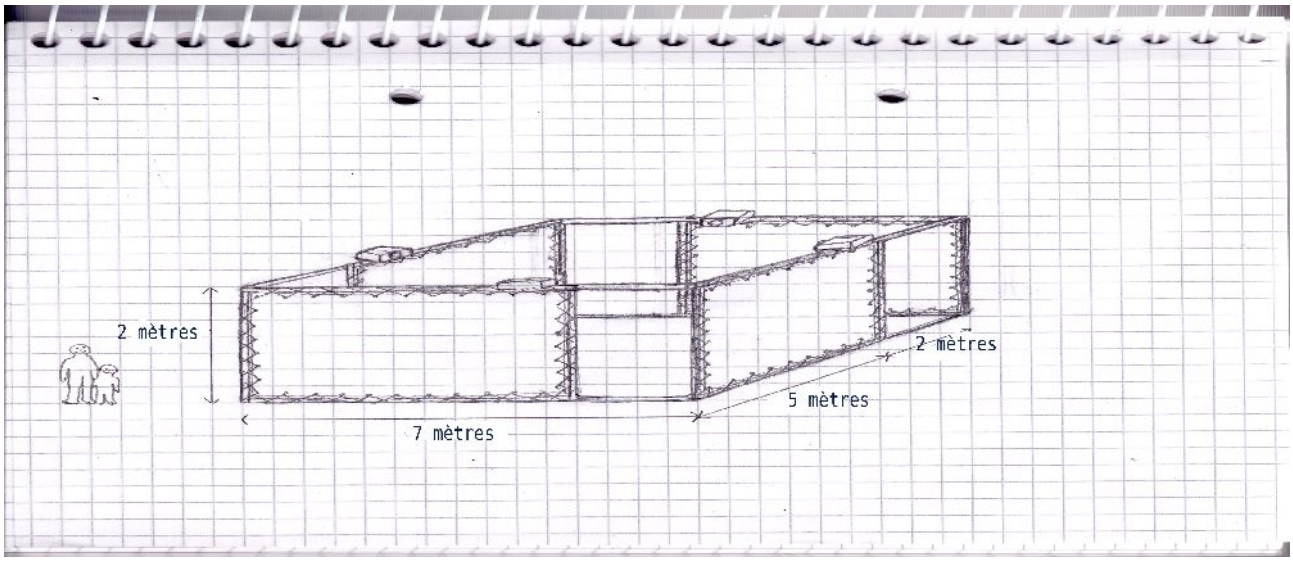
Il s'organise autour d'un **parallélépipède de 7 mètres de largeur/profondeur sur 2 mètres de haut**, constitué de 4 écrans de projections, à l'intérieur duquel (surface de 49 mètres carrés) le public est convié à prendre place parmi de nombreux coussins-molécules de formes rondes.
La régie est installée à l'extérieur du dispositif, les enfants pendant la représentation n'ont pas accès à ces coulisses.

4 vidéo-projecteurs, fixés en hauteur sur cette structure autonome, immergent d'images filmées ces **4 écrans de 6mX2m.**

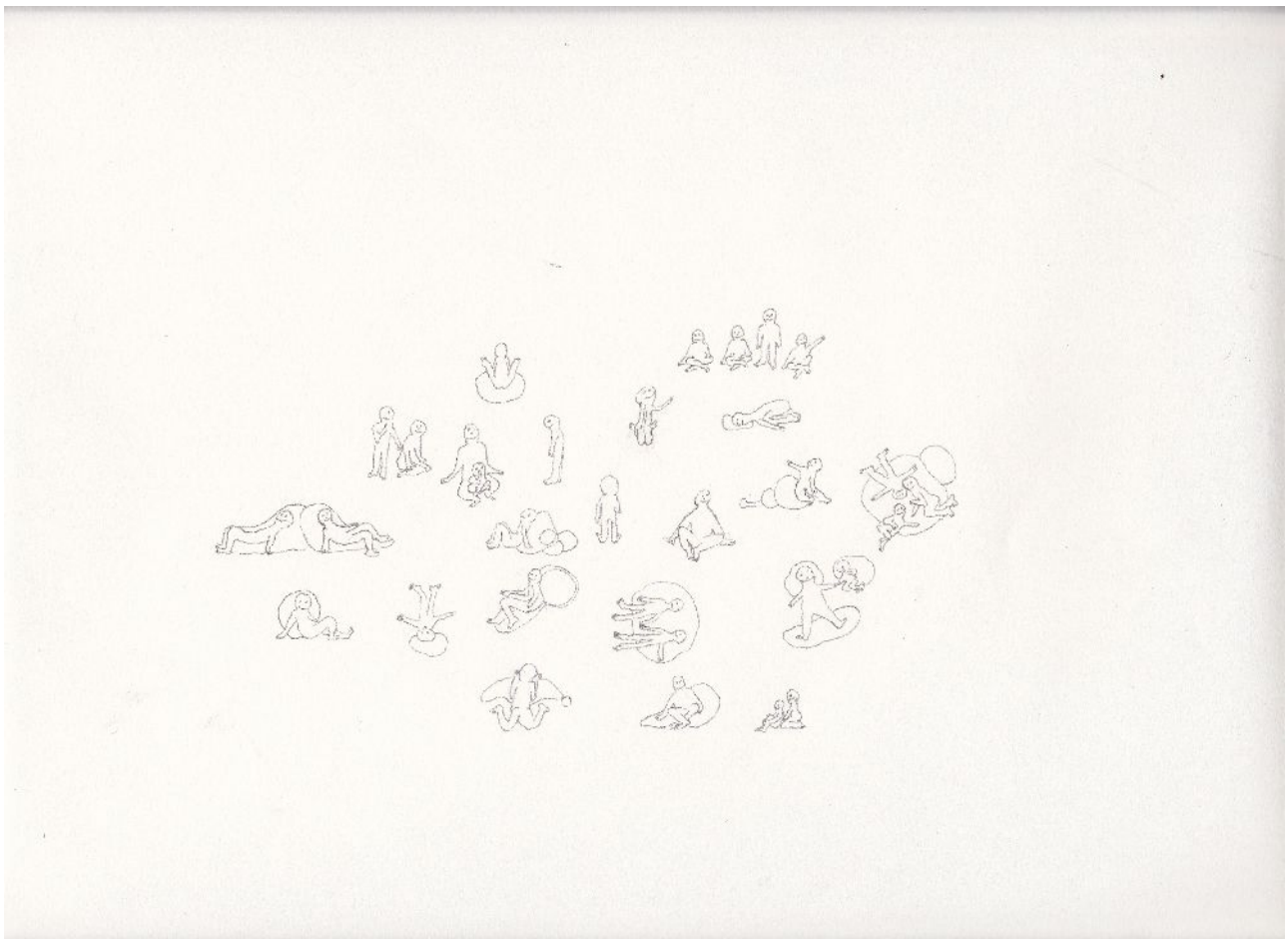
Un **accousmonium** (8 hauts parleurs en multi-diffusion) permet d'immerger le public dans une atmosphère électro pop nuancée mixant différents rythmes et genres, auquel participe le **jeu d'une comédienne marionnettiste**, conteuse et face « émergée » de l'iceberg, lien au réel, porte parole du personnage principal (le petit fennec polaire).

Les enfants et adultes s'installent à leur gré à l'intérieur de ce dispositif.
Des **capteurs sonores** disposés dans l'espace rendent leur présence « active » et leur permettent d'interférer sur le déroulement de la partition.

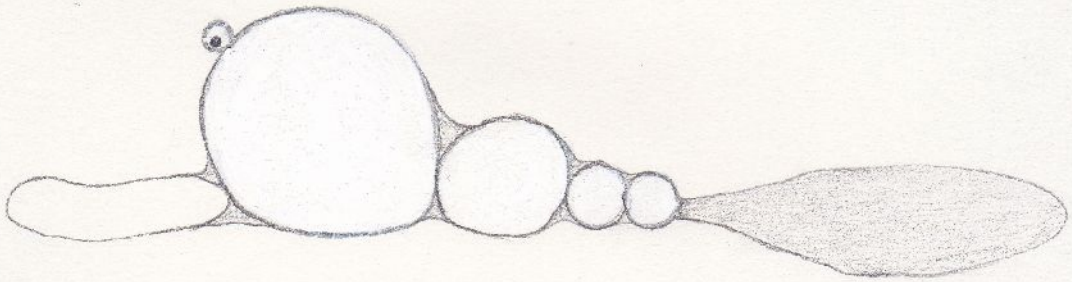




structure aluminium, écrans blancs de projection tendus
tapis de danse blanc au sol
4 vidéo projecteurs autonomes
8 sources sonores autonomes



photos : Ernesto Neto



SCENARIO/DRAMATURGIE/Composition sonore

Le **texte** est structuré en **deux espaces narratifs distincts**:

>le fil rouge de l'histoire d'un petit fennec polaire
/ conte avec marionnette
partie émergée de l'iceberg

Il est interprété par une comédienne manipulant une **marionnette** de l'enfant-animal.
Ces parties de jeu établiront une **grande proximité avec le public**, dans une dynamique de conte.
Elles seront accompagnées de projections d'images faisant office de « décors » : un **symbolique fil rouge** traversera différents espaces (plage de sable, livre, tasse de lait, ruisseau, creux d'arbre, grotte, mer, balancier d'horloge) et donnera naissance à des prises de vue filmées en plan fixe.
Ces installations seront réalisées en collaboration avec des enfants, et les images projetées témoigneront de leur présence comme «créateurs» de ce parcours ludique.
La composition sonore intègrera des **sons concrets et réalistes** liés à la neige, le coton, le cristallin, les gouttes d'eau, le vent. Des **capteurs sonores** disposés dans l'espace permettront des déclenchements aléatoires et interactifs, au gré des mouvements et déplacements du public et de la comédienne. Celle ci se meut en produisant un effet de « pas dans la neige ». Elle ponctue parfois son récit de pas de danses de **claquettes** sur cette banquise imaginaire.

>un « matériau texte » plus abstrait et chanté/mixé
partie immergée de l'iceberg

Il est intégré, malaxé, absorbé dans la composition sonore, et accompagné visuellement d'un **imagier** vidéo scénarisé (animation, mises en scènes, extraits de films) dans une logique d'associations d'idées. Les spectateurs y abordent la dimension plus secrète et intérieure du fennec, sous forme de mises en scènes filmées fonctionnant comme une suite de **« clips » vidéos et musicaux à l'atmosphère électro pop et acoustique douce**, fonctionnant chaque fois comme une chanson entraînante aux rythmes fantaisistes, et pendant lesquelles la comédienne et sa marionnette peuvent initier des mouvements simples repris ou non par les enfants.

L'ensemble de la partition visuelle et sonore fonctionne en « **vagues** » : montée et descente, allers et venues de marées, avec un point d'acmé au 2/3 du spectacle où le petit fennec se laisse aller à une danse de comptine endiablée.

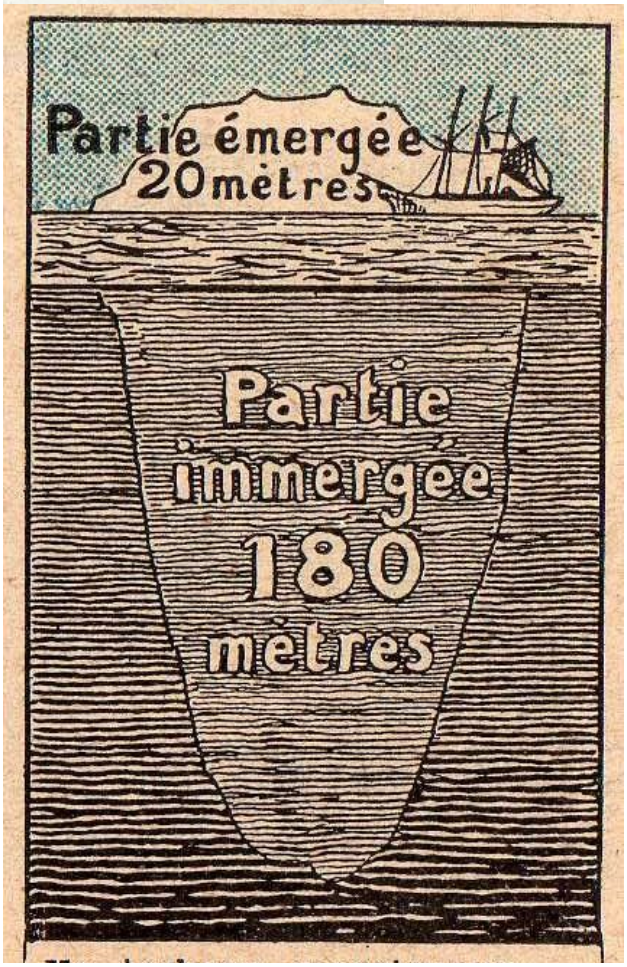
Par l'agencement des sons, déplacements, parties jouées, cadrages choisis, superpositions de scènes, manipulations marionnettiques, collages, montages, il s'agira d'enchaîner ce dessus au dessous avec fluidité afin que ce va et vient s'intègre parfaitement à un seul et même mouvement rythmique.

Parties émergées et parties immergées s'entrelacent, se croisent, se répondent en interdépendance.

Le trio « écrans de projection/accousmonium/marionnette » devrait permettre des **jeux de chassés croisés** où chaque séquence s'immisce dans l'autre avec progression et cohérence.

Ainsi, **l'accueil des enfants** se fera par la comédienne hors de l'espace de jeu, par une **danse de claquettes « dans la neige »** accompagnée au piano accoustique. Ils seront ensuite amenés par une chansonnette à intégrer le dispositif.

"marchande de rien,
fauvert de rien"
mfd
mfd . Mercière ambulante


Partie émergée
20 mètres
Partie
immergée
180
mètres

scénario imagé

ICEBERG

1/

c'est vraiment un visage

vie
âge
visage

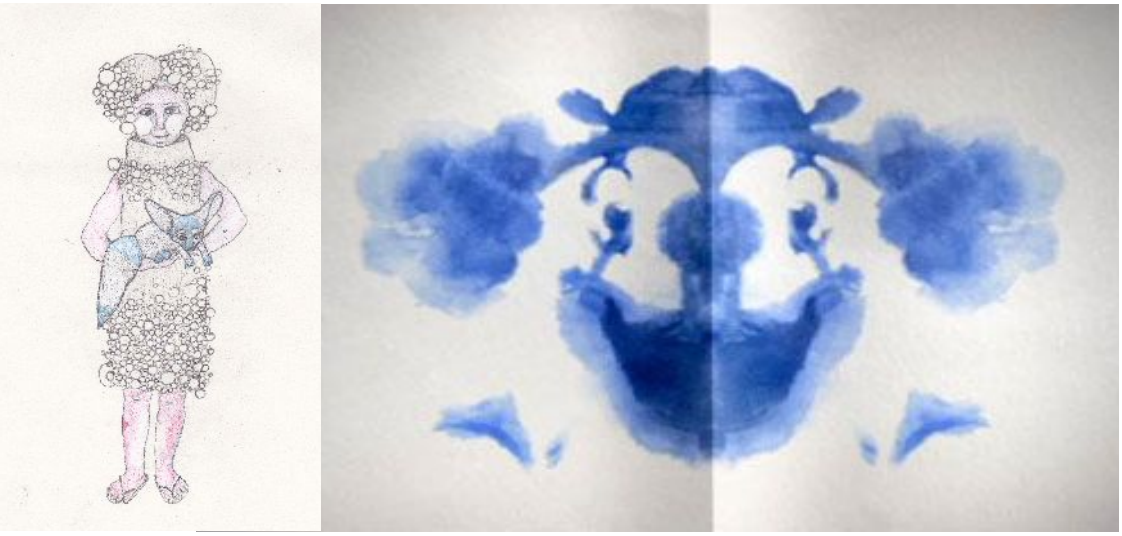
un portrait de visage

port
trait
âge

c'est à dire une peau, des yeux, une bouche, des oreilles

une peau
des yeux
une bouche
des oreilles

écoute, raconte, regarde :
je vais inventer



immersion du public et de la comédienne dans l'espace de jeu.

installation sur les coussins, prise de contact avec le public
à travers la marionnette fennec.

dessins et films de **nuages/portraits**, métamorphoses lentes de formes
indéterminées qui font appel à un imaginaire nébuleux.

2/

Il était une fois un fennec
un petit fennec polaire
qui vivait sur un iceberg
et qui voulait voir
qui voulait deviner
qui voulait explorer
ce qu'il existait derrière, dessous, de l'autre côté.

Il était posé sur son iceberg, tranquille,
sur sa montagne de glace,
comme tous les petits fennecs polaires
il rêvassait.
Il regardait dans l'eau
par en dessus.
Il regardait son reflet
il regardait son reflet de visage.

Soudainement comme il regardait son reflet de visage,
il a vu tout au fond
très attentivement
il a vu tout au fond et derrière son reflet de visage
il a vu à l'envers, par en dessous,
il a vu à travers,
une autre chose différente et grande et très impressionnante
qui existait dessous ses pieds
dedans son visage
et qui pourtant lui était inconnue.

Il était une fois un petit fennec vraiment très très curieux.

comédienne en jeu direct avec sa marionnette.

décor projeté : ballons rouges et miroirs sur une **plage de sable**.

3/

il y a la neige qui glisse
dessus
il y a le vent qui chatouille
dessus
il y a le miroir qui reflète
dessus

le paysage
le pays
âge
paysage

des creux des bosses
des chemins

des torrents quand je suis triste
de petites herbes de petits poils qui piquent

ta main toute douce
câline le visage

je l'aime

ta main toute douce
qui ouvre un passage

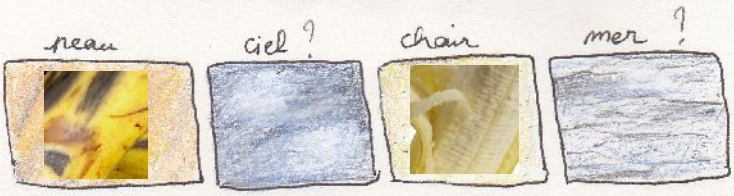
visage d'une pomme
paysage d'une main
passage d'un nuage

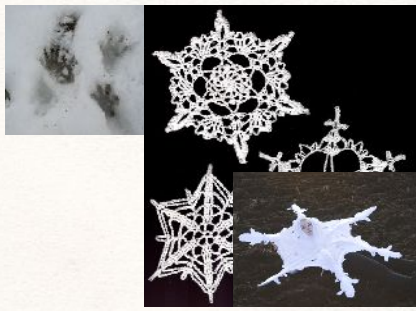
un nuage

imagier **peau-surface /chair de fruits-profondeur**.

③ "les Patatas" d'Agnès VARDA (installation) / CLIN D'OEIL | imagier sonore

PEAU - CHAIR - ~~PEPINS - ARBRE / ARBUSTRE~~





IMAGIER DE MATIÈRES : SURFACE / PROFONDEUR - fruits + matière diverses alternés

idées : faire sauter 1 crêpe et la retourner "intros" / image rigolote qui revient à rythme SON 72 ING

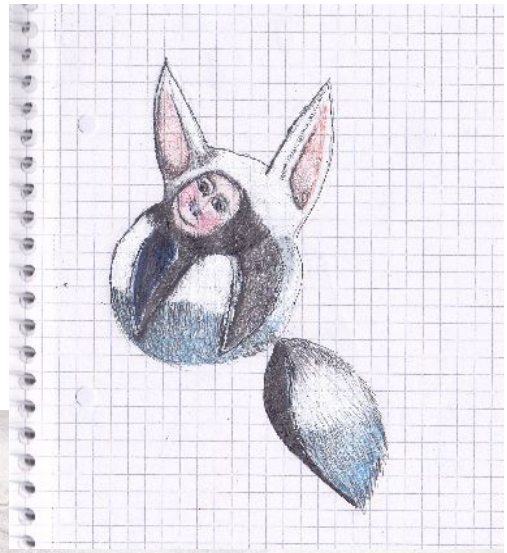
le "usage crêpe" à

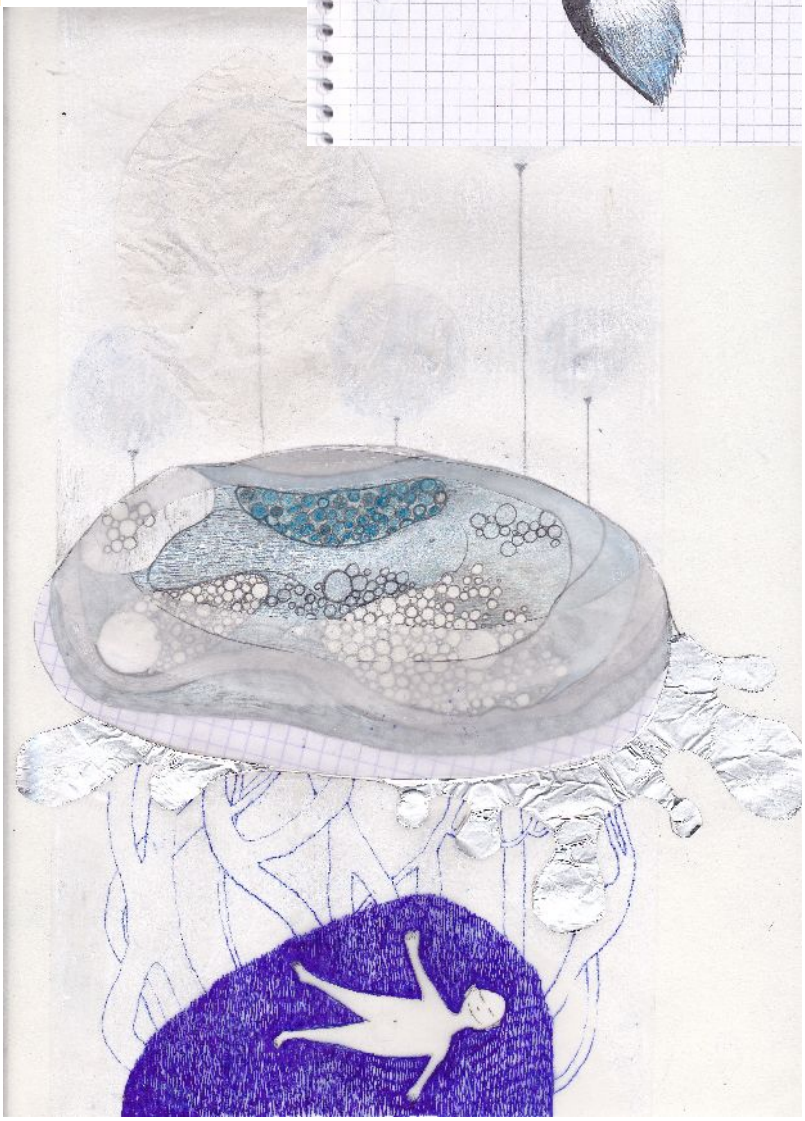
4/

Le petit fennec curieux a plongé.
Il en avait très très envie
et comme il savait déjà bien nager
il a bien fait de le faire.
Il a plongé dans l'eau tout autour de l'iceberg
il a plongé parfaitement dans l'eau,
il a inspiré très fort dans l'air
et il est parti se promener par en dessous.
Il s'est enfoncé en souriant
et a ouvert très grand ses yeux.

comédienne en jeu direct avec la marionnette.

décor projeté : **poissons rouges** vus en transparence dans l'eau.





5/

de minuscules gouttelettes d'eau
de minuscules visages paysages passages
des miroirs à fourmis
qui glissent
et baladent
des oeufs de rosée dans des tranchées

oeuf
oeil

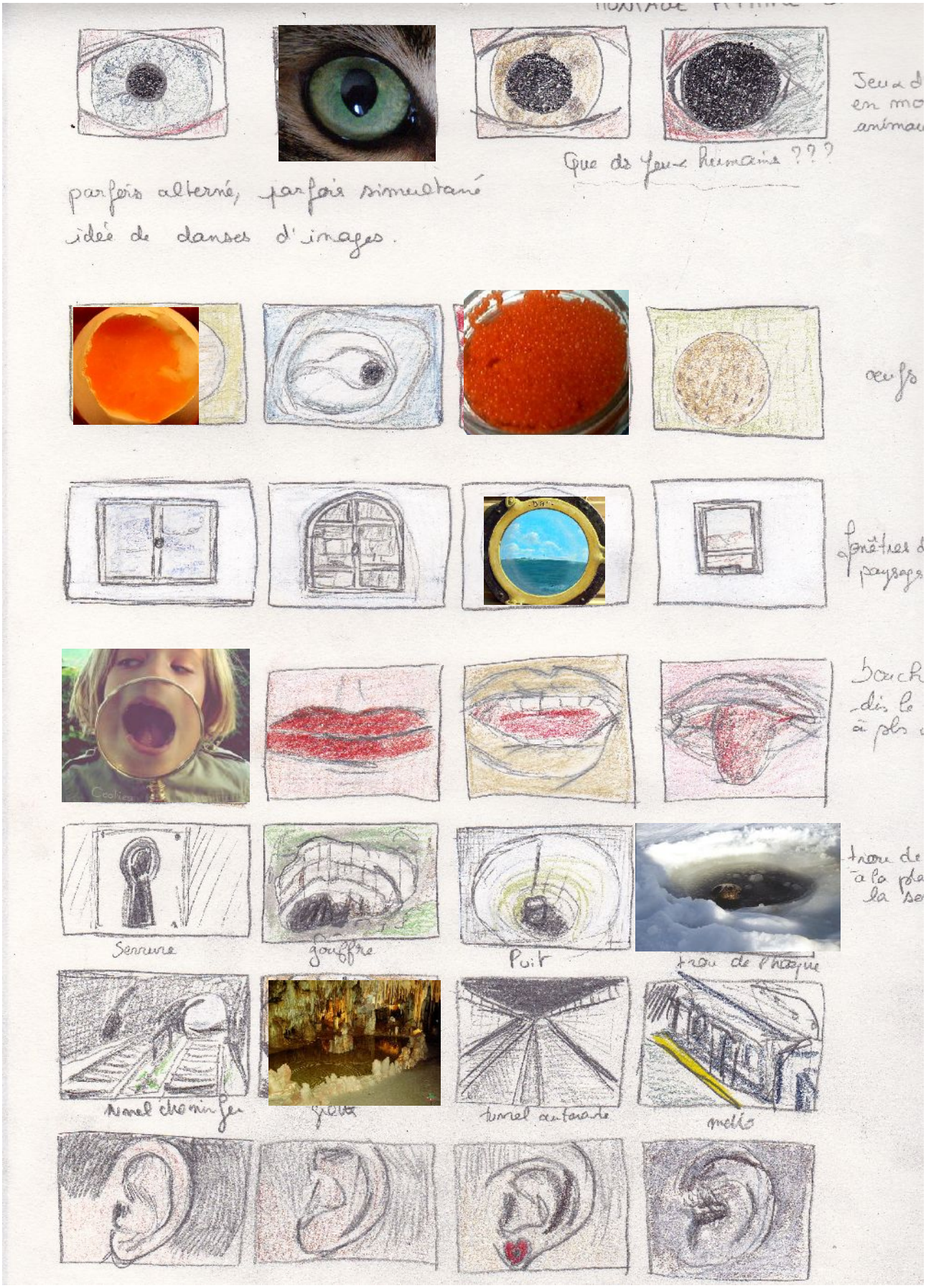
oh

un oeil
deux yeux
trois oeufs

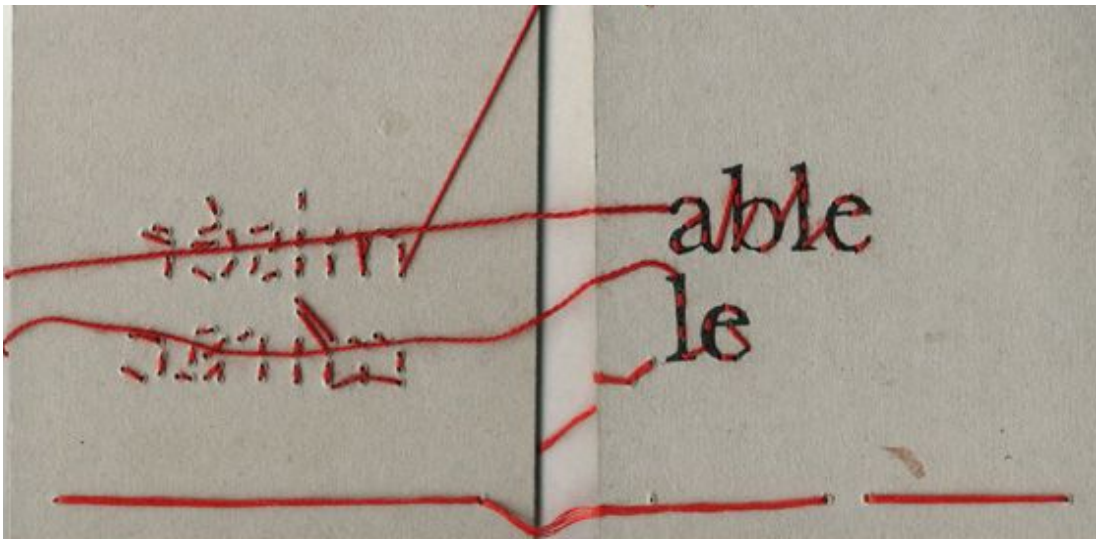
je vois la mer
dans une coque
à l'intérieur d'une montagne

je plonge l'oeil dans l'oeuf de ces yeux

je nage sur les bords d'un âge

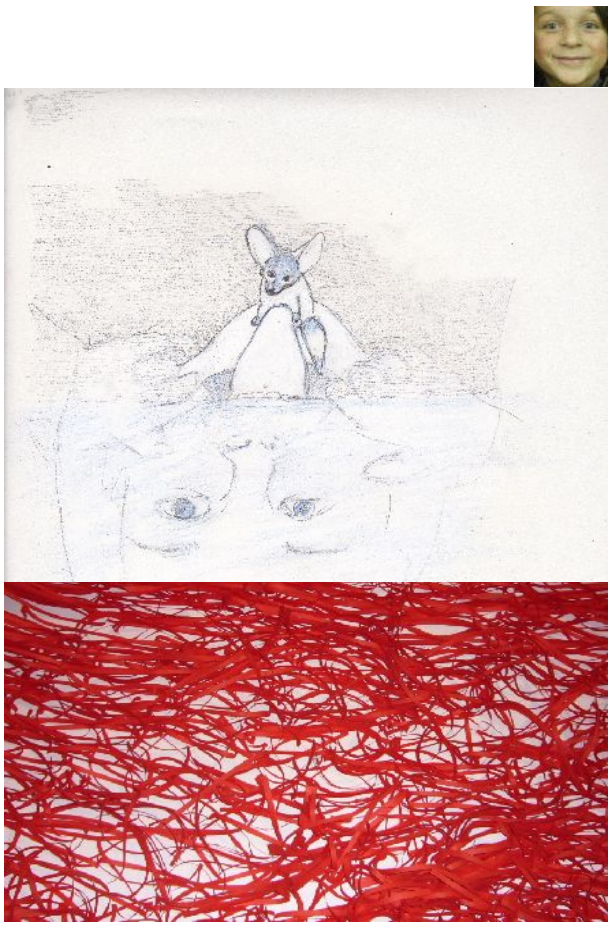

Jeu d
en mo
animau
Que des yeux humains ???
parfois alterné, parfois simultané
idée de danses d'images.
oeufs
fenêtres d
paysages
bouch
dis le
à plus
trou de
à la pla
la se
Serrure
gouffre
Puit
trou de l'hoque
tunnel chemin fer
grotte
tunnel autoroute
metro

Le petit fennec, pour ne pas trop se perdre,
même s'il aimait se perdre un peu,
car c'était un peu inquiétant l'idée de se perdre trop profondément,
était parti avec un fil bien rouge
qu'il tenait
et qui le retenait de l'autre bout à sa montagne
à la montagne du dessus qu'il connaissait bien
et qui n'était pas du tout inquiétante
tellement il la connaissait bien.



comédienne en jeu direct avec la marionnette.

décor projeté : **fil rouge** qui se brode en animation sur un **livre** d'images d'icebergs.



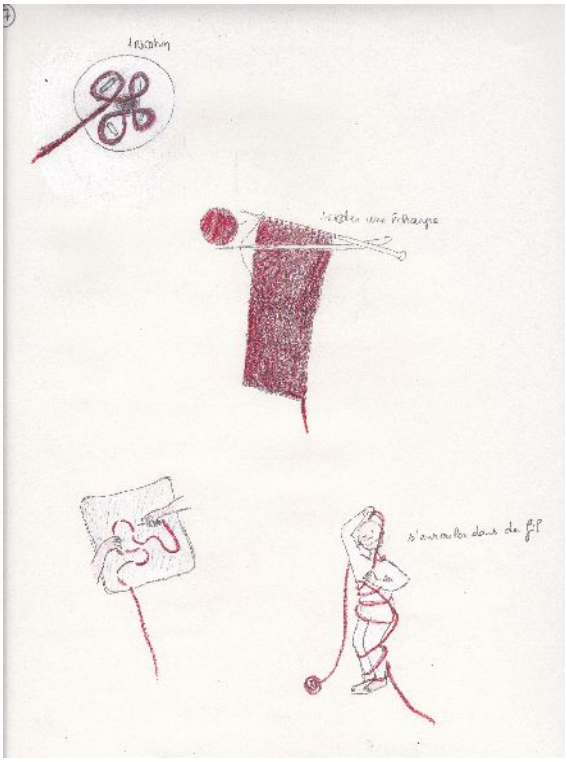
7/

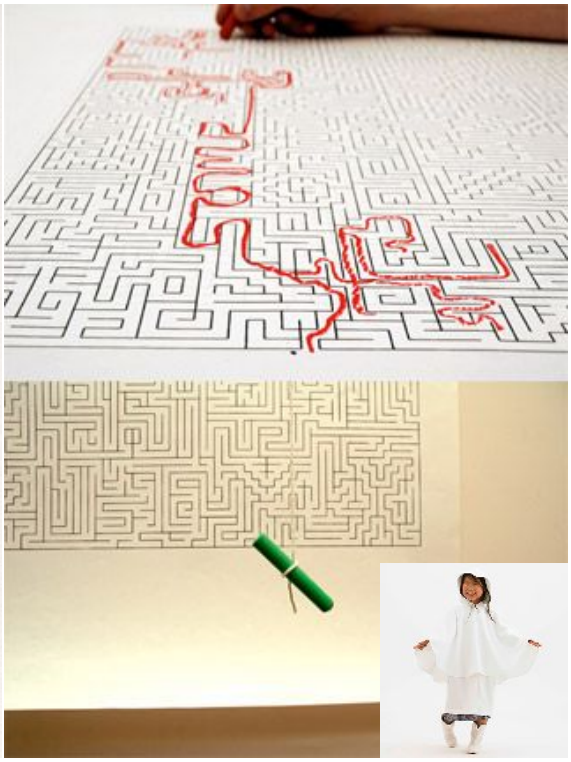
j'ai un petit fil très long à broder les nuages
que je tire
entortille
et chemine

j'entre
je traverse
j'explore
j'adore

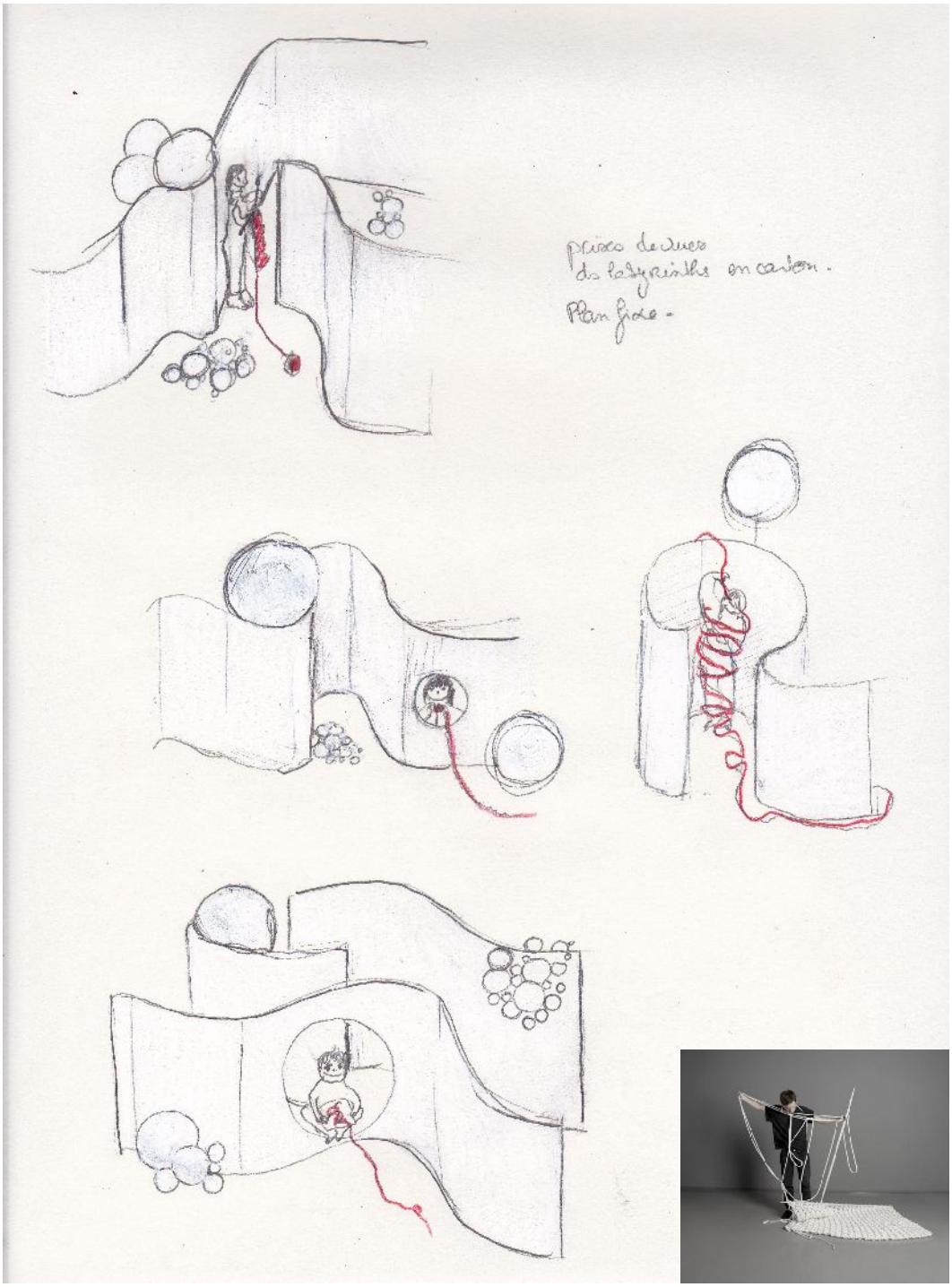
je voudrais savoir ce qu'il y a derrière ce visage
ce qu'il y a derrière ce nuage
ce qu'il y a dedans
ce qu'il y a à entendre à voir à dire
dedans

je voudrais dire que vraiment tu m'intéresses dedans
et qu'en posant doucement mes oreilles sur le dedans du nuage de cet oeil
je crois pouvoir voir quelque chose
qui ressemble à autre chose
comme un fil de laine
que je ne saurai jamais bien tricoter





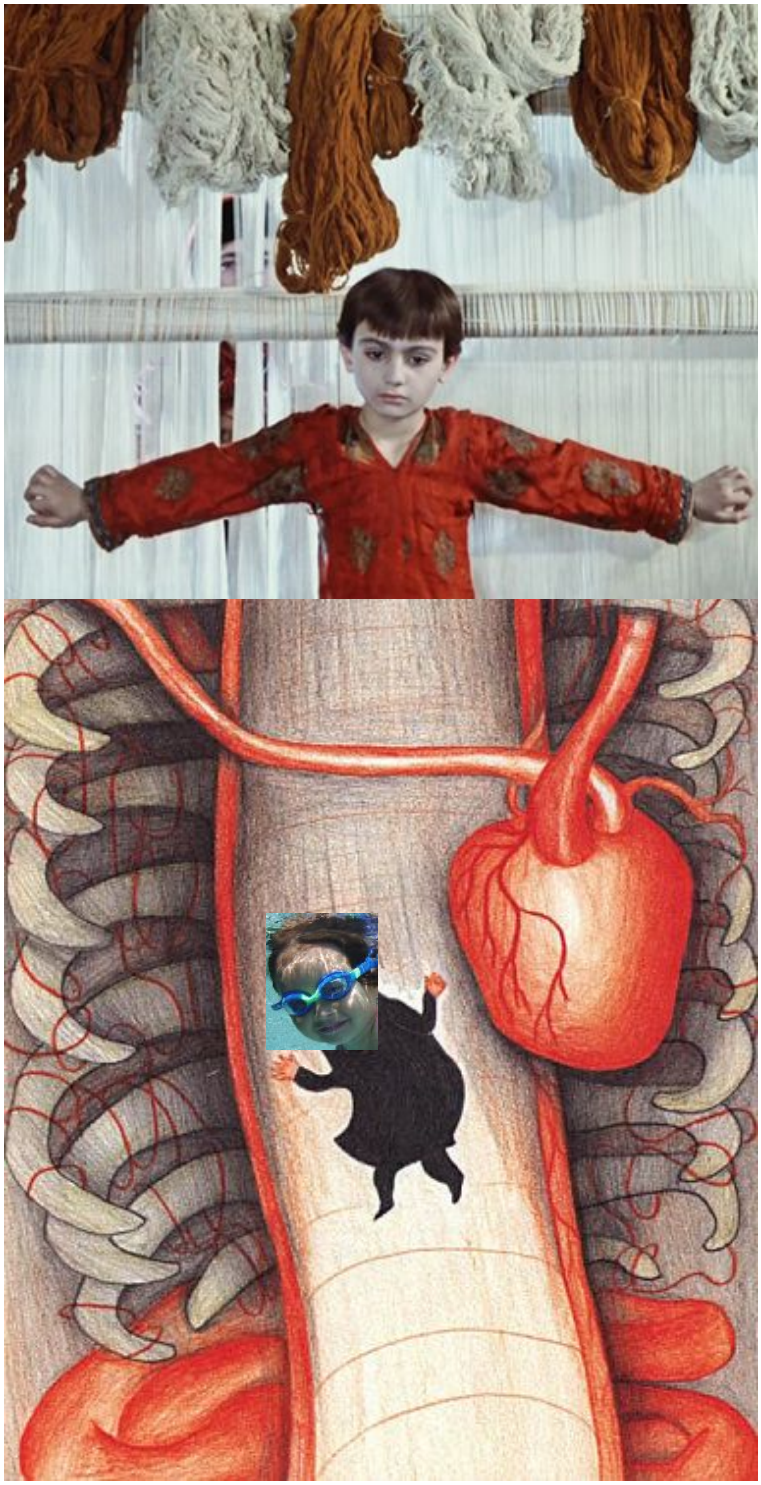
mise en scène d'enfants jouant avec de la **laine rouge**
dans un **labyrinthe** de cartons blancs.



Le petit fennec nageait avec beaucoup beaucoup de volonté
il s'enfonçait avec beaucoup beaucoup de courage
car il était très très curieux
et très très amoureux de tout ce qui l'entourait.

comédienne en jeu direct avec la marionnette.

décor projeté : **fil rouge** qui s'enfonce et se meut dans un **verre de lait**.



9/

je voudrais traverser

je voudrais te traverser
sans
te transpercer

je voudrais juste plonger un peu
de l'autre côté
pour mieux entendre les gouttes qui gonflent

sur l'oeil
dans l'oeil
dedans
derrière

et dessus

ton paysage
comme un éclat de glace
qui flotte sur le dessus du miroir
et dont j'aime délimiter les bords
avec le contour de ma main

en plongeant dedans dessous
dessous le dedans
en vérité
c'est un véritable visage

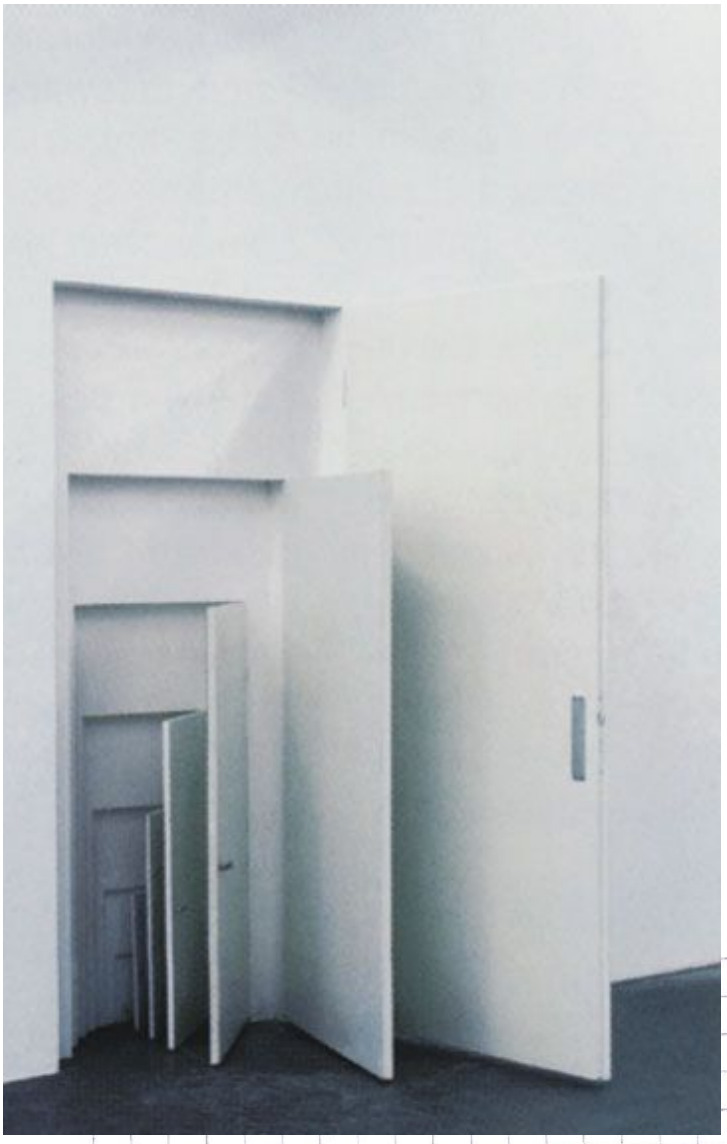
c'est un vrai mystère

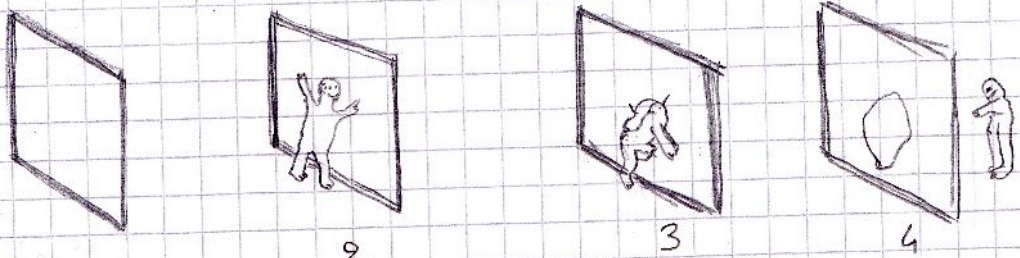
c'est le mystère qui me plaît

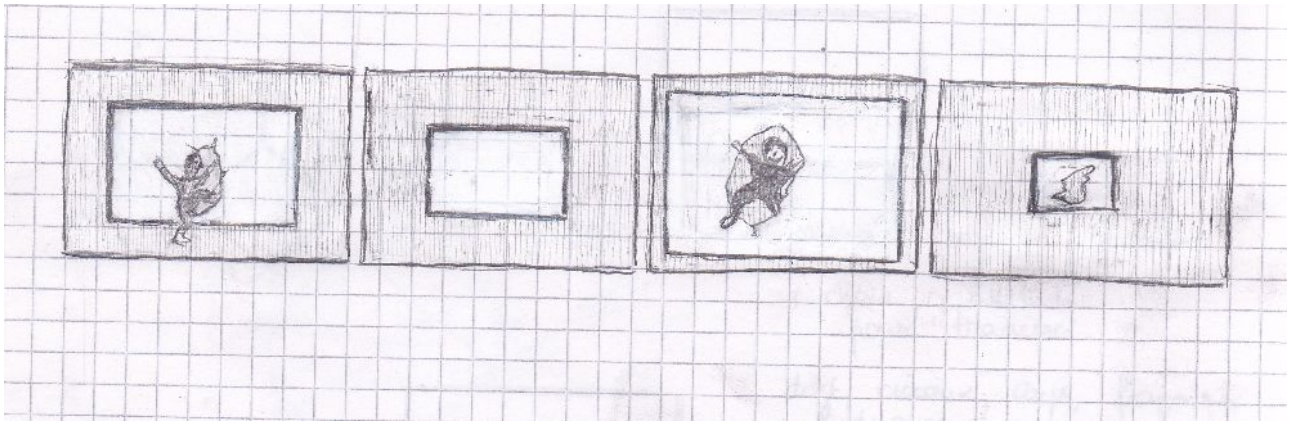
je suis bien curieux d'être un peu dans l'iceberg
d'être dans le mystère
je ne sais pas si c'est possible
d'ici
d'aller jusqu'au bout

Installation d'un **cadre avec papier de soie blanc tendu** : différents enfants sont invités à le traverser, chacun selon leur envie (en courant, en déchirant, par la tête, à plusieurs, avec ou sans les parents, en faisant le tour...).

Montage vidéo de ces plans fixes « performatifs ».




1
2
3
4



10/

Le petit fennec ne savait pas bien s'il rêvait ou si c'était vraiment vrai.
Il pensait que peut être il imaginait tout cela.
Il n'était pas bien sûr que ce fut possible de plonger dans un iceberg
aussi courageusement
avec un petit fil rouge
comme il était en train de le faire.
Le petit fennec se dit alors que ce n'était pas bien important
car alors il imaginait vraiment pour de vrai.

comédienne en jeu direct avec la marionnette.

décor projeté : **fil rouge** qui se déploie dans un **ruisseau enneigé**.

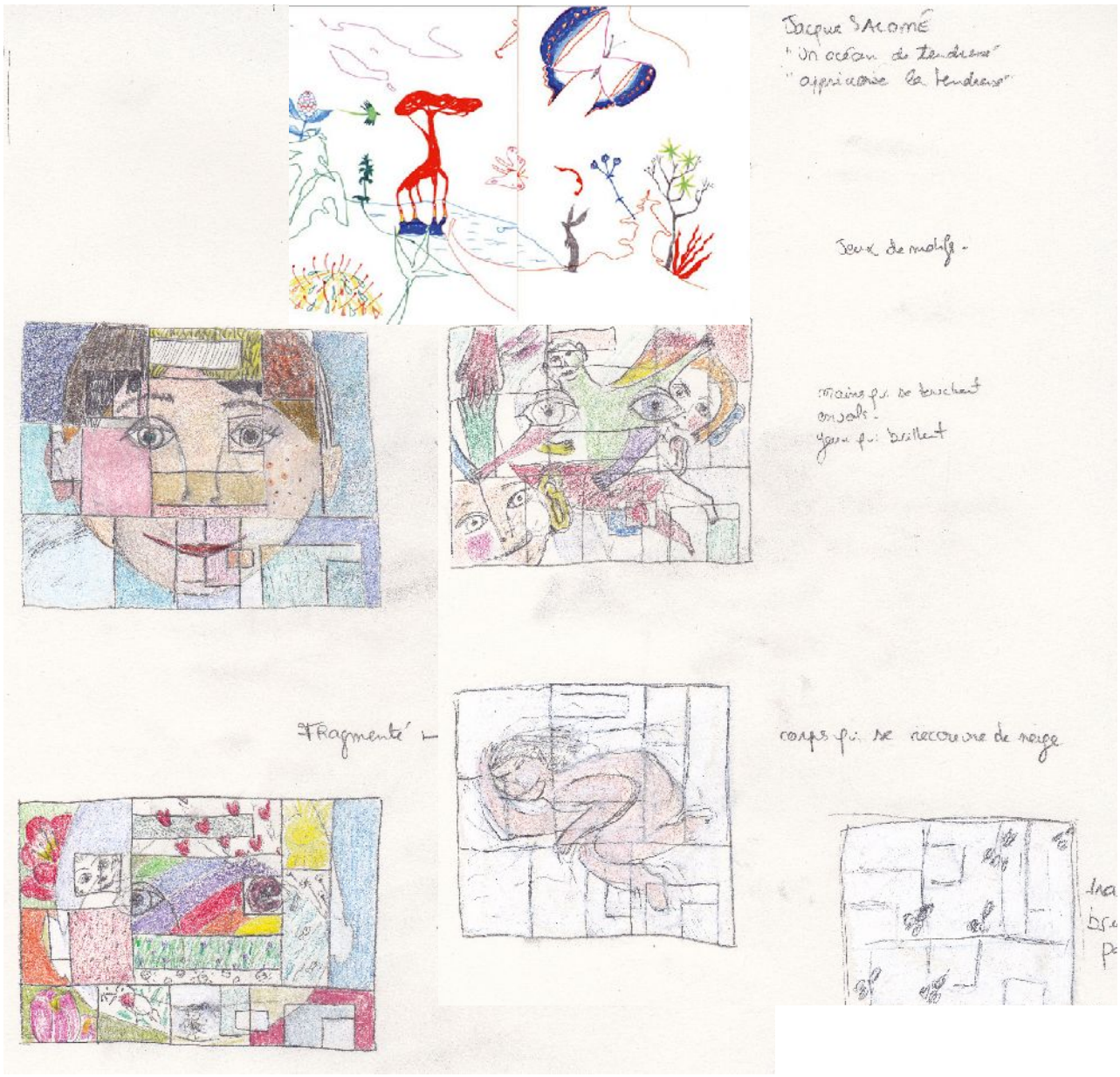
11/

j'imagine que je suis dans l'iceberg
j'imagine que je suis dans l'iceberg d'un oeil, d'une bouche, d'une oreille
j'imagine que je suis dans l'iceberg d'un visage
et que je me fonds
et que je m'efface
jusqu'au fond

j'imagine
que je me câline dans l'iceberg

ça ressemble à une boîte à une grotte à un secret

il me faut bien garder les secrets
je me tais et j'écoute

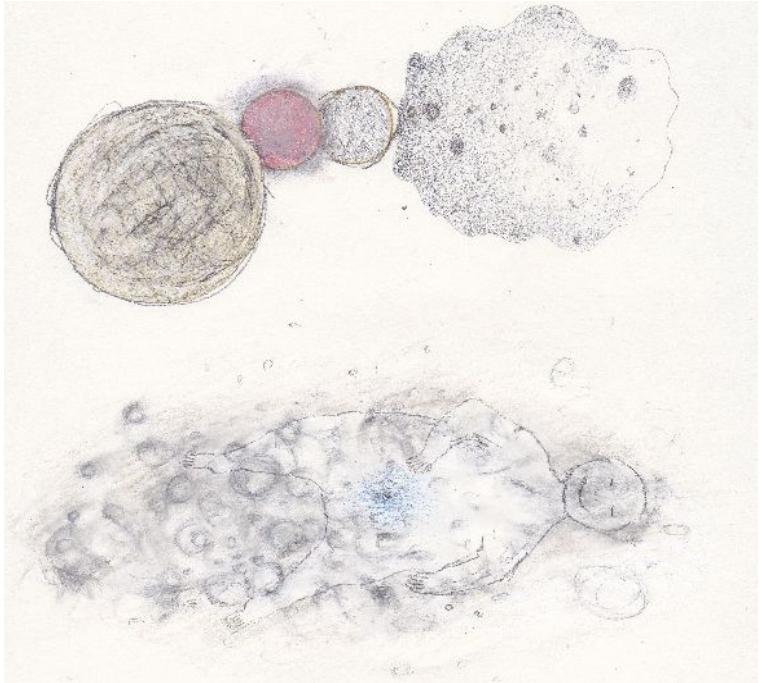


animation en papier découpé qui s'articule tel un livre aux multiples pages : fragmentations d'un visage qui se compose d'une imagerie de sensations (motifs, impressions, paysages, végétaux...).
le portrait se transforme peu à peu en rêverie où des corps et visages s'entremêlent, puis se recomposent de manière unifiée, jusqu'à se fondre en traces dans la neige.

Le petit fennec était un peu fatigué d'écouter
c'est une des choses les plus difficiles au monde
d'écouter
même lorsque l'on a de grandes oreilles comme celles d'un petit fennec polaire.
Il avait tellement écouté
et il avait tellement envie de s'amuser.
Il savait très bien faire cela aussi
s'amuser
et il fit bien d'écouter à son tour
exactement ce dont il avait envie
à ce moment là.

comédienne en jeu direct avec la marionnette.

décor projeté : **fil rouge** qui s'entortille dans un **creux d'arbre**, tel un **nid**.



13/

je vais danser un petit peu

je danse un petit peu
parce que ça me secoue la tête
à droite à gauche, devant et derrière
ça tourne comme un haricot pressé

il y a des racines qui chatouillent
et mes yeux qui se ferment

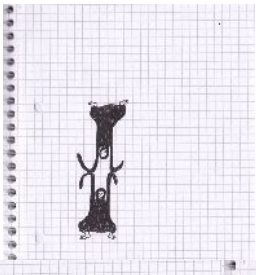
des racines
des racines
encore des racines
et de petits tunnels
comme des vers de terre

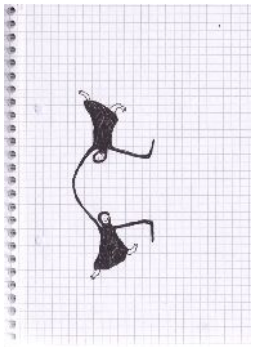
je danse comme un ver de terre
long
trop long parfois

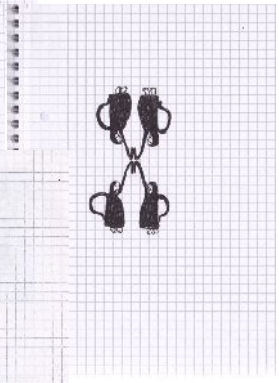
qui me fait peur
comme une grande chambre noire
de photographies de caves de greniers de cartons à souvenirs dont je ne me souviens pas
avec beaucoup beaucoup de ra-mi-fi-ca-tions

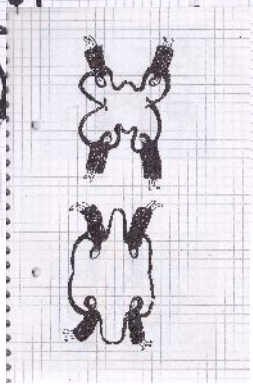
c'est complexe
pas très clair
c'est normal
c'est dessous
et ça manque de lumière

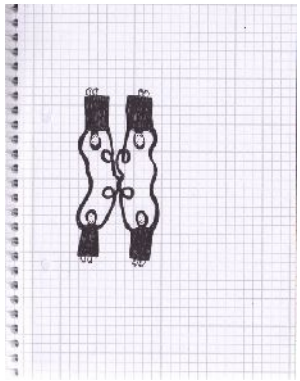
Inspirée des **tests de Rorschach**, prises de vues d'enfants dansant au sol avec de grands pulls, filmés en hauteur comme au temps des facéties de Méliès, et montées avec des démultiplications d'images et effets miroirs, afin de composer une chorégraphie un peu kitsch et rythmée.

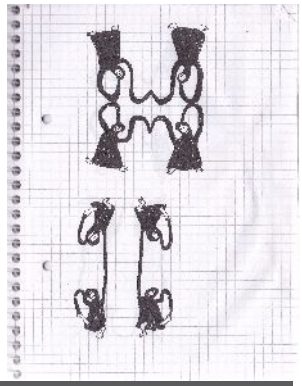






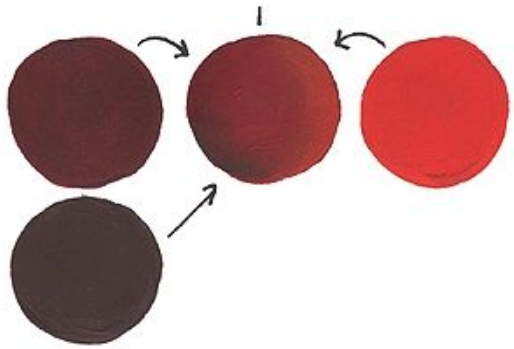






14/

En dansant avec tout son corps, le petit fennec pensait avec toute sa tête.
Comme il était très profond dessous
il y avait un peu moins de lumière ici maintenant.
Le soleil là haut était beaucoup plus haut
quoique ça dépendait vraiment de l'endroit où on se plaçait.
Et comme le soleil là-haut était tout de même très haut
il y avait des endroits tout en bas où c'était tout de même très sombre.
Là, à ces endroits là, le petit fennec était parfois vraiment dans l'ombre.



comédienne en jeu direct avec la marionnette.

décor projeté : dessin à la **craie rouge** sur les parois d'une **grotte** reprenant le contour d'ombres projetées d'enfants.

15/

c'est un peu comme un reflet dans le miroir
à l'envers
comme le miroir vu de derrière
ou un reflet pris par en dessous

une ombre
brrrr
j'ai mal à la tête de devoir tant ouvrir

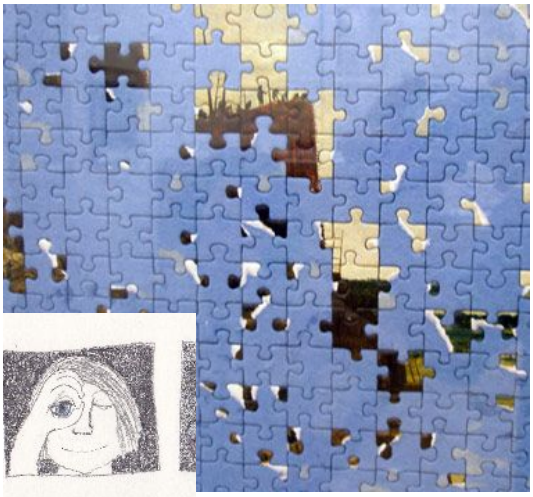
lumière!!
ah merci
je préfère

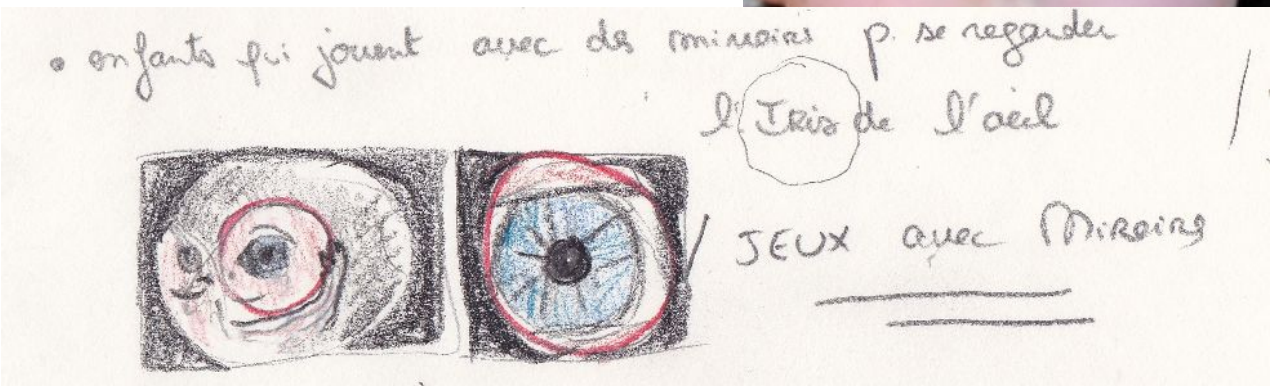
ffffff

ça goutte, ça chauffe cette lumière

la lumière des ombres n'est vraiment pas la lumière des reflets
c'est vraiment plus brûlant
c'est vraiment vivant
c'est vraiment rouge
et à un moment j'ai le sang qui palpite

prises de vue d'enfants jouant
dans des paysages divers
avec des **miroirs**, des reflets.
captations d'iris de l'oeil en mouvement.





16/

Le petit fennec qui avait bien dansé et bien pensé
se dit qu'il était presque au bout
et que ce serait vraiment stupide de ne pas aller vraiment jusqu'au bout
maintenant qu'il n'avait plus peur de se perdre.

comédienne en jeu direct avec la marionnette.

décor projeté : installation d'un **fil rouge sous l'eau**, reliant des pierres tel un petit **pont**.

17/

au coeur du coeur de l'iceberg
au bout du bout des racines
si on chatouille bien comme il faut
ça connaît parfaitement le chemin du dessus

ça fait penser au printemps
et aux saisons qui vont et qui viennent

qui vont
qui viennent

qui parfois disparaissent aussi vers un point très lointain
qui reste lui aussi un mystère que je n'ai vraiment pas besoin de percer aujourd'hui
puisque je peux encore aller venir
dessus dessous dedans
et remonter quand ça brûle inspirer un grand bol d'air

respirer dedans, circuler dessous, s'envoler dessus ton visage

yeux, bouche, oreilles

prises de vue d'enfants et parents pendant des **cours de bébés nageurs**
mises en relation avec des images documentaires de baleines
allant et venant entre l'air et l'eau.

18/

Le petit fennec était un petit fennec
c'est à dire qu'il n'était pas encore un grand fennec
comme son papa ou comme son grand père.
Il était un petit fennec polaire
et le fil rouge commençait à se tendre.
Il sentit tout à l'intérieur de sa petite voix intérieure de petit fennec
que s'en était assez pour lui aujourd'hui
toutes ces découvertes incroyables qu'il avait faites
et qu'il était l'heure pour lui
de retourner au dessus,
dessus son iceberg qu'il connaissait maintenant beaucoup mieux
pour avoir été voir un peu en dessous.
Il sentit tout à l'intérieur de sa petite voix de petit fennec
que c'était là une bonne raison.

comédienne en jeu direct avec la marionnette.

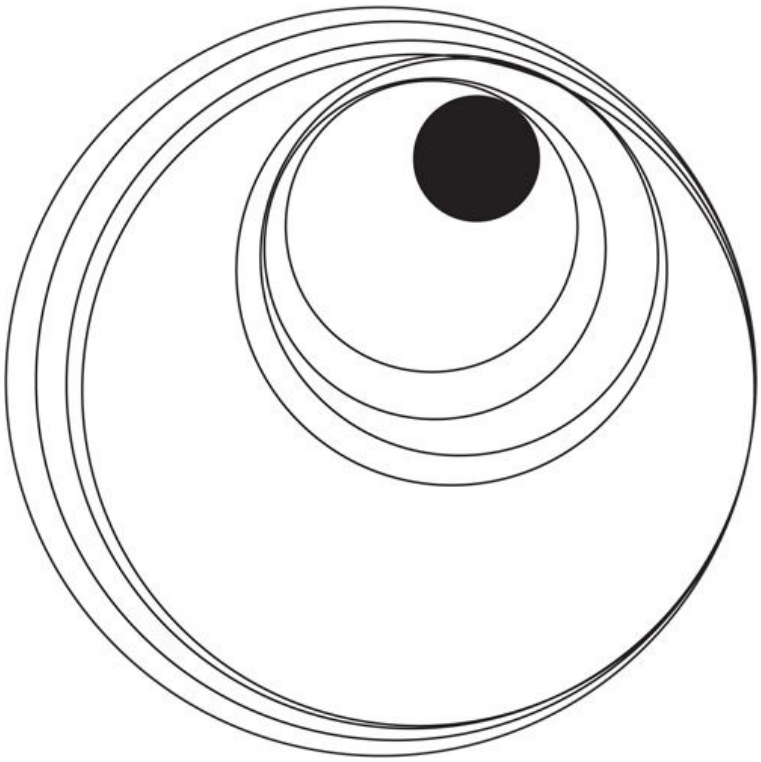
décor projeté : **extrémité d'un fil rouge** qui semble surgir de l'intérieur d'une **horloge** et de son mécanisme, et qui se meut tel un **balancier**.

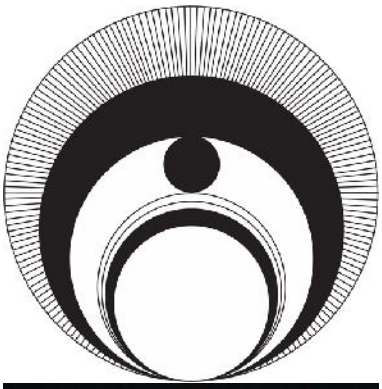
19/

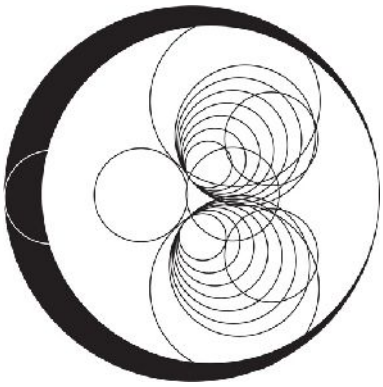
dedans l'iceberg
je crois que je l'ai un peu touché
avec la paume de ma main couverte de secrets qui s'ouvrent
se ferment
qui s'ouvrent et se ferment
sur les passages du matin et du soir

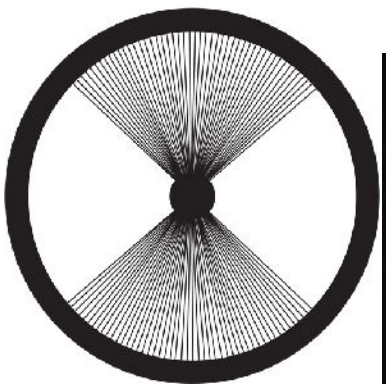
c'est le chemin du moment
exactement le secret de l'heure
l'heure du devant la maison, du devant les miroirs, du devant les visages
c'est parfaitement l'heure du grand air
disons que c'est parfaitement l'heure

aiguilles qui se promènent sur des **horloges** de manière fantaisiste.
mise en relation avec des **rotoreliefs** (Marcel Duchamp), montage ludique.







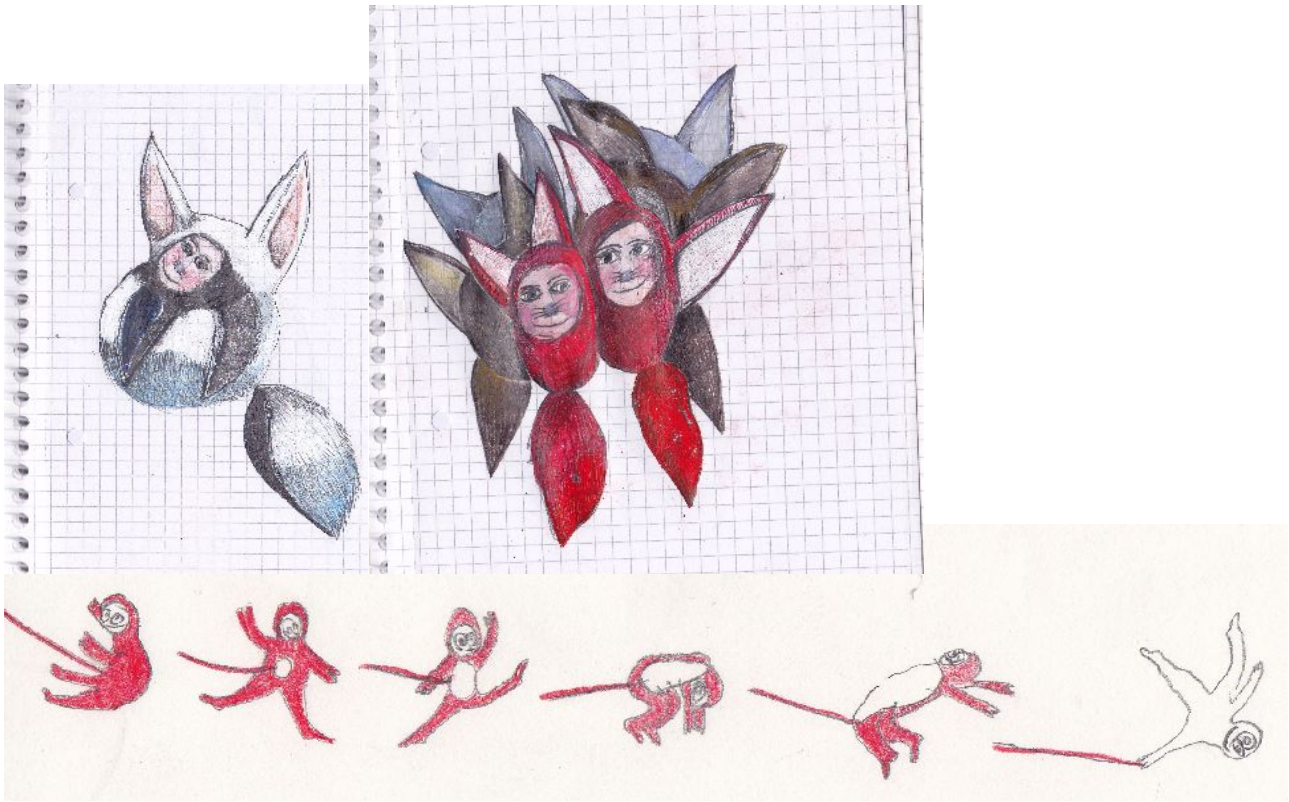


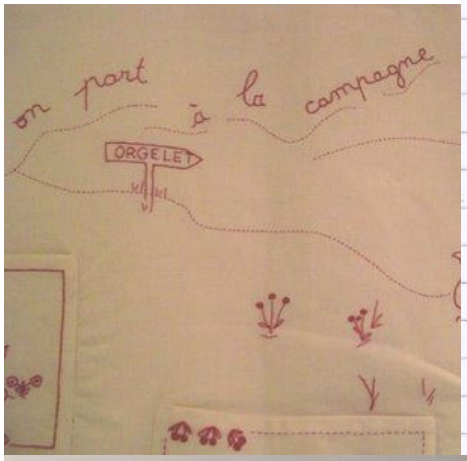
20/

Il est une fois un fennec

un grand fennec polaire

qui vit sur un iceberg
et qui veut voir
qui veut deviner
qui veut explorer
ce qu'il existe derrière, dessous, de l'autre côté.
Il est posé sur son iceberg, tranquille,
sur sa montagne de glace
comme tous les grands fennecs polaires
il rêvasse.
Il regarde dans l'eau tout autour de lui, par en dessus.
Il regarde son reflet
il regarde son reflet de visage.
Et parfaitement comme il regarde son reflet de visage,
il voit tout au fond
il voit derrière son reflet de visage
il voit l'autre montagne à l'envers par en dessous
très impressionnante
il voit l'autre chose différente et grande
qui existe dessous ses pieds
derrière son paysage, derrière son âge et son visage
et qui pourtant lui est toujours inconnue.



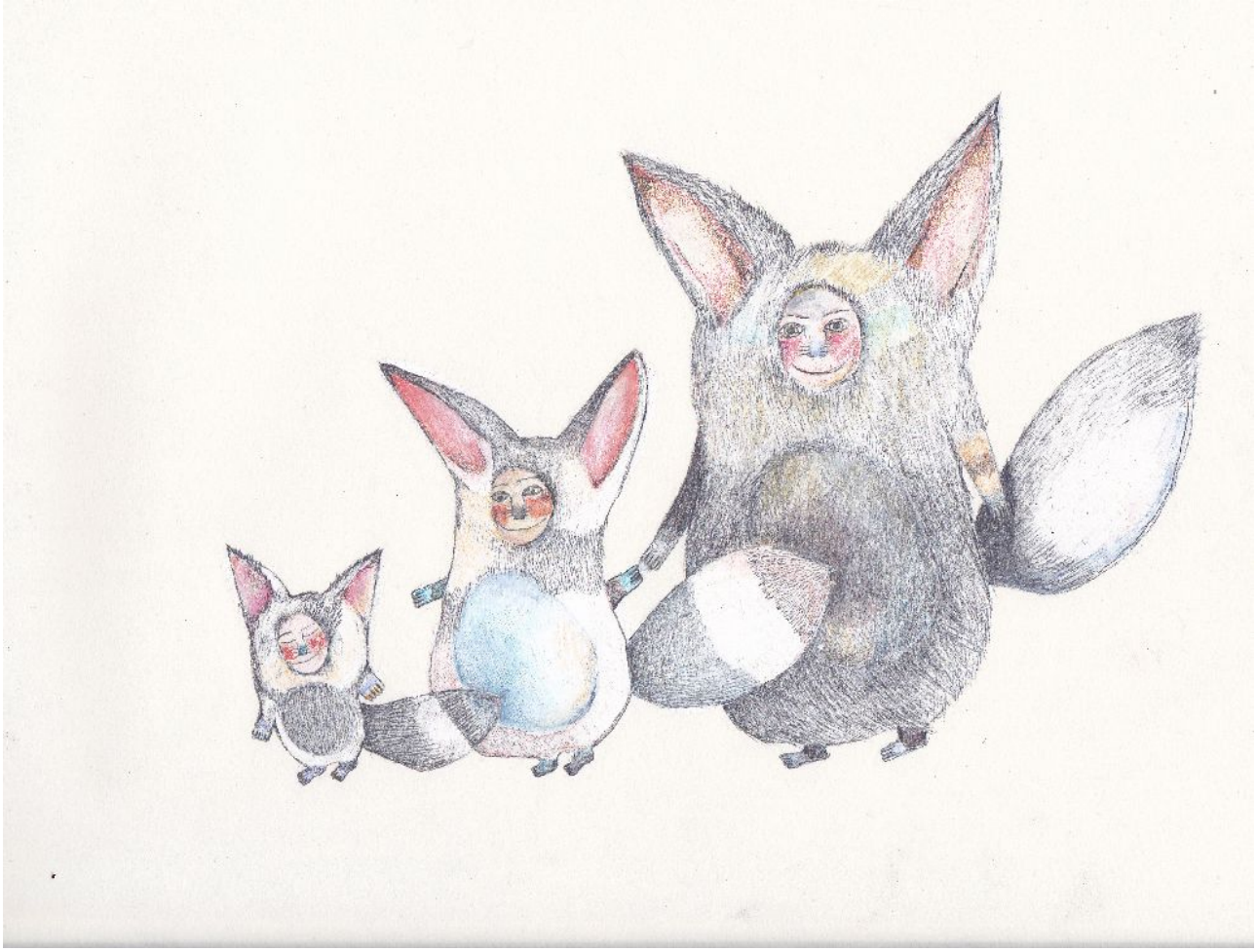

on part à la campagne
ORGELET

Google

La dernière partie propose un **film animant des dessins de petits fennecs** qui jouent à changer de formes, à se **métamorphoser**, dans l'esprit du film **« Le banc » de Kitty Crowther** (on peut le visionner sur youtube en copiant le lien suivant : **http://www.youtube.com/watch?v=bGYrMwNGQ1k).**

Des **créations Land Art** à partir d'un fil rouge seront organisées avec des enfants et également projetées.

Ces installations filmées tentent de donner forme au parcours raconté sous forme de **« broderies » dans le paysage** en proposant à des enfants de tracer des cartographies personnelles.



PRECISIONS DRAMATURGIQUES DIVERSES

La phrase de Picasso
"Si on traçait une ligne entre les points par lesquels je suis passé, ça donnerait sans doute un Minotaure"

J'ai choisi cette phrase car l'idée que traverser différentes points dans sa vie puisse révéler une figure, puisse être représenté graphiquement tel un alter égo, un reflet de soi, une mythologie personnelle, m'intéressait.
Ce n'est donc pas la notion de « pulsion » destructrice qui a retenue mon attention. Cependant, il est clair que le fil rouge qui permet de ne pas se perdre fait directement allusion au Labyrinthe du Minotaure.
Mais dans le cas du petit fennec, il n'y a pas de monstre à combattre ni d'espace à conquérir. Il s'agit davantage d'un lâcher prise.
C'est une balade balisée qui demande un certain courage mais où rien n'est redoutable.

La notion de « rêverie de la matière »
la référence à Gaston Bachelard

La pensée de Gaston Bachelard concernant l'imaginaire et sa réflexion sur une rêverie possible de la matière ont fortement influencées la construction de ce projet. Afin de ne pas être trop exhaustive, je me propose de partager simplement quelques **citations** :

« Méditée dans sa perspective de profondeur, une matière est précisément le principe qui peut se désintéresser des formes. »

« Dans le sens de l'approfondissement, elle (la rêverie de la matière) apparaît comme insondable, comme un mystère. Dans le sens de l'essor, elle apparaît comme une force inépuisable, un miracle. Dans les deux cas, la méditation d'une matière éduque une imagination ouverte. »

« L'imagination n'est rien d'autre que le sujet transporté dans les choses. »

« La conscience du réel est une lumière qui projette toujours quelque part des ombres. »

« Le poème est une grappe d'images. »

« On veut toujours que l'imagination soit la faculté de former des images. Or elle est plutôt la faculté de déformer les images fournies par la perception, elle est surtout la faculté de nous libérer des images premières, de changer les images. »

Pourquoi un fennec, et pourquoi « polaire »?

Le fennec est un animal qui a de grandes oreilles qui me font imaginer une grande capacité d'écoute. Il y a le fait d'écouter concrètement avec ses oreilles, des sons par exemple, mais cela s'élargit aussi à une écoute plus profonde qui aurait à voir avec des capacités de perception très fines et intuitives. Les oreilles du fennec m'évoquent des radars.

Deleuze affirme que l'art réclame un élargissement de la perception « jusqu'aux limites de l'univers ». Il ajoute qu'élargir la perception, c'est rendre sensibles, sonores ou visibles, des forces ordinairement imperceptibles.
Le fennec, par sa morphologie, réveille ce désir de « capter » l'environnement dans ce qu'il a de plus imperceptible, voir invisible.

Imaginer un fennec « polaire » c'est se permettre d'associer le grand nord et le désert, le haut et le bas, le jour et la nuit, le dessus et le dessous, le réel et l'imaginaire.
C'est une approche ludique "en miroir" qui permet de réunir les deux facettes d'un même tout, à l'image de la face émergée et la face immergée de l'iceberg.

Le texte est construit à la manière de ce fennec polaire : il y a deux voix qui fonctionnent sur deux modes de perception « en miroir » mais qui en même temps tendent peu à peu à se confondre, à s'entrelacer.
Il n'y a pas de séparation dualiste entre ces éléments.

La figure de l'iceberg

La figure de l'iceberg est abordée dans ce projet comme une masse flottante et nébuleuse, quasi nuageuse en surface, dont la partie cachée est la plus volumineuse, « un bout du monde » en forme de prairie blanche dont les strates souterraines s'imaginent racines et palais des glaces.
Il s'agit donc d'une représentation assez éloignée de celle d'un éventuel iceberg pointu, saillant, dangereux, qu'il nous faudrait conquérir voir affronter.

Le fil rouge et ses représentations

De la même manière que le petit fennec crée sa rêverie au sein d'un élément paysager, l'iceberg, l'idée est née de représenter dans un premier temps un « chemin de fil rouge » à travers divers lieux, objets faisant partie de notre monde matériel. L'ensemble de ces plans serviront de décors projetés aux mises en jeu des marionnettes fennecs.
On découvrira ensuite des propositions Land Art en toute fin de spectacle, avec ce même fil rouge pour motif. Des enfants participeront à des installations in situ en créant des parcours-sculptures personnels dans différents paysages.
Nous les observerons tendre, attacher, glisser, tracer ce chemin symbolique, sorte de cartographies d'une volonté en acte et en mouvement.

Equipe artistique

Agnès Oudot, comédienne, marionnettiste

JEU
« **Broderies** » **cie Arnica** / marionnettes/ création 2010
Mangerie(s) : Lait, Etoiles, Parade / Théâtre et arts plastiques / cie AMK janvier 2007 – avril 2009
Rose de **Gertrude Stein** / Théâtre et marionnettes / cie AMK avril 2007 – novembre 2007
Le Mioche Théâtre et marionnettes / cie AMK avril 2005 – mai 2006

La Scène (extraits) de **Valère Novarina** / Théâtre et objets / septembre 2004
Forme brève (12 minutes): mise en espace et interprétation, avec figurines et objets : présentations à la Société des Gens de Lettres à Paris et au Bouquin Affamé à Clichy

Kaddish de **Daniel Keene** / Marionnettes / 2001 – 2003
Forme brève (25 minutes): mise en scène, fabrication, interprétation, manipulation (à vue, prise directe) (co-production : Clastic Théâtre/compagnie François Lazaro)

Brèves d'amour et **En mémoire du Lit** de **Ludovic Janvier** / Théâtre / septembre 1997
Mise en lecture : Ludovic Janvier au Théâtre de la Manufacture/CDN

Le Coupeur d'eau de **Marguerite Duras, Eric Sandor** de **Claudine Galea, Le Savon** de **Francis Ponge** / Théâtre / mai – juin 1996
Mise en scène : Cécile Backès, festival Théâtre sur Cour, Théâtre de la Manufacture/CDN

AUTRES ACTIVITES
Aux nouvelles écritures théâtrales (Aneth) / depuis 2003 jusqu'à ce jour
Lectrice. Intervenante en milieu scolaire pour l'action culturelle : découverte de textes contemporains avec des élèves de tous niveaux.
Théâtre de la Marionnette à Paris / janvier 2004 – janvier 2009
Conseil - aide à la recherche au centre de documentation.

Auteur de deux articles / 2009
« **Aérostat Marionnettes Kiosque : dedans-dehors.** » pour *Théâtre/Public* n°193, parution mai 2009 : regard sur la compagnie.
« **Petit à petit** », pour le livre anniversaire du TMP (titre à déterminer) parution septembre 2009 : regard sur le centre de ressources.

ETUDES

THÉÂTRE/DANSE
Cours théâtre / 1997 – 2001, dirigés par Claudine Gabay, Véronique Nordey, Laurent Vacher

Cours de claquettes / 2008 – 2010 / Centre de Danse du Marais

Stages / 1996 - 1998
Stages de théâtre dirigés par : Michel Didym, Catherine Anne, Anne Marenco, Oskaras Korsunovas, Eugène Durif, Jean-Yves Lazennec

Conservatoire National de Région de Nancy / 1994 – 1997
Classe d'art dramatique de Didier Kerckaert

MARIONNETTES
Stages / 2005 - 2007
Stages de manipulation dirigés par : Frank Soehnle / 2005 ; Arnaud Louski Pane / 2007 ; Alain Lecucq / 2009 ; Bérangère Vantusso / 2009

Théâtre aux Mains Nues / Compagnie Alain Recoing / 2003 – 2004
apprentissage des techniques de manipulation, interprétation, construction

Clastic Théâtre / Compagnie François Lazaro / 2001 jusqu'à ce jour
Participation au Laboratoire

FABRICATION
Atelier de Thierry François / 2006 – 2007
Fabrication de masques

Théâtre Jeune Public de Strasbourg / juin – juillet 2004
Fabrication de marionnettes à gaine chinoises, sous la direction de Yeung Faï et Yeung A Zhou : sculpture en bois de camphrier, peinture des visages

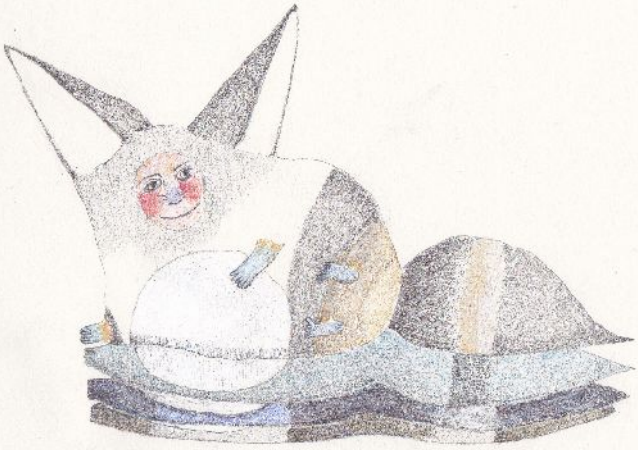
Atelier d'Ava Petrova / 2001 – 2002
Initiation à la fabrication de marionnettes

FORMATION UNIVERSITAIRE
Maîtrise d'Études théâtrales / Université de Paris III / 2000
Licence d'Arts du Spectacle / Université de Metz / 1997
Diplôme Universitaire d'Études Théâtrales / Université de Nancy 2 / 1996
DEUG de Médiation Culturelle et Communication / Université de Nancy 2 / 1996

Alexandre Lévy, compositeur, musicien

Alexandre Lévy fait ses études au CNSM de Paris où il obtient 4 premiers prix. Il y travaille avec Édith Lejet et Michèle Reverdy. Il étudie la composition et la musique électroacoustique avec Michel Zbar au CNR de Boulogne.
Il est l'auteur d'œuvres mixtes, de pièces vocales, instrumentales et des ouvrages scéniques dont plusieurs opéras.
Ses œuvres sont programmées aux Multiphonies du GRM, au festival Musiques en scène du GRAME, au Festival Île de la Découverte de l'ONDIF, aux Rencontres Internationales de musique contemporaine de Cergy, au festival de Musique Contemporaine d'Enghien, à l'Académie Ravel de Saint Jean de Luz, au Concours International de Mélodie de Toulouse…
Il est boursier de la Fondation Beaumarchais pour son opéra de chambre « L » et obtient plusieurs commandes de l'état. Il réalise des musiques de scène et des installations sonores en collaboration avec des plasticiens et des compagnies de théâtre pour des projets transversaux.
Il est en résidence en 2008 au CRR de Cergy-Pontoise.
Pianiste chef de chant, il est associé à des productions de l'ARCAL avec Olivier Dejours , l'ONDIF avec Joël Lévi, Philippe Cambreling, Sylvain Cambreling, David Lévy ; l'Opéra de rennes avec Antony Hermus ; les Ateliers Lyriques du Centre, les Hystériades, la Volute et aux maîtrises de Notre Dame et de Radio-France. Il collabore avec des chefs de chœurs tels que Valérie Fayet, Catherine Simonpietri, Jean-Marie Puissant, Toni Ramon…
Il joue à l'Apostrophe-Scène Nationale de Cergy-Pontoise, l'Opéra de Saint-Étienne, La citée de la Musique à Paris, l'Opéra de Massy, le Carré Saint-Vincent CND d'Orléans… dans des productions d'opéras et récital piano chant.
Musicien éclectique et curieux, il aborde aussi bien la chanson avec Marie Haumier (aux Chorus des Hauts-de-Seine), Monsieur Poli avec lequel il écrit un opéra pour adolescent, Lénine en concert au Zénith de Paris…la musique ancienne avec La Maurache (deux disques aux éditions ARION) et n'hésite pas à revisiter des œuvres du répertoire dans des transcriptions contemporaines décoiffantes (Le Barbier de Séville, Mesdames de la Halle).
Il est le créateur des compositions musicales de « Lait » (« Mangeries ») et « Gingko Parrot » pour la cie AMK.

le petit fennec est présent sous différentes formes comme 1 nuage qui se transforme



Fondée en 2000 avec un spectacle de marionnettes pour adultes intitulé "Certaines aventures de Madame Ka" de Noëlle Renaude, la **Compagnie Aérostat Marionnettes Kiosque (AMK)** a évoluée depuis lors à travers ses différentes créations - *« Le Mioche »* (2003) co mise en scène Cécile Fraysse/Philippe Aufort, « De l'Intérieur » (2005) conception/m.e.s/scénographie Cécile Fraysse, *« Rose »* (2005) d'après « Le monde est rond » de Gertrude Stein conception/m.e.s/scénographie Cécile Fraysse, *« Mangerie(s) - Lait, Etoiles, Parade »* (2007) conception/m.e.s/scénographie Cécile Fraysse et *« Gingko Parrot, dans mon arbre il y a... »* (2009) conception/m.e.s/scénographie Cécile Fraysse - vers une dynamique de recherche pluridisciplinaire investissant essentiellement les champs du texte contemporain, des arts plastiques, des paysages sonores et du public petite enfance.

La figure de la marionnette anthropomorphe, très présente jusqu'en 2005, se voit aujourd'hui relayée par un processus de **théâtralisation d'installations à vocation performative**, à l'intérieur desquelles le(s) comédien(s) convoquent le public à partager des **expériences relationnelles et sensibles** de grande proximité.
La dimension visuelle et les influences actuelles de l'art contemporain continuent d'occuper une place centrale dans tous les projets. La notion de performance, entendue comme événement s'accomplissant à travers une forme et se nourrissant d'un réseau de relations intenses avec un public, un temps et un espace singuliers, devrait déterminer les directions de jeu des prochaines créations. La collaboration étroite depuis 2007 avec Alexandre Lévy, musicien et compositeur sensible aux modalités de **spatialisation accoustique**, va influencer fortement l'identité des créations à venir en y affirmant une expérimentation sonore conséquente.

Une attention particulière pour l'**action culturelle** et aux modalités d'élaboration des futurs spectacles nous amène à structurer nos prochaines productions dans la dynamique forte d'un tressage relationnel et artistique avec les publics. Ce processus de chantier créatif sera mis en place en amont des années dites de création. Appelés "**ateliers rhizomes**", ces temps de recherches prennent la forme de pôles expérimentaux dont la vocation est tout autant de nourrir les créations que d'inviter le public à s'impliquer dans une double logique de spectateurs et aussi de créateurs: ateliers artistiques et performatifs motivés par les thématiques traversant la création en cours, stages de pratiques artistiques et accompagnements de créations amateurs en lien avec nos recherches, travail de mise en ligne de ces diverses expériences afin d'induire une circulation d'initiatives entre participants. Les ateliers Rizhomes sont financés en partie par le programme Dynamique Espoir Banlieue – DRAC Ile de France.

La compagnie est conventionnée DRAC Ile de France depuis février 2010.

Cécile Fraysse

Après une année d'Hypôkhagne en philosophie à Caen, Cécile Fraysse entre à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes où elle obtient un DNAP Art en 1996. Elle poursuit ses études à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg en Scénographie d'où elle sort diplômée (DNSEP) en 1998 avec la création du spectacle « Y Z'arrivent ». Elle suivra ensuite à Paris au Théâtre aux Mains Nues la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste avec Alain Recoing.
Dès 2000, à travers les différentes créations de la compagnie AMK, elle mène de ludiques explorations scéniques et plastiques donnant progressivement corps à d'étranges environnements sonores. Fascinée par la sauvagerie des tous petits enfants, elle laisse aujourd'hui libre cours à son imagination avec une troisième création adressée à ce public spécifique, « ICEBERG », où sont interrogés les codes de relations possibles entre le théâtre et les arts plastiques, l'image filmée et le son, le paysage et la mémoire. Très investie dans la rencontre et le travail avec les publics, elle travaille régulièrement auprès d'enfants et adultes (ateliers, classes artistiques, formations). Elle a réalisé en 2008 pour le Théâtre de la marionnette à Paris une valise « créative » à vocation pédagogique.

ACTIONS CULTURELLES – ATELIERS ARTISTIQUES

1– Ateliers rizhomes – l'art et les tous petits / généralités

Le rhizome est la tige souterraine généralement horizontale de certaines plantes vivaces. Le rhizome peut se ramifier considérablement et permettre ainsi la multiplication végétative de la plante, qui peut devenir proliférante ou traçante. Un rhizome est un modèle dans lequel l'organisation des éléments ne suit pas une ligne de subordination hiérarchique mais où tout élément peut affecter ou influencer tout autre. Le rhizome n'a par conséquent pas de centre.

Chez les petits enfants d'avant « l'âge de raison », c'est bien le chemin qui importe. Le plaisir exploratoire du « faire chemin » est alors aussi essentiel que la notion gratifiante de résultat : logique de construction en rhizomes, le faire avant le savoir, l'observation des mécaniques et le jeu incessant du faire et refaire, qui permet de (se) construire en strates, en profondeur, dans l'expérience fondatrice de la relation.

Cette idée de processus constitue la singularité même de l'art de la performance : un art vivant pluridisciplinaire animé par la mise en jeu de l'acte de (se)créer dans une relation intensive d'écoute du public. Ce qui est donné à voir, entendre, toucher c'est le processus même d'une construction dans laquelle est engagé le spectateur.

Comment encourager cet "état de faire" dans le quotidien de petits enfants, comme éveil à la sensibilité et aux nuances d'un champ artistique d'une part, mais aussi comme résonance, support, dynamique, encouragement à ce mouvement de création continuelle et intensive, constitutif de ces périodes de vie ?

Ce projet d'inviter l'art de la performance au sein des crèches est motivé par une attention particulière donnée aux notions d'interactivité, de réseaux, d'environnement relationnel. Il s'agit, à travers les différents projets et pratiques proposées, d'inscrire l'artiste et son travail dans une dynamique de tressage, de liens.

A travers des propositions performatives portées par la cie AMK et ses collaborateurs (musiciens, comédiens, écrivains…) au sein même de lieux d'accueil de la petite enfance (0-6 ans), il s'agit d'intensifier le réseau de relations possibles entre les enfants, les adultes accompagnants et les artistes, par un chemin à parcourir ensemble tout au long du processus de recherche des créations en cours.

Les actions proposées sont :

-des **interventions performatives** (ateliers interactifs, improvisations) portées par des artistes de la cie AMK, en lien avec les projets de création.
Les champs artistiques convoqués seront les arts plastiques, la musique et les notions de rythme, tempo, des lectures, du théâtre gestuel, de la danse (nouveaux intervenants pour la saison à venir). Ces interventions ont la singularité de s'immerger dans le quotidien du lieu d'accueil. Les enfants assistent dans un mouvement progressif à la construction, l'installation, la mise en œuvre, ils participent activement au jeu proposé et peuvent influer dans le déroulé, ils assistent à une transformation de leur espace, atmosphère, ambiance, puis accompagnent également le retour au « quotidien », à la normalité. A l'intérieur de cet évènement, leurs sens sont mis en éveil à travers la découverte de pratiques artistiques diverses, et l'observation/participation à la mise en jeu d'actions en train de se faire, dans le respect et l'intérêt pour leurs « périodes sensibles ».

-**suivi de création** sur les lieux de résidence (public test, découverte d'étapes de travail) : ouvert à tous, adultes et enfants, participants ou non à 'ensemble du programme.

-des **stages** de pratique artistique auprès des professeurs des écoles, animateurs-trices et éducatrice/assistantes maternelles, afin que chacun se réapproprie à son échelle de nouvelles alternatives d'accompagnement et d'éveil par des arts mis en action : jeux graphiques, sonores, conception et construction de jeux, d'objets, de matériel, dont l'intérêt est d'intensifier, de renouveler le réseau de relations possibles entre adultes, enfants et environnement.

-l'accompagnement d'une **création performative amateur** avec des personnes dites "isolées" et présentée au sein des crèches/maternelles.

-la mise en place d'actions travaillant sur le temps **transgénérationnel** de l'enfant, avec l'implication dans une pyramide des âges : ateliers réguliers de préparation de performances artistiques (lectures jouées, livres mis en jeu, musique, marionnettes) avec des **personnes âgées** en direction des petits enfants.

-un travail **d'archivage**, de mise en ligne et bilans des actions proposées sous forme de blog.

L'implication de la compagnie dans un travail dit de "terrain" est né d'une volonté de rêver et élaborer ses spectacles dans une dynamique d'échanges de compétences, de contexte, afin de ne pas construire "hors sol" et aussi de rendre notre travail plus abordable, notamment auprès de publics peu avertis, parfois complexés ou inhibés face aux propositions artistiques qu'ils n'osent pas toujours rencontrer. Ces actions dites culturelles visent donc à développer un véritable réseau relationnel de connivences artistiques et d'apprentissages communs inscrits sur le long terme.

Les territoires d'implantation des ateliers rhizomes sont déterminés en cohérence avec les stratégies de résidences mises en oeuvre avec les structures de diffusion accueillant les créations. Elles s'enracinent dans un réseau préexistant pour s'élargir peu à peu à de nouveaux espaces géographiques de proximité.

2/ Centre d'Animation Les Amandiers – Paris 20 / FOL Paris

A l'occasion d'une semaine de représentations en juillet 2011 au Centre d'animation des Amandiers (Paris 20) dans le cadre de notre collaboration avec la FOL cette saison, trois résidences de création s'y dérouleront pendant les vacances scolaires de Noël, Février et Pâques et seront l'occasion d'une rencontre avec le public par la proposition d'ateliers à destination d'enfants à partir de 3 / 4 ans.

12 ateliers d'une heure répartis sur ces 3 périodes proposeront une approche “en amont” du spectacle des thématiques et techniques abordées :

***vacances de Noël : Land Art (3 ans-5 ans)**
ateliers “Land Art” au sein du Centre d'animation sur le thème du fil rouge, création de passages, chemins, traces avec les enfants et les parents.

***vacances de février : musique et images projetées (3 ans-5 ans)**
ateliers d'écoute et de jeux de reconnaissances sonores de différents états sub-aquatiques/aériens à partir du travail sonore d'Alexandre Lévy pour la création Iceberg, mises en relation avec un imagier de dessins et de paysages projetés en très grand format, relaxation créative.

***vacances de Pâques : nuages (3 ans- 5 ans)**
ateliers de création d'installations “nuages” à partir de ballons gonflables blancs, création de nids, cocon, cabanes, jeux à partir de l'idée de nuages à partir desquels les enfants développent un imaginaire (verbalisation, expression corporelle, dessin et peinture).
performance de la traversée d'un cadre de papier de soie, prises de vues utilisées pour le spectacle Iceberg.

3 ateliers d'1 heure (1 par vacance scolaire) proposeront une **initiation aux massages des bébés par leurs parents**, encadrée par une professionnelle et accompagné par un musicien.

<u>3/ Val Nord et Val Sud d'Argenteuil</u>
programme Dynamique Espoir Banlieue
janvier – juin 2011

Il s'agira d'un parcours artistique principalement axé sur les thématiques abordées dans ICEBERG.

a/ateliers - interventions performatives (crèches, maternelles, centres d'animation, PMI)

atelier 1 : musique et images projetées (1 séance d'1 heure)
atelier d'écoute de différentes atmosphères sonores (vent, mer, pas dans la neige...) mises en relation avec des photographies de matières et de paysages projetées en très grand format (jeux d'associations).

atelier 2 : land art (1 séance d'1 heure + 1 performance)
atelier d'investigation de l'espace extérieur sur la thématique du fil rouge : chemins, traces, passages, liens.

atelier 3 : danse et jeux d'ombres (1 séance d'1 heure + 1 performance)
atelier d'expression corporelle, jeux de mises en miroirs et d'ombres avec son propre corps, mise en espace d'une déambulation sonorisée et “dansée” à partir de silhouettes découpées.

atelier 4 : animation en vidéoprojection (2 séances d'1 heure + 1 performance) – atelier de création de petits films d'animation en direct sur vidéo projecteur, inspirés des tâches de Rorschach et de l'imaginaire du nuage, en y intégrant une dimension onirique et abstraite.

atelier 5 : nuages (2 séances d'1 heure)
atelier de création de sculptures nuages à partir de ballons gonflables, installation dans l'espace extérieur des différents éléments, développement de l'imaginaire à partir des notions de “nébuleuses”.

atelier 6 : (3 séances d'1 heure)
à partir de la phrase “Ceci n'est pas une pipe” du surréaliste Magritte, investir un quartier en créant des encarts photographiques à incruster dans des fragments d'espaces (brique, poubelle, banc, arbre...) révélant un “dessous” imaginé des choses quotidiennes.

atelier 7 : (1 séance d'une heure) - crèches
initiation au massage bébé

b/formations adultes
(à destination des enseignants d'écoles maternelle, animateurs-trices, assiatntes maternelles, parents et professionnels petite enfance
6 participants)
(2 cessions de 2 heures, 1 cession d'1 heure)

*initiation à la manipulation (marionnettes, objets, matières) – 2h
*création de costumes-peaux à jouer, conçus comme des livres sensoriels à même le corps, sur le thème du camouflage, du caché/montré, de l'effeuillage – 3h
*mise en jeu et en voix – 2 heures

c/création performative amateur avec un groupe de "mamans isolées" (6 h, 5 participants)

Création d'une forme performative utilisant des techniques de manipulations d'objets et d'ombres sur le thème des secrets.
Cette performance sera présentée au sein de crèches et/ou maternelles.

d/travail avec des personnes âgées de la ville d'Argenteuil,
à destination de la petite enfance (8 h / 4 fois 2 heures, 3 à 5 particpants)

Création de courtes formes sensorielles à raconter devant des enfants de crèche sur le thème des cycles et des renaissances, à partir d'éléments plastiques transformables (sculptures théâtralisées en tissus, cartons, bois, dans l'écoute des compétences et désirs du public concerné).
Petite tournée dans les 5 crèches de Val Nord et Val Sud d'Argenteuil.

e/archivage et diffusion
mise en ligne d'un site internet sur les différentes initiatives mises en place depuis 2009

4/ Ville de PANTIN – 3 CRÈCHES / ateliers en lien avec les représentations de "Ginko Parrot" au Théâtre au Fil de l'Eau (26-28 mai 2011)

20 heures d'intervention par crèche.
Temps de formations auprès de professionnels petite enfance

EN COURS D'ORGANISATION

5/ Ville d'Elancourt – crèche "l'Ile aux enfants"

Temps de formation avec les éducatrices et les assistantes maternelles (20h).
Construction en cours avec Anne Simon, directrice, d'un projet plus global appelé "Pôle expérimental petite enfance" mettant en réseau de nombreux partenaires petite enfance du territoire de la Communauté d'agglomération de Saint Quentin en Yvelines afin de valoriser et encourager des initiatives artistiques au sein des structures d'accueil petite enfance.

CONTACTS

association AMK (Aérostat Marionnettes Kiosque)
69 rue des Rigoles
75020 PARIS
09 60 42 38 40
cieamk@yahoo.fr
http://www.cieamk.com

direction artistique :
Cécile Fraysse
06 74 72 46 39
cecilefraysse@yahoo.fr

responsable diffusion / communication
Julie Burgheim / 06 64 88 56 80 / 09 60 42 38 40 (bureau)
diffusion@cieamk.com

chargée de production/diffusion
Hélène Barrier / 06 19 67 83 03
barrierhelene@yahoo.fr

direction administrative
Fabrice BOY / 06 81 00 56 14
fabriceboy@me.com

assistante administrative / organisation « Ateliers Rizhomes »
Alexandra Nafarrate / 09 60 42 38 40 (bureau)
cieamk@yahoo.fr