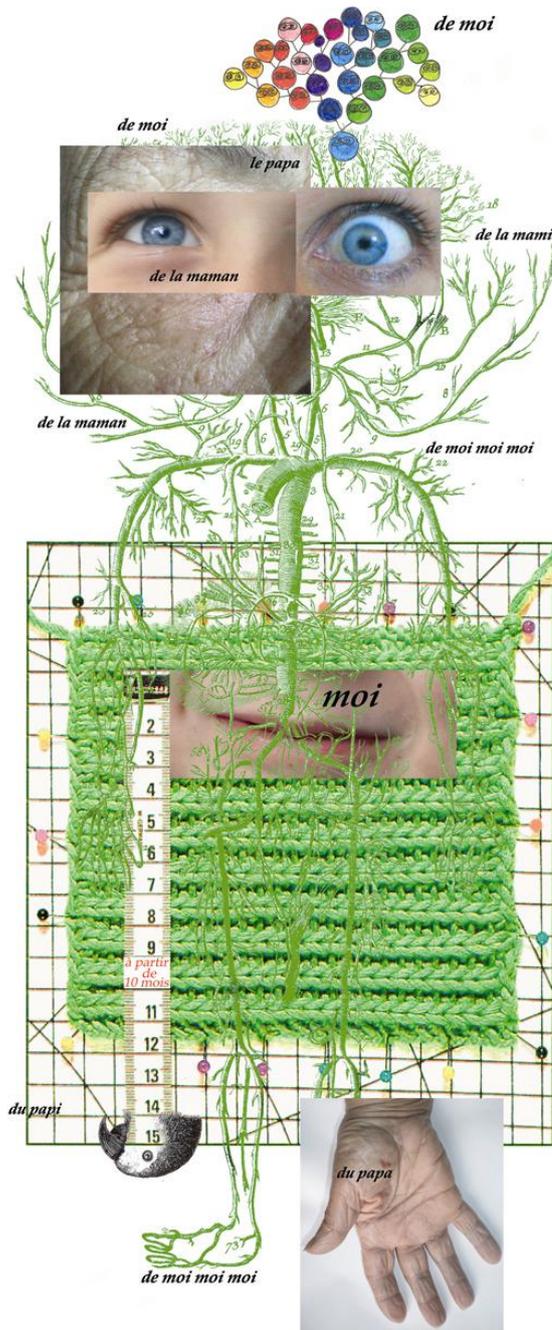


# Gingko Parrot

dans mon arbre il y a...



création 2009 pour la petite enfance  
AMK - Cécile Fraysse

musique et espace interactif Alexandre Lévy  
jeu François Genty  
lumière et régie Olivier Foy  
diffusion Julie Burgheim  
production administration Fabrice Boy  
presse Dominique Duthuit

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

### *Gingko Parrot, dans mon arbre il y a...*

*performance ludico-sonore pour la petite enfance (à partir de 10 mois)*



« Les enfants ne visitent pas les sculptures monumentales de Serra, ils habitent en ses entrailles et de ce ventre là naît tout un monde infini de sensations, d'émotions, de pensées et de gestes qui fourmillent de vie. (...) Les enfants ne vont jamais au théâtre, au spectacle, au sens où nous pouvons l'entendre. Les petits enfants, plus encore, transforment les lieux qu'ils fréquentent en autant d'espaces, de vie, de jeu et de pensée. (...) Les enfants pénètrent dans l'espace de Serra comme dans une grande réserve d'imaginations et de sensations. »

*Patrick Ben Soussan à propos de « la matière du temps » exposition permanente de Serra au Guggenheim de Bilbao (Espagne)*

## 1/Présentation du spectacle

### Le titre

« Gingko » est cet arbre millénaire, véritable fossile vivant et symbole de longévité.  
« Parrot » est un perroquet multicolore, bavard, sauvage et pourtant domesticable à loisir, il symbolise une mémoire volatile, transmise par strates, répétitions et métamorphoses incessantes.



## **Le spectacle**

« Gingko Parrot » est une performance ludique et sonore qui invite les spectateurs de 10 mois à 3 ans à pénétrer un « autre monde », singulier et personnel : un « arbre sans fin » dans toute sa dimension organique, végétale et animale. Dans cet espace intermédiaire, se tissent des liens symboliques et logiques entre le maillage familial et celui des couleurs, des matières et des sons.

Katia Charmeaux, seule en scène mais accompagnée de près en régie par un musicien et un éclairagiste, joue à naître et renaître incessamment par la manipulation ludique du décor et l'effeuillage de son costume.

Ces métamorphoses symbolisent de manière sensorielle l'idée de métissage propre à la famille : sensations des strates qui nous constituent, réseau de racines et de chemins de vie possibles qui nous sont proposées.

L'enfant est placé au centre de cet « arbre » ou arborescence. Il est le point de référence essentiel, par l'attention toute particulière qui lui est accordée par le comédien.

## **Le dispositif théâtral**

« Spect'acteurs » libres et actifs, les enfants se laissent guider par les propositions gestuelles d'un comédien-danseur. Ils peuvent à leur rythme décider de le suivre ou de garder leurs distances, de toucher ou de contempler, de se cacher ou de tendre les bras, d'imiter ou de proposer. Dans cette logique de mouvements et d'initiatives respectés, auxquelles le comédien prend plaisir à répondre sans jamais perdre le fil de son voyage, les spectateurs découvrent à la mesure de leur corps et de leur sensibilité tout un réseau d'espaces à explorer : tentes, tapis, installations, peluches...

Ce voyage met concrètement en jeu leur corps et leur concentration.

Au fil de leurs passages, les enfants laissent des traces. Leurs gestes et leurs voix influent sur la matière sonore et formelle de l'univers à la fois concret et fantasmé qui les entoure.

Ce voyage exploratoire, ludique et sensoriel, joue sur les variations constantes de temps et d'espace, il libère des émotions, des pensées et des actions contrastées, qui obéissent aussi bien à la pulsion qu'au désir extatique.

L'enjeu essentiel de cette création expérimentale, aux frontières de l'installation plastique et des arts performatifs, est d'amener les enfants à faire la découverte de leur propre imaginaire, par la traversée commune d'un espace « fabuleux ».

En cela, Gingko Parrot est un théâtre d'expérience.

## **La musique**

Le son, matière concrète de jeu et de projection imaginaire, est un des axes de recherche.

Cécile Fraysse a collaboré avec le musicien Alexandre Lévy, qui a délimité sa partition en deux grands corpus : une partie musicale électroacoustique fixée et des éléments ajoutés par le public et lui-même au cours de ses déplacements.

Multispatialisée, cette musique inonde littéralement l'espace en surgissant ou chuchotant de l'intérieur même du décor.

Elle est circulatoire et organique. Elle se joue elle aussi des strates, des réseaux, des mélanges. Elle est la multitude des voix jaillissantes du cœur même de l'arbre qui nous constitue chacun.

## **Le jeu de la comédienne**

Katia Charmeaux, comédienne formée chez Jacques Lecoq, est l'unique habitante du lieu. Elle induit par sa présence une tendre atmosphère onirique et inscrit un rythme quasi respiratoire. Elle intègre les propositions du public en se permettant des variations de jeu.

Son travail, profondément impliqué dans l'instant présent, se rapproche de la performance par la réécriture constante qu'il doit opérer à l'écoute de chaque atmosphère, chaque groupe, chaque représentation.

## **Les objectifs pédagogiques**

- l'immersion sensorielle dans un univers fantaisiste, stimulant le plaisir simple des sens (écoute, regard, toucher) et de l'imagination, dans la rencontre avec une proposition artistique singulière jouant de la rencontre singulière de l'idée d'arbre et de formes organiques.
- la découverte pour ces jeunes enfants et les adultes les accompagnant de nouveaux codes de représentation et de réception d'un spectacle : l'expérience particulière d'être spect'acteur, l'abolition de la frontière scène-salle, la possibilité de choisir sa distance par rapport au comédien en jeu, l'immersion physique et sensorielle dans un dispositif à la frontière de l'installation plastique et des arts performatifs, le droit de mettre en œuvre l'idée de « main pensante » pour s'approprier un spectacle, la libre circulation et le mouvement dans l'espace pendant la performance. Cette expérience de théâtre se veut respectueuse des besoins essentiels du tout petit pour grandir en harmonie avec sa manière bien à lui de capter le monde.
- la mise en relation du tout petit avec le thème de la famille, dans une libre approche sensorielle et sensible, portée par la musique et les voix enregistrées (voix d'adultes et d'enfants) ainsi que par le jeu anarchique de mélanges de couleurs et de motifs, allégorie d'une représentation possible de notre identité familiale. Il ne s'agit donc pas bien évidemment que le petit enfant « comprenne » qu'il s'agit là d'une représentation imagée des nombreux mélanges qui nous constituent, mais plutôt qu'il ressente simplement la possibilité et le plaisir d'évoluer à l'intérieur d'une chose cohérente malgré le patchwork de sa composition.



## **2/ ATELIERS de sensibilisation**

pour les crèches (à partir de 10 mois) et les maternelles (petite section)

Ces ateliers peuvent faire l'objet d'interventions artistiques organisées au sein des structures, mais ils peuvent également inspirer les adultes accompagnants dans leur travail personnel avec les enfants, en amont ou en aval du spectacle.

### **\*Atelier 1 : les cernes de l'arbre**

A partir de différents outils graphiques de couleur rouge (craies grasses et sèches, crayons de couleur, stylos, feutres...), les enfants investissent au sol sur de grandes feuilles cartonnées des schémas pré-dessinés (cercles de tailles décroissantes sur le modèle des cernes de l'arbre).

Selon leur âge, les griffonnages anarchiques ou coloriages plus précis leur permettent d'expérimenter la répétition de cycles graphiques, avec une couleur référente, mais des sensations de tracés et de rendus visuels qui chaque fois se réinventent par cycles.

### **\*Atelier 2 : les petits chemins**

A partir de boules de terre glaise et à l'aide d'outils de diverses qualités (brosses à dents, cuillères, petites fourchettes, bâtonnets...), expérimentation d'une altération progressive de la matière, du lisse vers le creux, dans l'idée d'inscrire des chemins de différentes qualités sur une sphère.

### **\*Atelier 3 : les peaux de tissus**

A partir d'une observation visuelle et tactile, les enfants jouent à classer des échantillons de tissus par paires. Chaque échantillon a la même taille et la même forme, seuls diffèrent la couleur et le traitement du tissu. Par exemple il s'agit de relier deux échantillons bleus, l'un étant en velours lisse et l'autre dans la même matière mais dont la surface a été plus ou moins plissée, ou encore grattée. Avec le doigt, les enfants explorent la différence, évocatrice de rides, marques du temps, vieillissement.

### **\*Atelier 4 : les âges (pour les petites sections de maternelles uniquement)**

-observation de séries de photographies mettant en scène 5 visages d'âges différents (bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée) : les remettre dans l'ordre du temps qui passe.

-atelier théâtral où l'on joue à mimer avec son corps le passage d'un état de bébé à celui de vieille personne au rythme d'un petit sablier.

### **\*Atelier 5 : les portraits**

Jeux et observations de son visage à partir de miroirs de différentes formes et tailles. Découvrir une partie de son visage ou son corps tout entier, se plier pour se voir en entier ou se regarder entouré d'un environnement (espace, autres visages...). Choisir son miroir préféré, photographier le reflet et exposer l'ensemble des clichés côte à côte.

### **\*Atelier 6 : les sacs à balles**

A partir de petits sacs transparents aux formes organiques à l'intérieur desquels est glissée une balle de couleur, chaque enfant manipule l'objet pour « faire sortir » la balle : trouver l'ouverture (différente à chaque fois : fente, poche, bouton pression, fermeture éclair, laçage...) et le moyen de faire passer la balle du dedans au dehors (presser, entrer la main, faire glisser, agiter...). Ces objets sont conçus de manière à ce que ce « passage » demande à l'enfant une exploration et une résolution.

### **\*Atelier 7 : les puzzles chromatiques**

Jeu avec de petits puzzles en bois de 2 à 5 pièces recouverts de tissus et représentant des cercles chromatiques dans l'esprit des mandalas. L'enfant doit reconstituer ces cycles de mélanges/tressages/maillages de couleurs et de matières. Une fois rassemblé, il peut suivre avec son doigt la cohérence des correspondances chromatiques.

### **\*Atelier 8 : les coloriages**

A partir de dessins retraçant le déroulé du spectacle et les différentes métamorphoses y ayant lieu, les enfants investissent à leur guise ce matériel à l'aide de crayons multicolores. Agrafées, les différentes feuilles constitueront une sorte de livret du spectateur. Ces coloriages sont systématiquement proposés à l'issue des représentations.

### 3/ Programme de formations, débats, ateliers pour les adultes

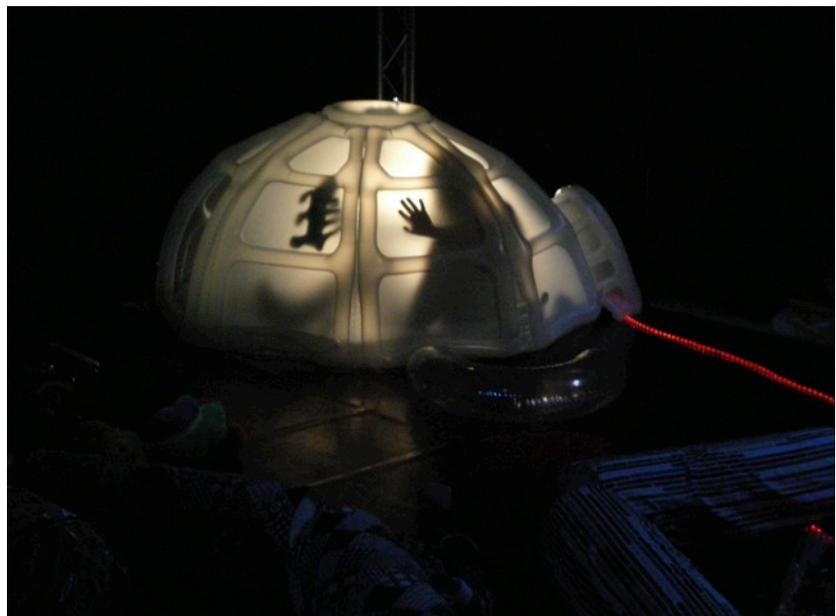
« Contrairement à ce que l'on pourrait penser, plus les choses apparaissent complexes aux enfants tout petits, plus ils s'éveillent et s'intéressent. Le théâtre qui leur est dédié doit prendre en compte cette appétitivité, cet appel de l'anicroche, la difficulté, pourquoi pas l'énigme et la perplexité. »

« *Les bébés vont au théâtre* », Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, Edition Eres

Autour de ce spectacle, la compagnie AMK propose la mise en place de **DEBATS/RENCONTRES** entre artistes, professionnels de la petite enfance et parents. Il s'agit de pistes de réflexion et de sujets à problématiser en collaboration avec des professionnels de la petite enfance (psychologues, éducatrices jeunes enfants, pédiatres, programmeurs) intéressés pour accueillir dans leurs locaux ce genre d'échanges.

**\*La question de la rencontre du tout petit enfant avec le théâtre :** Quelles émotions ont été ressenties face au spectacle, comment les accueillir pour soi et/ou comme accompagnant ? Dans quel processus artistique Gingko Parrot s'inscrit-il ? Quel est le sens d'une rencontre artiste-petit enfant au sein d'un tel dispositif ?

**\*La question de la relation du tout petit avec son « arbre familial » :** Quelles relations entretient le tout petit avec la mémoire ? Quelle est l'importance du lien et de l'attachement au membre de sa famille ? Quelle est sa perception du temps et des âges ? Sous quel angle Gingko Parrot aborde-t-il cette question ?



Des **STAGES POUR ADULTES** (personnel petite enfance, parents) sont également proposés. Ils ont pour vocation d'encourager l'inscription de démarches artistiques dans le travail quotidien avec les petits enfants, là où parfois on ne s'y attend pas. Ils se veulent ludiques et basés sur l'échange de compétences.

Ces formations peuvent avoir lieu avec une équipe déjà existante, au sein même de la structure, afin de proposer un temps de travail qui « rassemble ».

\* ***Imaginer et réaliser une transformation poétique de l'espace quotidien*** au sein même d'une crèche ou maternelle par la création au sol de petits chemins, à partir de matériaux simples (papiers froissés, fils de laine, musiques, lumières, tissus). Réfléchir ensemble au ressenti du lieu, ses manques, ses possibles.

Il s'agit de redécouvrir les points de rencontre, les passages secrets, détourner les grandes allées, se laisser surprendre par de nouveaux territoires, tourner en rond pour refaire, croiser par hasard d'autres petits explorateurs.

\* ***Créer un tapis sensoriel en tissu*** avec un groupe d'adultes en réalisant, à partir de tissus récupérés (mais aussi objets, peluches, sons, bric à brac de toutes sortes), des fragments de tapis sur la logique du puzzle, mettant en jeu nos 5 sens pour le plus grand plaisir de notre imaginaire. Les différents tapis seront au final agencés en un unique grand tapis de sol offert à une crèche ou halte garderie.

**Il s'agit d'une recherche plastique autour des formes, matières, couleurs, sons, dans l'idée du tapis d'éveil et du livre tactile, dans une dynamique de création collective.**

L'objet peut également être théâtralisé et donner lieu à une histoire à partager.

\* « ***accompagner quelqu'un, c'est être avec lui pour partager***, pas seulement le pain comme le dit le mot, mais les jeux, les activités, le plaisir ou même la peine, c'est se tenir derrière lui discrètement comme l'orchestre qui accompagne un chanteur. C'est l'aider à aller vers où il veut aller » (dans « Les bébés vont au théâtre »)

A partir de ce fragments de texte, proposer de petites expériences de groupe où *la notion de l'accompagnement* est interrogée et mise en jeu, précisément au sein de la fameuse relation triangulaire « petit enfant/adulte/spectacle ». Comment gérer cette double casquette de spectateur et d'accompagnant ? Il s'agit d'un travail à partir de petits jeux très simples qui explorent les notions d'écoute et d'espace à laisser à l'autre.

## 4/ Bibliographie

### POUR LES ADULTES

La création de « Gingko Parrot » est sous tendue de la prise de conscience de l'importance pour l'enfant de se situer dans la famille. Cette thématique, traitée ensuite dans le spectacle de façon très suggestive, symbolique et jamais démonstrative, a été nourrie de lectures.

Voici deux ouvrages traitant **la question de l'arbre généalogique et des enfants.**

« *D'où je viens, moi ? - accompagner un enfant dans la découverte de son arbre généalogique* ». Denis Rebondy, éditions « le courrier du livre »  
Pour accompagner les enfants à la découverte de leur arbre généalogique, à partir de 5 ans.

« *L'enfant et l'arbre généalogique - pour un nouveau roman familial* »  
d'Elisabeth Horowitz, éditions Chemins de l'harmonie

Un enfant va naître, un enfant est né, un enfant grandit... Il va s'inscrire dans une lignée, devenir à son tour l'héritier d'un roman familial. Cet enfant aura naturellement soif de contacts et d'informations sur ses origines, il désirera savoir qui est qui et qui fait quoi au sein du groupe familial auquel il appartient. Car une partie fondamentale de l'éducation consiste à transmettre à son enfant l'histoire de ses branches maternelle et paternelle. Ce lien entre les générations, lorsqu'il est stable et chaleureux ou lorsqu'il peut le devenir, constitue le fondement solide à partir duquel l'enfant peut véritablement s'épanouir.

Deux livres abordant **la question du théâtre et de la culture pour la petite enfance :**

« *Les bébés vont au théâtre* » de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, éditions érés  
Imaginez une scène de théâtre, le noir, le silence et puis... un cri, des pleurs, des rires, des enfants qui se collent tout contre leur mère, qui s'agrippent à leur père, qui vont, viennent, regardent, écoutent, yeux et oreilles tout grands ouverts sur le monde vivant du spectacle qui se joue là devant eux. Imaginez bébé au spectacle, au théâtre.  
Ce livre est un voyage sur les scènes qui aujourd'hui programment de plus en plus de spectacles pour le très jeune public. Le bébé est-il un spectateur comme les autres ? à partir de quel âge ? Quels spectacles lui sont offerts ? Pourquoi emmener un bébé au théâtre ? à moins que ce ne soit le théâtre qui se déplace dans les lieux d'accueil ou de soins de la petite enfance... Que penser de ces propositions artistiques pour les tous petits ? N'en faisons nous pas trop, trop tôt ?

« *Les bébés et la culture - éveil culturel et lutte contre les exclusions* »  
Olga Baudelot et Sylvie Rayna éditions L'Harmattan

Les actions culturelles dans le domaine de la petite enfance peuvent-elles constituer une forme de prévention précoce de l'inadaptation scolaire et de lutte contre les exclusions ? Telle est la question centrale posée dans ce livre. Trois angles d'analyse constituent les trois parties de l'ouvrage :

-la première expose la politique d'éveil culturel du jeune enfant et sa mise en œuvre, à travers les discours des représentants ministériels concernés et les propositions de diverses associations ou organismes dont le travail a servi de point d'appui à cette politique

-la seconde s'articule autour des résultats de la recherche menées par les coordinatrices de l'ouvrage. Sont présentées les tendances nationales prises par ces actions ainsi que l'analyse de stratégies municipales et de partenariats développés dans les lieux de la petite enfance (centre social, école maternelle, PMI, halte, lieu d'accueil parents-enfants, etc...) impliquant des actions culturelles auprès de jeunes enfants

-la troisième, croisant les regards de sociologues, psychanalystes et anthropologues, vient nourrir la réflexion et mettre en perspective le sens des pratiques culturelles dont il est question tout au long du livre.

## **POUR LES ENFANTS**

Ces livres sont à la disposition des enfants et adultes dans l'espace accueil des théâtres programmant le spectacle. Ils peuvent faire l'objet d'une découverte, d'un moment de lecture, avant et/ou après la représentation.

### **Sur le corps et l'organique**

-« *Le corps* », *mes premières découvertes-gallimard jeunesse*

Où vont le sang, l'air, la nourriture ? Découvrons et observons les organes, les muscles, les veines et le squelette qui composent notre corps.

-« *Le corps* » *collection Minikidi- éditions Nathan*

Des animations, informations et activités simples pour partir dès le plus jeune âge à la découverte du corps.

-« *Il merlo ha perso il becco* » *de Bruno Munari*

Effeuilage du schéma corporel d'un merle par un jeu de pages en feuilles transparentes.

-« *Underground* *de Shimako Okamura, éditions la joie de lire*

Le voyage d'une taupe dans le « corps » de la terre.

### **Sur le cycle de l'arbre à travers les saisons**

-« *Une année bien remplie* » *de Xavier Deneux, éditions Tourbillon*

Les métamorphoses d'un arbre au fil des douze mois de l'année.

-« *L'arbre, le loir et les oiseaux* » *d'Iela Mari, éditions Ecole des Loisirs*

Au fil des saisons, l'évolution d'un arbre et de son petit monde animal de proximité.

-« *Chœur des bourgeons d'hiver* » *photos de Tadao Tominari et Toru Mogi éditions Grandir*

Un imagier photographique de gros plans de bourgeons qui nous apparaissent alors comme autant de petits êtres en devenir.

### **Sur les métamorphoses de la nature**

-« *La chenille qui fait des trous* » *d'Eric Carle éditions Mijade*

Métamorphose d'une chenille qui mange pour grossir et devenir un papillon.

-« *Une si petite graine* » d'Ertic Carle, éditions Mijade

Le voyage d'une petite graine jusqu'à la fleur produisant à son tour des graines.

### **Jeux de métamorphoses imaginaires et rêvées**

-« *Les aventures d'une petite bulle rouge* » de Iela Mari éditions école des loisirs

Métamorphoses libres et imaginaires d'une bulle rouge en pomme, papillon, fleur, parapluie...

-« *Papaye* » de Lydia Gaudin Chakrabarty, éditions Le tamanoir

Métamorphose graphique d'une papaye en papa...

-« *Raymond rêve* » d'Anne Crausaz, éditions MeMo (prix sorcières 2009)

Les rêves de transformation d'un petit escargot.

-« *Le caméléon méli-mélo* » d'Eric Carle, éditions Mijade

Un caméléon qui prendrait la forme et la couleur de tout ce qu'il aime, au point de ne plus se reconnaître.

### **Sur les couleurs et leurs mélanges**

-« *Mon atelier des couleurs* » de Ho-Baek et Gyong-Sook Goh, éditions MeMo

Jeux graphiques sur le plaisir de mélanger les couleurs.

-« *Couleurs colours* » de Magorzata Gurowska, éditions MeMo

Un imagier associant couleurs et formes simples d'animaux.

-« *Trois souris peintres* » d'Ellen Stoll Walsh, éditions Mijade

Les expérimentations de mélanges de couleurs de trois petites souris.

### **Sur la famille**

-« *M. & Mme* » de Mélissa Pigois, éditions Belize

Un jeu tout simple où l'auteur s'est imaginé la forme et la couleur des enfants à partir de celles des parents (ex : Monsieur carré rouge et madame rond bleu ont cinq enfants. Ils sont mauves et violets, ronds ou carrés).

-« *Bébé* » de Fran Manushkin et Ronald Himler éditions école des loisirs

Histoire dans bébé qui ne veut pas sortir du ventre de sa maman.

-« *Ma maman et moi* » et « *Mon papa et moi* » de Tadao Miyamoti, éd. Mango jeunesse

« Dis maman, est ce que tu m'aimes très fort ? » « Dis papa, comment peux tu être sûr que tu es vraiment mon papa ? »

-« *Famille du monde* » éditions Milan Jeunesse

Imagier photographique sur différents portraits de famille dans le monde entier.

-« *Bonjour bébé* » d'Elisabeth Brami et Irène Schach, éditions Seuil Jeunesse

Le passage de bébé du dedans au dehors.

-« *Très vieux monsieur* » d'Adeline Yzac et Eva Offredo, éditions du Rouergue

Un livre sur la vieillesse et sa représentation.

## **6/Biographie**

La Cie AMK (Aérostat Marionnettes Kiosque), imaginée en 2000, conçoit et réalise dans une démarche de recherche et d'expérimentation des spectacles où la dimension visuelle et les influences actuelles de l'art contemporain occupent une place centrale. Ni uniquement jeune public, ni exactement pour adultes, son public se situe à la frontière de ces deux mondes, les réconciliant par des propositions artistiques singulières, de par ses thématiques et choix de mise en scène.

### **Cécile Fraysse, metteur en scène, plasticienne**

Après une année d'Hypôkhagne en philosophie à Caen, Cécile Fraysse entre à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes où elle obtient un DNAP Art en 1996. Elle poursuit ses études à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg en Scénographie d'où elle sort diplômée (DNSEP) en 1998 avec la création du spectacle « Y Z'arrivent ». Elle suivra ensuite à Paris au Théâtre aux Mains Nues la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste avec Alain Recoing. Etudiante à Paris 8 en Master recherche Théâtre, elle s'intéresse de près au cinéma d'animation où elle se forme cette année à l'Ecole des Gobelins (Paris) dans la perspective de futurs projets...

Dès 2000, à travers les différentes créations de la compagnie AMK, elle mène de ludiques explorations scéniques et plastiques à l'intérieur desquelles le texte et sa signification disparaissent peu à peu pour laisser place à d'étranges environnements sonores. Fascinée par la sauvagerie des tous petits enfants, elle laisse aujourd'hui libre cours à son imagination avec une seconde création adressée à ce public spécifique, « Gingko Parrot, dans mon arbre il y a... » où sont interrogés les codes de relations possibles entre les spectateurs et la scène, le théâtre et les arts plastiques, la dimension organique de la notion de famille et les maillages chromatiques.

Très investie dans la rencontre et le travail avec les publics, elle travaille régulièrement auprès d'enfants et adultes (ateliers, classes artistiques, formations). Elle a réalisé en 2008 pour le Théâtre de la marionnette à Paris une valise « créative » à vocation pédagogique.

## 7/contacts / partenariats

### **Cie AMK (Aérostat marionnettes Kiosque)**

69, rue des Rigoles

75020 PARIS

tel: 01 43 15 03 32

<http://www.cieamk.com>

### **CONTACTS :**

[cieamk@yahoo.fr](mailto:cieamk@yahoo.fr)

Cécile Fraysse 06 74 72 46 39 / [cecilefraysse@yahoo.fr](mailto:cecilefraysse@yahoo.fr)

**Fabienne Rieser / diffusion / 06 10 87 49 23 / [fabienne.rieser@free.fr](mailto:fabienne.rieser@free.fr)**

Fabrice Boy / administration / 06 81 00 56 14 / [fabriceboy@me.com](mailto:fabriceboy@me.com)

Olivier Foy / technique/ [yof@wanadoo.fr](mailto:yof@wanadoo.fr)



Ce spectacle est soutenu financièrement par la DRAC Ile de France, la Communauté d'agglomération de Saint Quentin en Yvelines, le Conseil Général des Yvelines, la Fédération des Œuvres Laïques de Paris 19<sup>ème</sup>, le Théâtre de la Marionnette à Paris, la SPEDIDAM.