

NANTERRE

Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National / saison 2016-2017

AMANDIERS

REVUE DE PRESSE



L'ÎLE AUX VERS DE TERRE

LE 5, 6, 12 ET 13 NOVEMBRE 2016

JOURNALISTES PRÉSENTS

BILAN PRESSE AUDIOVISUELLE

REVUE DE PRESSE GLOBALE ANTÉCHRONOLOGIQUE

RADIOS

QUOTIDIENS

HEBDOMADAIRES

MENSUELS

WEB

service de presse

MYRA

Yannick Dufour

Sarah Mark

Rémi Fort

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

JOURNALISTES PRÉSENTS

ARTEMIS / **Un Fauteuil pour l'orchestre.com**

COTUREL Céline / **Theatreactu.com**

DESVEAUX Muriel / **Lamuse.fr**

PONS Hervé / **Les Inrockuptibles**

RICHEUX Marie / **France Culture - Les Nouvelles vagues**

Les Nouvelles vagues

Marie Richeux



Le souterrain

Des galeries souterraines à la scène de théâtre

Taupes et vers de terre à Nanterre. Aujourd'hui, nous nous intéressons aux animaux qui vivent sous terre. Et qu'on peut trouver sur les planches de théâtre jusqu'au 26 novembre 2016 au Théâtre des Amandiers pour un grand événement "Welcome to Caveland". Pour petits, et grands.



Welcome to Caveland, la nuit des taupes • Crédits : Martin Argyroglo

Avec Philippe Quesne et Cécile Fraysse, metteurs en scène. Tous les deux prennent part à *Welcome to caveland !* Proposée au théâtre Nanterre-Amandiers jusqu'au 26 novembre 2016. Cette programmation offre une visibilité à un vivier d'artistes œuvrant plus ou moins loin des projecteurs : La nuit des taupes et L'île aux vers de terre sont leurs créations respectives pour l'occasion, dont nous discuterons avec eux des taupes et des vers de terre qui ont inspiré leur travail.

On peut voir [L'après-midi des taupes](#) et [la Nuit des taupes](#) à Nanterre au Théâtre des Amandiers jusqu'au 26 novembre 2016 puis en tournée

On peut voir [L'île aux vers de terre](#) à Nanterre au Théâtre des Amandiers jusqu'au 13 novembre 2016 puis à Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette du 31 janvier au 10 février 2017



L'île aux vers de terre • Crédits : Boris Kohlmayer

Programmation musicale :

- L'après midi des taupes : *Vacances sous la pluie, Ne me quitte pas* - bande-sonore du spectacle, interprétée par Maulwurf
- L'île aux vers de terre, *Mémoire Mémoire* - Boris Kohlmayer

14h45

18 min

Cinq fois

Philippe Vasset (4/5) :
Comment la Corée du Nord exporte son savoir-faire en matière de tunnel clandestin

Podcast
iTunes / RSS

Intervenants

- [Philippe Quesne](#) : Metteur en scène
- [Cécile Fraysse](#) : Metteuse en scène, compagnie AMK

Les Carnets de la création

Aude Lavigne



Cécile Fraysse, metteure en scène

Les jeunes spectateurs seront munis de mini longues vues pour découvrir les marionnettes camouflées dans les feuillages.

Où ?

A découvrir du 5 au 13 novembre à [Nanterre Amandiers](#)

Liens

[Compagnie AMK](#)

[Centre Nanterre-Amandiers](#)

Conception et mise en scène

Cécile Fraysse / Compagnie AMK

Avec

Junie Monnier et Agnès Oudot

Musique

Boris Kohlmayer

Intervenants

- [Cécile Fraysse](#) : Metteure en scène, compagnie AMK

PRÈS DE CHEZ VOUS

NANTERRE LES VERS ENVAHISSENT LES AMANDIERS



COMPAGNIE AMK

La compagnie AMK propose son nouveau spectacle de marionnettes « L'île aux vers de terre » dans le cadre du festival Welcome to Caveland ! Sur la scène, l'île est un organisme vivant. Munis de mini-longues vues, les spectateurs sont invités à préciser leurs regards sur les activités de cette microsociété.

- ▣ **Adresse :** Théâtre des Amandiers.
- ▣ **Horaires :** aujourd'hui et demain à 15 h 30.
Tarif : de 3,60 à 10 €.

Agenda

VERS DE TERRE MUSICAUX (92). Au théâtre Nanterre-Amandiers, on explore une île isolée avec Nanouck. On y rencontre d'étranges vers de terre manipulés par 2 marionnettistes. Un chanteur rythme l'aventure. « *L'île aux vers de terre* », à partir de 6 ans. Samedi et dimanche à 15 h 30. De 5 à 10 €

L'île aux vers de terre

7 ans. Mise en scène de Cécile

Frayse, musique de Boris

Kohlmayer. Durée : 50 min.

Jusqu'au 13 nov., 15h30 (sam.,

dim.), Théâtre des Amandiers,

7, av. Pablo-Picasso, 92 Nanterre,

01 46 14 70 00. (10-30€).

 Sur une île, au milieu de nulle part, vivent un enfant et sa grand-mère. Le temps s'écoule, quelques habitants apparaissent puis disparaissent, comme les vers de terre, énormes lombrics roses qui peuplent les souterrains... Des fragments de laine pour évoquer les algues recouvrent l'espace scénique (rochers creux) et habillent les deux marionnettistes et le musicien-chanteur, qui se fondent ainsi dans cet univers insulaire et étrange. Le regard

est centré sur les deux personnages principaux, deux poupées articulées qui, avec de rares mots échangés et des comportements fantasques, tissent peu à peu un dialogue intime, une relation forte, donnant un sens à l'envie de vivre (notamment lorsque le petit-fils raconte, ou invente, les souvenirs de sa grand-mère qui les oublie). Une terre, une île comme le symbole d'un amour à cultiver.

L'île aux vers de terre

7 ans. Mise en scène de Cécile Fraysse, musique de Boris Kohlmayer. Durée: 50 min.
15h30 (sam., dim.), Théâtre des Amandiers, 7, av. Pablo-Picasso, 92 Nanterre, 01 46 14 70 00. (10-30€).

TT Sur une île, au milieu de nulle part, vivent un enfant et sa grand-mère. Le temps s'écoule, quelques habitants apparaissent puis disparaissent, comme les vers de terre, énormes lombrics roses qui peuplent les souterrains... Des fragments de laine pour évoquer les algues recouvrent l'espace scénique (rochers creux) et habillent les deux marionnettistes et le musicien-chanteur, qui se fondent ainsi dans cet univers insulaire et étrange. Le regard est centré sur les deux personnages principaux, deux poupées articulées qui, avec de rares mots échangés et des comportements fantasques, tissent peu à peu un dialogue intime, une relation forte, donnant un sens à l'envie de vivre (notamment lorsque le petit-fils raconte, ou invente, les souvenirs de sa grand-mère qui les oublie). Une terre, une île comme le symbole d'un amour à cultiver.

SPECTACLES EN FAMILLE

L'île aux vers de terre

Une île qui respire la vie

Cécile Fraysse

tandis que l'enfant est tourné vers l'avenir. Je me suis amusée avec les genres, la grand-mère pourrait être un grand-père et le petit garçon, une fillette. Il raconte à son aïeule ce qu'il aimerait vivre."

Les jeunes et moins jeunes spectateurs se verront remettre des longues-vues roses à l'image des vers de terre. Un moyen d'observer l'évolution des protagonistes, de "voir ce qui se passe à travers une loupe, souligne Cécile Fraysse. *Il y a une bienveillance entre les deux, la grand-mère est maladroite, elle rit, mais peut faire peur au petit garçon. C'est l'histoire d'une vie entre un enfant qui se demande où on va et une personne âgée qui s'interroge : où sommes-nous allés ?*". A l'entrée de la salle, des images vidéos donneront au public l'impression d'arriver en bateau sur une île. "Peuplé de mille sons, le spectacle est pro-

pice à l'imagination et offre aussi une part d'improvisation."

Egalement directrice de la compagnie AMK avec Philippe Aufort et enseignante, Cécile Fraysse travaille depuis longtemps avec le jeune public. En 1998, elle est sortie de L'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg diplômée en Scénographie en avec la création d'un spectacle baptisé *Y z'arrirent*. Elle a aussi découvert le Théâtre de la marionnette devenu depuis Théâtre Mouffetard, à Paris. Au début des années 2000, avec Aufort, elle avait mis en scène *Certaines Aventures de Madame Ka* et *Le Mioche* de Noëlle Renaude.

"Le jeune public est réactif, estime la metteuse en scène. J'ai commencé dans le spectacle pour enfants par hasard, j'ai aimé toucher à tout, monter mes projets, je me suis tout de suite sentie à ma place. J'avais

peut-être envie d'injecter des choses sérieuses dans les spectacles, de ne pas édulcorer, j'avais envie de m'attarder sur les relations entre le réel et le fantasmé." Elle a déjà une idée du prochain : *"Il sera inspiré du Journal des cinq saisons de Rick Bas qui établit un lien entre la nature, les animaux, lui et ses divers états d'esprit, déprime, joie... Ce sera un rêve éveillé qui se déroulera dans un espace composé de tapis, musical, je veux traverser les différents mois de l'année."*

Nathalie Simon

■ **L'île aux vers de terre** de Cécile Fraysse
 > 05 au 13/11, Amandiers, 7 Avenue Pablo Picasso 92000 Nanterre, 01 46 14 70 00
 > 31/01 au 10/02, Théâtre Mouffetard, 73 rue Mouffetard 75005 Paris, 01 84 79 44 44 à partir de 6 ans



© Pierre Grosbois

> Enchevêtrement textile pour *L'île aux vers de terre* de Cécile Fraysse.

Festival / 5 - 26 novembre

Top scènes

SPECTACLES ET RÉJOUISSANCES AU PROGRAMME DE WELCOME TO CAVELAND À NANTERRE.

Voilà un programme qui devrait parler aux enfants, eux qui n'aiment rien tant qu'aller voir tout au fond, là où c'est noir, caché, interdit. Et ça, Cécile Fraysse l'a bien compris, elle qui manipule, à travers la scénographie, le son et les créatures laineuses de son *Île aux vers de terre*, toutes sortes de sentiments enfouis et d'émotions organiques et informulées. On y séjourne avec plaisir, bercé par les chansons douces de Boris Kohlmayer. On ira voir aussi les nouvelles aventures de Philippe Quesne au pays des taupes, son animal fétiche depuis au moins *Swamp Club*. *L'Après-midi des taupes* est la version enfant de *La Nuit des taupes* présenté à la même époque pour les adultes. On nous annonce aussi, en « à-côté », un ciné-club, un atelier et autres réjouissances... ► **L'île aux vers de terre. A partir de 6 ans.** Les sam 5 et 12 novembre et dim 6 et 13 novembre à 15 h 30. ► **L'Après-midi des taupes. A partir de 8 ans.** Les sam 19 et 26 novembre à 14 h 30. Tarif: 10 €, réduit: 5 €. **Théâtre Nanterre-Amandiers**, 7, av. Pablo-Picasso, Nanterre (92). RER A Nanterre-Préfecture. www.nanterre-amandiers.com.

L'Île aux vers de terre au Théâtre Nanterre Amandiers de Cécile Fraysse Compagnie AMK

Nov 09, 2016 | Commentaires fermés sur L'Île aux vers de terre au Théâtre Nanterre Amandiers de Cécile Fraysse Compagnie AMK

fff article de Artémise



© Boris Kohlmayer

En attendant d'entrer dans la salle, nous sommes accueillis par une des deux manipulatrices dans son costume de camouflage. Elle ne parle pas et distribue aux enfants un cylindre rose, une longue vue les invitant ainsi à regarder le spectacle à travers cet objet. Les enfants ont ainsi la possibilité de voir de près et de toucher, lorsqu'ils l'osent, ce personnage recouvert entièrement de laine verte et bleue et grise.

Nous entrons dans la salle et nous voici plongés dans un décor fantastique, sur scène se trouve une structure recouverte également de laine, nimbée de couleurs douces qui évoque une île recouverte d'algues dans laquelle vivent les vers qui donnent leur nom au titre du spectacle. Ces vers y creusent des galeries la façonnent tout comme nos souvenirs nous façonnent. Ce sont des figures tantôt douces et collantes tantôt effrayantes, ils accompagnent les aventures de Nanouk (qui ne sait pas quoi faire de ces animaux si étranges et si présents.) et de sa grand-mère. Les manipulatrices dans leur tenues recouvertes entièrement de laine telles des algues se fondent dans la structure de l'île elles deviennent vagues rapportant sur l'île les personnages passant ainsi de scène en scène.

La musique nous accompagne aussi. Un guitariste est sur scène ses paroles appuient le sens des scènes évoquées poétiquement. Il est aussi en tenue de camouflage.

Cécile Fraysse aborde ici la notion du temps qui passe, de la vieillesse et de la perte de mémoire. Ainsi Nanouk interroge sa grand-mère sur la vie ses souvenirs. Il comprend qu'il va lui aussi vieillir. Il accompagne sa grand-mère en lui racontant ses souvenirs oubliés. Les deux générations se nourrissent l'une de l'autre et s'épaulent.

En mêlant arts plastiques musique et marionnette elle nous invite dans son imaginaire et questionne avec poésie, finesse et élégance les enfants et nous-mêmes sur notre rapport au temps.

L'Île aux vers de terre

Conception et mise en scène : Cécile Fraysse / Compagnie AMK

Avec Junie Monnier, Agnès Oudot

Musique Boris Kohlmayer

Création Lumières : Fred Moreau

Création son : Madame Miniature

Du 5 au 13 novembre

les samedis et dimanches à 15h30

Durée du spectacle : 50 mn

Planétarium du Centre dramatique national Nanterre Amandiers

Représentations scolaires

site de la compagnie pour plus de dates : Compagnie AMK

Réservations Nanterre Amandiers

« L'Île aux vers de terre », création contemporaine de Cécile Fraysse, au Centre dramatique national Nanterre Amandiers

8 Nov, 2016 dans Critiques

Article de Céline Coturel

Île de laine et désir d'ailleurs

Une masse volumineuse, tout en longueur, occupe la scène. Au commencement de la pièce, elle est recouverte d'une bâche transparente, laquelle se fait doucement happer en son centre, laissant découvrir un aspect rocheux et creux. Recouverte par une végétation dense, plane et épaisse, c'est là notre île, à l'âme vibrante. De la laine de couleur foncée, oscillant entre brun, kaki, beige et bleu foncé, la revête. On ne peut vraiment dire s'il s'agit de buissons, de lande ou d'algues, voire de poils de bête, mais cette indétermination, désirée par la metteuse en scène Cécile Fraysse, crée un ensemble dense et organique, aux petites plages sauvages. Ce paysage miniature ne va pas sans habitants. Les vers de terre s'y donnent à cœur joie ; ils glissent parmi les lichens, sortent par un trou et rentrent par un autre. Leur taille est variable (le plus petit étant de celle d'une écharpe), leur caractère aussi. Ils peuvent être méfiants ou câlins, amis distants ou domestiqués pour le petit Nanouk, âgé d'à peine dix ans, qui vit ici avec sa grand-mère, une femme fantasque et aimante. Mais leur point commun, à tous ces vers, c'est qu'ils sont inoffensifs. Et surtout, qu'ils oxygènent la terre, la creusant de leur corps allongé et rampant. L'homme vit ici en harmonie avec la nature. Dans cet écosystème imaginaire, Cécile Fraysse questionne notre rapport au monde et ce que nous procure la fantasmagorie de l'environnement insulaire.



© Compagnie AMK

Pour une grand-mère qui a « tout » vécu, qui a voyagé et qui a choisi ce lieu pour retraite, l'île aux vers de terre est idéale. Pour un enfant aussi. Tout est permis sur l'île, le danger n'existe pas... seules ses questions et ses peurs le font avancer. Sa grand-mère lui apprend à aimer le brouillard, cheveux au vent, les poumons dilatés... Mais l'enfant grandit, il pose des questions sur ce qu'il ne connaît pas, sur ce qu'il y a par-delà les mers, et son regard se fixe sur l'horizon, rêveur. Plusieurs sens de lecture sont possibles. Dans notre recherche du bonheur, la question de l'ailleurs est souvent présente. Il semblerait que le bonheur, pour l'adulte, c'est ici, sur cette île, qui échappe à ce qu'on connaît. Tandis que pour l'enfant, qui a tout à découvrir, c'est au-delà de ces rochers, qu'il veut aller.



© Compagnie AMK

Deux marionnettistes évoluent parmi ce décor et se fondent parmi lui. Les deux femmes-orchestre sont en complète tenue de camouflage, portant la même laine que les roches. Si bien que tout en animant les marionnettes de Nanouk, de la grand-mère, de l'ermite et des vers de terre roses, elles prennent la forme d'un décor mouvant, ajoutant une nouvelle pousse par-ci, un nouveau rocher par-là. Cette ingénieuse inclusion, tant narrative que visuelle, participe à l'évolution magique de cette île. Sans oublier la drôle de scène de dialogue entre deux pieds, sortis chacun par un trou de la roche. Avec une dextérité impressionnante, les pieds prennent l'attitude de personnages, grâce à leur posture timide ou au contraire expansive. En somme, la gestuelle de Junie Monnier et d'Agnès Oudot est aussi agréable à regarder que la façon dont elles font se mouvoir leurs marionnettes. Des marionnettes aux visages fins, beaux et expressifs. Une vraie réussite plastique.

Malgré toutes ces qualités énumérées, on pourrait penser que la pièce manque d'action, que ses péripéties sont mal définies... car on en ressort un peu groggy, titillé par le sentiment de ne pas avoir été jusqu'au bout de cette expérience. L'œuvre dans son ensemble manque de rythme. Elle souffre, malgré son immense potentiel, de rester à la surface des sujets – pourtant explicites – qu'elle aborde. La raison vient peut-être du fait qu'on assiste à une contradiction visuelle et sonore. Bien que tout soit calculé au millimètre près – gestes des marionnettistes, suivi de l'histoire et entrée des passages musicaux – l'enregistrement des voix fait en amont et projeté en bande sonore, ne colle pas aux images, si vivantes et spontanées. De même, les passages joués à la guitare électrique et chantés au micro saturent l'écouter, et l'imaginaire se referme dans une sensation de répétition entre les paroles et ce qui est donné à voir. Car nommer ne sert à rien quand tout est dit par le décor. Et malheureusement, pendant que les chansons à textes se fredonnent, l'action se paralyse. Nous garderons tout de même en tête le meilleur : cette œuvre nous (ré)apprend, aux jeunes comme aux moins jeunes, le cycle des saisons, l'importance d'être en paix avec la nature et avec les animaux qui l'environne. Elle nous dit aussi de nous sentir vivant, grâce à un rien. Enfin que le bonheur se trouve dans le contentement.

L'Île aux vers de terre

création de Cécile Fraysse, Compagnie AMK

Conception et mise en scène Cécile Fraysse / Compagnie AMK

Avec Junie Monnier, Agnès Oudot

Musique Boris Kohlmayer

Création lumières Fred Moreau

Créateur son Madame Miniature

Du 5 au 13 novembre 2016

Centre dramatique national Nanterre Amandiers

7 Avenue Pablo Picasso

92000 Nanterre

<http://www.nanterre-amandiers.com/> 



L'île aux vers de terre

Théâtre Nanterre Amandiers - Nanterre

Présentation

Infos pratiques

Photos/vidéos

Dès 5 ans

Du 05/11/2016 au 13/11/2016

Pour les amateurs de marionnettes et de création contemporaine. A découvrir en famille dès 6 ans.

Deux marionnettistes aux costumes de camouflage, un guitariste chanteur déguisé en phoque, d'étranges vers de terre roses, dociles ou inquiétants, occupés à creuser les entrailles du décor, accompagnent les aventures de Nanouk et de sa grand-mère. Sous une lumière qui change au rythme des saisons, submergée de textiles et de feuillages, l'île qui donne son titre à cette création est un organisme qui respire et grésille, terreau vivant arpenté de tunnels et passages, ressorts secrets d'une histoire vieille comme le monde. Munis de mini longues vues, les jeunes spectateurs sont invités à porter leurs regards au contact de la matière plastique et fictionnelle. Par des jeux d'échelle et des sensations purement corporelles, Cécile Fraysse questionne nos relations au monde, à l'âge et au temps sondant nos peurs et nos rêves.

Samedis et dimanches à 15h30. Durée 50mn.

Adulte 10€. Enfant 5€

Réservation : 01 46 14 70 00 du mardi au samedi de 12h à 19h ou [réservation en ligne](#)

Conception et mise en scène : Cécile Fraysse / Compagnie AMK

Avec Junie Monnier, Agnès Oudot

Musique Boris Kohlmayer

Création lumières Fred Moreau

Création son Madame Miniature