

LE PETIT BOIS DES LARMES

www.compagnieamk.com

**Spectacle poétique et ludique
pour les très jeunes enfants à partir de 6 mois et leurs parents**

Bande son Agnès Chaumié

Interprètes au plateau :
Agnès Chaumié, musicienne chanteuse
ou lorhanne Da Cunha, danseuse, acrobate



TARIFS

possibilité de jouer 3 fois/jour et plusieurs jours de suite,
devis sur demande au 06 75 40 18 23 / Florence Pégourié

Le **PETIT BOIS DES LARMES** est une proposition construite en deux parties :

-Une première partie de 15 à 20 minutes sous forme de spectacle

- Une deuxième partie de 15 à 20 minutes d'exploration ludique et poétique en interaction avec l'interprète

Un dispositif scénique spécifique conçue comme une forêt symbolique s'installe dans l'espace de la représentation : une cabane faite de tissus suspendus et teints en motifs shiboris, autour de laquelle le public se place sur trois tapis de jute.

Ce moment contemplatif et sensible est composé de chants, sons, textes poétiques.

Les spectateurs y expérimentent des sensations de fluidité des larmes, de vibrations de l'émotion qui les crée, de rêveries sur le mystère de cette eau qui nous compose tout entier.

Créé à partir de visions, le spectacle évoque le monde liquide des larmes, tel un paysage de rivières, lacs, pluies, veinules, cascades, fontaines, mer et tendresse.

Nourris de ce temps suspendu, la deuxième partie du **PETIT BOIS DES LARMES** invite petits et grands à vivre un temps de jeux et d'exploration douce.

Adultes et enfants traversent ces expériences sensorielles et créatives ensemble ou individuellement, à partir de la matière proposée pendant la représentation et de livres mis à disposition sur le thème des larmes.

Un temps où l'instant présent fait naître l'improvisation et la rencontre.

L'occasion de partager entre adultes et enfants un moment hors du quotidien, au-delà des mots, un espace-temps où l'imaginaire et l'intime de chacun s'exprime.

Pour que l'éveil culturel et artistique pour le très jeune enfant en lien avec l'adulte familial qui l'accompagne soit vécu « pour de vrai ».



TECHNIQUE

Le **PETIT BOIS DES LARMES** est un spectacle autonome :

***structure de 2,5mX2,5m au sol, et 1,6m de hauteur**

*spectateurs assis autour de la structure sur 3 côtés/3 tapis fournis par la compagnie

*espace minimum de la salle d'accueil **35m²**

*prise de courant nécessaire pour brancher 1 ventilateur + 1 enceinte

*sol propre, salle chauffée

*se joue en lumière du jour et/ou lumière artificielle de la salle

***jauge 30 personnes adultes compris**

***durée totale du spectacle + jeux libres 30 à 40 minutes**

*durée du montage 2h

*durée du démontage 1h30

*20 minutes de pause sont nécessaires entre deux représentations

*2 personnes en tournée (Agnès Chaumié et Chloé Lapalme régisseuse)

*nous avons besoin d'une personne du lieu pour aider à notre arrivée au déchargement, durant le montage, puis à notre départ au démontage et chargement (rien de lourd).

***la présence d'une personne du lieu qui accueille le spectacle est indispensable pendant la représentation**

*prévoir également des boissons chaudes et froides, ainsi qu'un lieu à l'écart pour l'artiste pour se préparer et se changer

Pour les Bibliothèques et Médiathèques : ce spectacle est l'occasion de proposer une sélection d'albums sur le thème des larmes.

Ces livres pourront s'ajouter à ceux proposés par la compagnie (liste jointe à la suite).

Le **PETIT BOIS DES LARMES** est une forme courte créée en lien et en parallèle de la création de « **La Forêt des Larmes** », un spectacle immersif pour le très jeune public, qui impose un espace de jeu conséquent (8x8mètres au sol) avec un temps de montage d'une journée entière.

« La Forêt des Larmes » est donc exclusivement accueillie par des lieux équipés.

Le shibori est technique japonaise ancestrale à partir de pliages et de coutures qui permet d'obtenir avec une teinture indigo végétale et artisanale des motifs uniques évoquant la liquidité.



Enfants

TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
**Françoise
Sabatier-Morel**

Spectacles

Air(e)s de couleurs. Bleu

2 ans. De et mise en scène par Constance Arizzoli. Durée: 35 min. À partir du 9 avr., 10h30 (mar.), Théâtre Paris-Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 40 03 72 23. (9-14 €).
******* Une baignoire au milieu de la scène, un fond bleu comme la mer et le ciel confondus... et l'apparition progressive et cocasse d'un bras, d'un pied, d'une jambe et d'une tête. Tranquillement, la baigneuse entame un dialogue avec des objets (une brosse, une éponge...), des oiseaux siffleurs, avant de se fabriquer un voilier et de partir à l'aventure en mer et dans les mondes sous-marins... Un spectacle entre théâtre d'objets, installation plastique et musique, qui joue sur les effets de surprise et fait surgir des univers imaginaires et des êtres fantastiques. Constance Arizzoli, conceptrice et interprète, se coule dans un bain de couleur bleu et offre aux tout-petits l'évocation de ses « *sensations, états, souvenirs et émotions* ».

Compagnie AMK – La Forêt des larmes

6 mois. Mise en scène de Cécile Fraysse. Durée: 35 min. Le 3 avr., 9h30 (mer.), complet les autres séances, Centre culturel Jean-Houdremont, 11, av. du Général-Leclerc, 93 La Courneuve, 01 49 92 61 61. (6-10 €).
******* Qu'est-ce que cette goutte d'eau salée qui coule sur la joue? Une larme. C'est quoi une larme? Un grand ou petit chagrin qui déborde? Ou, à l'inverse, une immense joie qui ruisselle? Ce mystère est ici évoqué par touches poétiques, en mouvements, en mots ou en chants, à la façon de haïkus. L'espace se compose de bandes de coton teint à l'indigo symbolisant une forêt, à la fois ouverte et enveloppante. Emmené à l'intérieur par une musicienne-chanteuse et une acrobate-danseuse, le public de tout-petits

et d'adultes contemple, écoute, participe au plus près à l'exploration de ce monde délicat, sensible, qui bruisse d'histoires singulières et universelles. Une installation-spectacle de Cécile Fraysse qui permet de ressentir et de dire l'impalpable.

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

8 ans. Mise en scène de Denis Athimon et Bertrand Bouessay. Durée: 1h10. 14h30 (mer.), Maison des arts, place Salvador-Allende, 94 Créteil, 01 45 13 19 19. (5 €).
******** Qu'est-ce que le bien et le mal? Comment vivre avec autrui? Quel jugement porter sur une société qui prône des valeurs immorales? Autant de questions que pose cette comédie musicale d'un nouveau genre, imaginée par le Bob Théâtre. Sans apporter de réponses, de façon décalée, loin des froufrous et des flonflons, le spectacle met en lumière une famille qui épouse sans sourcilier les valeurs du gagnant et du battant. Père et mère n'hésitent donc pas à abandonner leur enfant inadaptée, car « trop gentille », et ce, en chantant sur un rock endiablé: « *Il n'y a qu'une solution, c'est l'abandon!* » Il existe heureusement des fées dans ce « monde merveilleux »... Sur un plateau nu, avec quelques accessoires, cinq comédiens, chanteurs et danseurs excellent dans ce théâtre musical non formaté et de haute volée.

Little Rock Story

6 ans. Le 7 avr., 15h, Bobino, 20, rue de la Gaîté, 14^e, 01 43 27 24 24. (16-32 €).
******* Du rock pour les enfants? Oui, et, de surcroît, avec ses soixante-dix ans d'histoire. Quatre musiciens

(guitare-chant, claviers, basse et batterie) passent en revue toutes les variations et les évolutions du genre, de ses racines (le blues) aux années 2000. Dans cette traversée, un personnage s'invite: Robertson, le double virtuel du chanteur, qui apparaît sur un écran avec le look et les codes du rockeur de chaque époque (de la banane du King à la coupe Beatles...). Ce clown perturbateur et rigolo a pour rôle de faire avancer le récit et de mettre en images les différentes esthétiques de cette musique. Un concert, un vrai, avec toute l'énergie du rock, à partager en famille.

Suzanne aux oiseaux

7 ans. D'après Marie-Tibi et Céline Guiné, mise en scène d'Emma Lloyd. Durée: 50 min. 16h (sam.), Centre Jean-Vilar, 52, rue Pierre-Marie-Derrien, 94 Champigny-sur-Marne, 01 48 85 41 20. (6-8 €).
******* Une vieille dame se rend toutes les semaines dans un parc et donne à manger aux oiseaux. Elle effectue les mêmes gestes, le même parcours, s'assoit sur le même banc, parle aux volatiles, jusqu'au jour où elle trouve un jeune homme allongé sur son banc favori... Adaptée d'un album jeunesse, cette création révèle délicatement toute la gamme des sentiments que procure la rencontre de deux solitudes. Sur une scène tournante, les personnages (Emma Lloyd, également autrice de l'adaptation scénique, interprète et manipule deux marionnettes portées) et les éléments de la scénographie (réverbère et arbre, banc et massif fleuri) se transforment pour évoquer les souvenirs, le temps qui passe. Un théâtre, tout en nuances, qui mêle à la palette de l'humour celle du sensible.



Compagnie AMK – La Forêt des larmes

Le mercredi 3 avril au Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93).

Expositions

Martine. L'éternelle jeunesse d'une icône

5 ans. Jusqu'au 11 avr., 13h-19h (sf dim., lun.), galerie Gallimard, 30-32, rue de l'Université, 7^e, 01 49 54 42 30. Entrée libre.
****** Martine, célèbre héroïne littéraire, née en Belgique en 1954 sous le crayon du dessinateur Marcel Marlier et la plume de l'auteur Gilbert Delahaye pour les éditions Casterman, fête ses 70 ans. Elle n'a pas pris une ride et attire toujours les amateurs d'histoires optimistes et rassurantes. Preuve en est le succès de cette exposition à la galerie Gallimard, qui présente, de croquis préparatoires en planches originales, l'éternelle petite fille souriante aux joues roses. Ses aventures se poursuivent aujourd'hui dans une même réalité enchantée, avec cependant quelques évolutions (graphiques et réécriture) et la parution de nouveaux épisodes, où elle visite des lieux emblématiques (*Martine à Paris*). Une plongée dans le monde pastel et harmonieux de Martine, avec lecture, écoute et coloriage.

Philonimo

3 ans. Jusqu'au 19 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), 10h-19h (sam.), musée de Poche, 41, rue de la Fontaine-au-Roi, 11^e, 01 48 06 73 24. (Gratuit).
******* La collection Philonimo, des éditions 3œil, aborde des notions philosophiques, en lien avec la pensée d'un grand philosophe, comme la vie en société, la conscience, le pouvoir de l'imagination. Ces très jolis petits livres, écrits par Alice Brière-Haquet, sont illustrés par différents artistes. Le Musée de poche consacre une exposition au dernier-né de cette collection, *L'Abeille de Saint-Simon*, sur le thème du travail. On y découvre les illustrations originales de Mai Li Bernard, où le jaune, le gris et le noir composent des images très simples. Le musée propose parallèlement une programmation d'ateliers pour les enfants de tous les âges, en rapport avec le sujet de l'exposition. Un tout petit lieu pour de grands moments de découvertes.

Visite en famille – Chez l'intendant du Garde-Meuble

8 ans. Le 6 avr., 14h30, Hôtel de la Marine – Collection Al Thani, 2, place de la Concorde, 8^e, hotel-de-la-marine.paris. (9-16 €).
******* Édifié pour accueillir le Garde-Meuble de la Couronne au XVIII^e siècle, cet hôtel particulier fut un lieu d'exposition des plus belles pièces des collections d'arts décoratifs royaux (mobilier, tapisseries et bijoux) et de conservation, réparation et fabrication des meubles du roi, sous la direction d'un important personnage: l'intendant. Ce sont les appartements richement meublés et décorés de ce dernier que les familles visitent, les plongeant dans un quotidien d'un autre siècle, entre étonnement et admiration. Antichambres, chambres luxueuses, salle de bains et salle à manger: chaque pièce, avec ses mises en scène, est l'occasion pour la conférencière de noter un point d'histoire, de mettre en lumière une façon de vivre, un savoir-faire artisanal... Une visite passionnante.

Loisirs/Ateliers

Atelier peinture: Voir et peindre la nature

7 ans. Le 3 avr., 14h15-16h15, Petit Palais, av. Winston-Churchill, 8^e, 01 53 43 40 00. (8 €).
******* Faire le portrait d'un arbre? Dans l'exposition « Théodore Rousseau. La voix de la forêt », l'arbre n'est pas un élément de décor dans un paysage, mais bel et bien le sujet central du tableau. À la suite du conférencier, on découvre la singularité de l'artiste (Théodore Rousseau était un des peintres de l'école de Barbizon), son amour pour la nature et son refus de l'académisme. Écologiste avant l'heure, il peint la nature pour elle-même, in situ, notamment dans la forêt de Fontainebleau, où il réalise ses fameux « portraits » d'arbres. Dans l'atelier, les enfants s'en inspirent et, comme de vrais artistes, dessinent à la peinture. Pas de coloriage, donc, mais de beaux ciels en arrière-plan devant lesquels s'élèvent, majestueux, des arbres tout en feuilles ou en fleurs.

☐ Hélas ☐ Bien ☐ Bien ☐ Bien ☐ Bien ☐ Bravo

LISTE DES LIVRES en tournée :

“Promenade au bord de la rivière”, illustré par Emiri Hayashi, Ed. Petit Nathan.

“L'eau”, Le monde autour de moi, Cécile Roumiguère, Marion Duval, Ed. Seuil Jeunesse.

“Perlette goutte d'eau”, Marie Colmont, Gerda Muller, Ed. Père Castor.

“Les larmes de Fanette”, Isabelle Clara, Manon Gauthier, Collection Klaxon, Ed. De la Bagnole.

“Pourquoi tu pleures ?”, Les larmes racontées aux enfants , Anita Berdugo, Sarah Berdugo, Ed. Arconte.

“Schmélele et l'eugénie des larmes”, Claude Ponti, Ed. Les lutins de l'École des Loisirs.

“Je t'aime quand tu ris, je t'aime quand tu pleures” , Ophélie Celier, Thomas Piet, Carla Cartagena, Ed. Les p'tits bérets.

“Pourquoi on pleure ?”, Fran Pintadera, Ana Sender, Ed. Nathan.

“L'oiseau de pluie”, Monique Bermond, Kerstin Chaplet, Ed. Père Castor.

“Petit chagrin”, Ed. Fleurus.

“Pourquoi tu pleures ?”, Docteur Catherine Dolto, Colline Faure-Poirée, Ed. Gallimard Jeunesse Giboulées.

“Histoire courte d'une goutte”, Béatrice Alamagna, Ed. Tom Poche.

“Si tu pleures comme une fontaine” , Noémi Vola, Ed. Nathan.

“Ballade en forêt”, Charlotte Lilas, Ed. Amaterra.

“Les larmes”, Sibylle Delacroix , Ed. Bayard Jeunesse.

“Le mystère des larmes de crocodile”, Claire Schepers, Juliana Joly-Rosier, Ed. Un thé chez les fourmis.

“Les larmes de Lisette”, Sandrine Kao, Ed. 2 vives voix.

Présentation de la compagnie AMK

Site internet

www.compagnieamk.com

La cie AMK a été fondée en 2000, avec la tournée d'un spectacle de marionnettes sur table intitulé "Certaines aventures de Madame Ka" (d'après "Madame Ka" de Noëlle Renaude) qui fut joué 200 fois dès sa création. La compagnie est soutenue et conventionnée par la DRAC Ile de France et la Région Ile de France au titre de la PAC depuis 2009.

D'abord très stimulée par des dynamiques de recherches dramaturgiques nourries de textes contemporains et d'explorations d'outils marionnettiques adressés tant aux adultes, adolescents et enfants (« Le Mioche" 2002, "Rose" 2005, "De l'intérieur" 2005), les créations exclusivement mises en scène par Cécile Fraysse à partir de 2007 commencent à explorer avec enthousiasme la toute petite enfance (« Mangeries" 2007, "Gingko Parrot" 2009, "Iceberg" 2011, "Paradéïsos" 2014, « Cactus » 2018, « Nid » 2021, « La forêt des larmes » 2024), mais pas exclusivement : ainsi les spectacles « Humus » 2017, « Le dindon et le dodo » 2021 et « La Belle Transition » 2022 sont imaginés pour des adolescents. Ces propositions affirment dans leur ensemble un vif intérêt pour l'expérimentation, les formes d'installations spectacles et elles font appel à des champs artistiques pluridisciplinaires (musique, poésie, documentaire sonore, danse, arts plastiques, cinéma d'animation).

Y est interrogée avec ludisme la place du public au cours de la représentation scénique : jeux d'immersion du corps du spectateur dans la scénographie, multidiffusion sonore, interaction des interprètes avec le public, improvisations écrites, déploiement de points de vues, espaces laissés aux imaginaires individuels, écritures de plateau, modes de narration inspirés du collage.

Un travail conséquent est proposé en amont des créations, principalement sous forme de résidences, notamment en structures petite enfance : quatre ans de résidences à Val Nord - Val Sud d'Argenteuil dans des crèches et RAM du territoire de 2009 à 2012, deux programmes Hissé et Oh en Seine Saint Denis avec les créations « Paradéïsos » en 2013 et « Cactus » en 2017, deux dispositifs Premiers Regards Premiers Pas et Art pour Grandir avec le Théâtre du Parc-Théâtre Dunois, en collaboration avec les compagnies Porte Voix et Lunatic, un projet expérimental Culture à l'hôpital - ARS dans la crèche inclusive Marie Ernest May de 2020 à 2022.

La cie AMK est artiste associée depuis l'automne 2019, avec les compagnies Lunatic, Porte de Voix, I am a Bird Now, Les Lendemains qui chantent, au Théâtre du Parc dans le Parc Floral de la Ville de Paris, en collaboration avec le Théâtre Dunois (Paris 13), autour d'un projet artistique adressé à la première enfance. La cie AMK est impliquée au sein du Collectif Puzzle depuis 2017, regroupement de compagnies d'Ile de France oeuvrant pour la petite enfance et organisant chaque année les Plateaux Puzzle à Lilas en Scènes, temps fort de diffusion et rencontres professionnelles autour de projets en cours de création.

La compagnie AMK travaille très régulièrement avec le Festival Un Neuf Trois Soleil depuis une dizaine d'année, sur des ateliers, formations, rencontres à ciel ouvert, performances... Elle est compagnie associée sur les saisons 2022 à 2024, en lien avec sa dernière création « La Forêt des Larmes ».

Équipe de création :

Scénographie et mise en scène

CÉCILE FRAYSSE, metteur en scène, scénographe, auteure, vit à Bagnolet Après une année d'hypokhâgne en philosophie, Cécile Fraysse entre à l'École des Beaux- Arts de Rennes puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg en section scénographie, d'où elle sort diplômée en 1998. Elle se forme au Mime au Studio Magénia, au cinéma d'animation à l'École des Gobelins (formation continue), à l'art thérapie à l'Université Paris

5 (Master). Elle suit ensuite l'école de marionnettes du Théâtre aux Mains Nues à Paris en manipulation et construction, et co-fonde la compagnie AMK, pour laquelle elle crée depuis 20 ans des spectacles atypiques pour le jeune public en tant que metteur en scène et scénographe-plasticienne, parfois auteur et comédienne.

Son travail de scénographie explore des espaces immersifs dans lesquels le spectateur est plongé dans des univers sonores et visuels, à la manière d'installations-spectacles, jouant avec la danse, l'écriture et la poésie, les marionnettes, le film d'animation, la sculpture ou encore la création textile. Elle travaille régulièrement au sein de crèches et structures petite enfance, avec lesquelles elle expérimente des outils d'éveil artistique et des performances adressées à ce public spécifique. Elle mène une réflexion sur l'implication du public au plateau à travers différentes expériences, tant sonores que corporelles. Elle s'implique depuis 2019, en association avec le théâtre Dunois à Paris et 4 autres compagnies théâtrales, sur un nouveau lieu de création installé au cœur du Parc Floral, explorant un projet artistique intitulé « art, enfance et nature », en collaboration avec le paysagiste Gilles Clément.



Jeu, création sonore, co-écriture textuelle

AGNÈS CHAUMIÉ est musicienne et chanteuse, spécialisée de l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant.

Associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création (1981), elle y découvre le monde de la petite enfance et se passionne pour ces premiers instants musicaux avec les très jeunes enfants. « Cette musicalité, qui se construit à partir de petit rien, au-delà de tout à priori esthétique, m'a fait redécouvrir la musique dans ses premiers pas, à son essence. La qualité des échanges musicaux qui se construisent avec chaque enfant m'émerveille toujours et ont déclenché un intérêt qui ne s'use pas ». Cette expérience, partagée et élaborée au sein de l'association Enfance et Musique, se transmet à travers la formation pour adultes au sein cette association.

Parallèlement, elle nourrit son travail de recherche et de création.

Auteur de très nombreux disques pour enfants salués par la presse (Télérama, Le Monde de l'Éducation, Diapason, l'École des parents, Paris-Mômes...) elle a enregistré de nombreux disques sous le label Enfance et Musique (75 comptines et jeux de doigt, À Tire d'Aile, Tourneboule, Mon petit doigt m'a dit,, Je chante avec mon bébé). Elle travaille également avec Didier Jeunesse, ainsi qu'à la création de musique de spectacle pour plusieurs compagnies très jeune public. Son aventure avec le spectacle très jeune public débute en 1992 avec « L'une chante l'autre aussi » écrit et mis en scène par Joëlle Rouland et créé dans le cadre de la première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée. Cette rencontre avec le spectacle vivant pour le très jeune public se poursuit encore aujourd'hui au fil de ses créations et de ses collaborations avec d'autres compagnies.

Avec l'association Un air d'enfance, créée en 2016, Agnès Chaumié poursuit une réflexion sur la place de l'artiste et le sens des pratiques artistiques et culturelles auprès des très jeunes enfants dans notre société. Elle intègre le collectif puzzle (collectif de compagnies de la région ile de France qui s'adresse à la toute petite enfance) en 2018

Ces différents champs d'action l'amène à intervenir régulièrement dans des colloques et des revues spécialisées sur les questions de l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant.

Jeu

IORHANNE DA CUNHA

jeu, danse, cirque, chant, vit à Pantin.

Après une formation de couturière, elle intègre des formations aux arts du cirque en spécialité équilibre sur les mains et trapèze Washington dans différentes écoles de cirque, notamment à l'école de cirque de Lyon (spécialisée en jeu et en clown), à la Rogelio Rivel de Barcelone, et à l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois). Elle est aussi passée à Genève, au Théâtre-Cirque, où elle commence la corde lisse. En parallèle de sa formation circassienne, elle a toujours développé son sens du mouvement en suivant des cours de danse classique et contemporaine, ainsi que des "jam sessions" de danse contact. Elle tente dans son travail d'allier les équilibres au mouvement, pour créer des formes hybrides entre cirque et danse. Elle a collaboré avec différentes compagnies, notamment la Cie Pré o Coupé comme clown trapéziste ainsi que la Cie Opus 13 comme danseuse. Elle a été acrobate soliste à l'Opéra de Nancy en 2015 (chorégraphe Karel Vaněk) et acrobate trapéziste à l'Opéra de Limoges en 2016 (chorégraphe Joshua Monten).

Elle a également créé sa compagnie avec Simon Teissier en 2014, la Cie L'un Passe, avec une première création en 2016.



PARTENAIRES

Co-productions :

Festival Un neuf trois Soleil ! - Romainville (Cie associée saison 23-24)
La Métive à Moutier-d'Ahun

Partenaires de création :

Festival Un neuf trois Soleil !
La Métive à Moutier d'Ahun
La Ferme du Buisson Scène Nationale de Noisiel
Le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois
Le Centre Culturel Houdremont La Courneuve

Résidence de recherche avec les publics :

avec la crèche inclusive Marie Ernest May (Paris 17) et la DRAC-ARS

La Cie AMK est conventionnée auprès de La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture – et par La Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

CONTACTS

Directrice artistique : Cécile Fraysse 06 74 72 46 39,
cecilefraysse@yahoo.fr

Administration et production : Florence Pégourié 06 75 40 18 23
production.florence.cieamk@gmail.com

Régie générale : Chloé Lapalme 06 45 48 99 78
chloe.lapalme@gmail.com