

Blainville-sur-Orne

o.f. du 4. / 02 / 2006

Le voyage au centre de Rose, la marionnette

C'est dans un théâtre plein à craquer que la compagnie AMK a présenté son spectacle « Le voyage au centre de Rose ». Les deux marionnettistes et la conteuse ont raconté le rêve de la petite fille en quête d'identité. Une poésie ardue en prose qui s'éclaire avec les explications des artistes.

Rose grimpe à travers la montagne à la recherche d'elle-même. Elle pose un regard interrogatif et émerveillé sur le monde. Rose rencontre Rose, le double d'elle-même.

Les textes en prose, extraits du livre de Gertrude Stein, sont exprimés par une comédienne à la diction et au jeu subtils, Evelyne El Garby Klai. « Je me laisse surprendre quelquefois, je perds mon texte, et puis je le retrouve comme par magie. » Rose, la marionnette, vit grâce au jeu savant de Kristin Fredricksson et de David Lippe. Rose avance, s'allonge, s'assieds, grimpe la montagne avec des gestes précis. « Nous avons travaillé sur le plateau pendant huit semaines quand nous faisons des résidences à Angoulême ou Quimper mais Cécile a travaillé le spectacle bien avant nous », explique David. En effet, Cécile Fraysse est l'enfant du pays.



Rose, la marionnette, pose un regard émerveillé sur le monde.

Native de Blainville, elle est partie exercer son métier artistique à travers la France il y a quelques années. « Ce n'était pas un texte écrit pour le théâtre, mais seulement un monologue intérieur d'enfant. Toute la compréhension du texte passe par des sensations, c'est comme dans un rêve car il n'y a pas d'événements clairs », commente Cécile, qui signe la mise en

scène, les costumes, la peinture, la marionnette...

La création son de Niko Def est aussi d'une grande recherche, tant dans la musique que dans les bruitages. Il prend une telle dimension que le texte et le son sont intimement liés. « D'ailleurs la création du son a débuté en même temps que la recherche des textes », précise la metteuse en scène.

QUIMPER-CORNOUAILLE

La compagnie AMK explore le monde de Rose



● Cécile Fraysse, metteur en scène, aux côtés des manipulateurs et de la narratrice du « Voyage au centre de Rose ».

Remarqués par leur premier spectacle « Certaines aventures de Mme Ka », Philippe Aafort et Cécile Fraysse, de la compagnie AMK présentent « Voyage au centre de Rose », samedi soir, au Théâtre Max-Jacob. Le voyage initiatique d'une petite fille modèle à l'écoute de sa voix intérieure. Cécile Fraysse, metteur en scène, nous parle de son travail.

Comment êtes-vous venus à la création pour le jeune public ?

Un peu par hasard. Sur le spectacle « Le Mioche », on avait cette envie de travailler sur l'enfant soldat. C'était un spectacle mais

avec une thématique liée à l'enfance.

En découvrant le jeune public, cela m'a intéressée et puis on a eu un enfant et ça sensibilise. On a eu ensuite cette commande du Théâtre de la Marionnette à Paris pour « De l'intérieur » alors qu'on s'appropriait à monter « Voyage au centre de Rose » d'après un texte de Gertrude Stein qui écrit pour les enfants et les philosophes.

Qu'est-ce qui vous a attirés dans ce texte de Gertrude Stein ?

L'écriture. Elle est dans le ressenti, dans la sensation. C'est une

pensée qui passe par l'émotion. On n'est pas dans l'action même si Rose n'arrête pas de faire des choses mais on est plus dans l'action rêvée, la contemplation. Il a fallu mettre en scène des émotions, trouver un rythme, c'était le pari. Elle était en pleine période cubiste et, quand elle écrit sur quelque chose, elle fait le tour de la chose. C'était intéressant de voyager dans cette écriture mais de manière visuelle tout en gardant quelque chose de fluide et de simple dans la mise en scène.

Pouvez-vous nous présenter le personnage de Rose ?

J'ai choisi de travailler dans un

décor de tapisseries un peu anglaises, un peu vieillottes. Il me semblait que Rose vivait dans un monde drôle mais assez réglé, fermé même où il n'y avait pas de place pour le sauvage, l'instinct.

Le voyage de Rose, c'est le voyage de Rose vers l'autre face d'elle-même, vers l'intérieur. Au début, on la voit beaucoup dans ce monde en rond puis il commence à s'ouvrir, à devenir une ligne. C'est un spectacle qui joue aussi sur l'étrangeté, sur l'idée que Rose, au fur et à mesure, comme Pinocchio, devient de plus en plus humaine, qu'on oublie les manipulateurs.

Quimper

Des spectacles à déguster sans modération ce week-end Théâtre à tout âge, à toute heure

Le festival est bien ancré dans la ville. Ce week-end l'équipe de Théâtre à tout âge propose aux festivaliers six spectacles à Quimper et Ergué-Gabéric et de nombreuses rencontres sous le chapiteau de Balles à Fond.

Ce soir, la compagnie AMK est au théâtre Max Jacob. Elle présente sa dernière création : *Voyage au centre de Rose*. Un spectacle de théâtre de marionnettes qui s'adresse à tout public à partir de 9 ans. L'histoire ? C'est celle de Rose, une petite fille curieuse de tout et en quête d'elle. Une aventurière fugueuse qui se demande comment grandir et penser sans tourner en rond.

Outre ce spectacle, l'équipe de Théâtre à tout âge invite les festivaliers à se rendre nombreux, ce week-end, du côté du parvis du théâtre de Comouaille où se trouve le chapiteau de Balles à fond, pour découvrir les petites formes (de courts spectacles gratuits à déguster à toute heure). Au programme : *Les marionnettes kitsch* de Scopitone et leur inimitable présentateur (à partir de sept ans), Mme Josie dans sa vater caravane qui donne un souffle poétique à son petit coin, les quelques notes de piano des élèves de l'École de musique de Quimper qui proposent intermèdes classiques à quatre mains et arrangements jazzy et enfin les Samits de Laponie qui feront leur tour de chant ce soir à 19h. Retrouvez aussi le bar du festival et son repas chaud, l'expo des enfants du Bo-



Voyage au centre de Rose, ce soir au théâtre Max Jacob.

zar, les photos du festival au jour le jour par Angelina Lia et les animaux fantastiques de Marc Morvan. Encore plus beaux de jour que de nuit.

Pratique.
Voyage au centre de Rose aujourd'hui à partir de 20h au théâtre Max Jacob.