



Images petelplum.com.au + foxtaildoorharps.com

LE PETIT REPOSÉ

création 2025-2026

Cie AMK - Cécile Fraysse

www.compagnieamk.com

une expérience artistique adaptée aux bébés dès leur naissance

Co-production et création Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve

le 7 mai 2026 à 9H30 et 11H

le 8 mai 2026 à 16H et 17H30

La Cie AMK est conventionnée auprès de La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture - et par La Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Résidences de création

Du 17 au 30 novembre 2025

Résidence de création scénographique « Le Petit Reposé » Au Théâtre du Parc - Théâtre Dunois à Paris

Du 1er au 12 décembre 2025

Résidence de création recherches plateau « Le Petit Reposé Au Théâtre du Parc - Théâtre Dunois à Paris

Janvier à Juin 2026

Création « Le Tout Petit Reposé » / version légère
Dans le cadre d'un Dispositif Hisse et Ho - Département de la Seine Saint Denis En PMI (dates en cours)

Du 2 au 13 février 2026

Résidence de création « Le Petit Reposé » À cie ACTA
4 rue Léon Blum
95400 Villiers le Bel

Du 13 avril au 6 mai 2026

Résidence de création « Le petit Reposé » Centre Culturel Jean Houdremont
Au Centre Culturel Jean Houdremont
11 avenue du Général Leclerc
93120 La Courneuve

Éléments techniques :

Installation-spectacle immersive composée de coussins, traversins et édredons en patchworks brodés, au sein d'une structure textile autonome de 5,5mX5,5mX5,5m au sol et 3m de haut.

Public disposé à l'intérieur du décor, sur trois côtés.

âge du public / dès la naissance

plateau / 6X6 mètres minimum au sol, 3,5m de haut minimum

jauge / 40 personnes adultes compris maximum

durée / 30 minutes

besoins techniques incontournables / électricité, obscurité à 70%, calme
équipe au plateau / 1 comédienne chanteuse musicienne, 1 régisseuse



Images petelplum.com.au

Notes d'intention

« Le petit reposé » est une proposition de spectacle où les spectateurs sont immergés dans un dispositif textile de patchworks aux tonalités couleur chair, à l'intérieur duquel circule une chanteuse comédienne et musicienne.

La sieste est un moment de repos diurne qui s'apparente à une rêverie. Son rythme est lent, doux, sans drame : c'est un tempo quasi végétal qui s'offre à nous.

Un moment de solitude précieux où se déposer dans le vacarme de la journée, un espace de repli éloigné de toute frénésie ou rentabilité.

C'est un temps d'enracinement pendant lequel corps et esprit s'ajustent dans un ralentissement rare.

Quelles petites histoires de merveilles dans ce recoin de pensées flottantes, souvenirs, projets, souffles, utopies ?

Temps douillet de croissance par excellence de nos racines intimes. Espace de liberté douce.

Nous aimerions observer dans ce spectacle ces espaces/temps de rêveries végétatives, organisées sur le coin d'un oreiller, improvisées sous un édredon de plumes, contre un traversin brodé, dans des bras de coton rapiécé, sous un arbre secret de satin ...

Où ces silences, discrétions, parenthèses s'envolent-ils ?

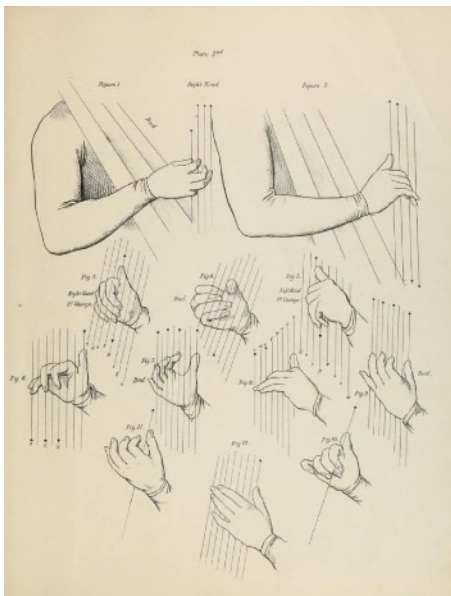
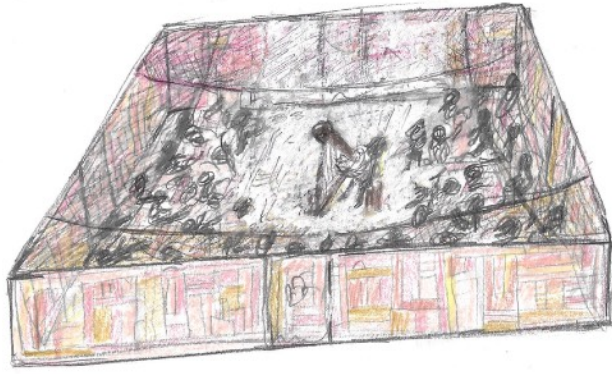
Nous aimerions commencer cette création en rencontrant des personnes de tous âges, afin d'échanger avec elles sur leurs sensations de siestes : images, mots, souvenirs, odeurs. Que s'y passe t il ?

À partir de ce terreau, nous composerons pas à pas un poème circulatoire, un chemin de sons, gestes, lumières, paroles, pour envelopper progressivement les corps des spectateurs au sein d'une scénographie collective, où chacun pourra se déposer en rêveries diurnes.

Cette écriture s'improvisera au gré des répétitions, pages blanches où se broderont des rêveries de siestes, au son de harpes ponctuées de dessins surgis d'un kamishibai de bois.







BIO Cie AMK

www.compagnieamk.com

La cie AMK a été fondée en 2000, avec la tournée d'un spectacle de marionnettes sur table intitulé "Certaines aventures de Madame Ka" (d'après "Madame Ka" de Noëlle Renaude) qui fut joué 200 fois dès sa création. La compagnie est soutenue et conventionnée par la DRAC Ile de France et la Région Ile de France au titre de la PAC depuis 2009.

D'abord très stimulée par des dynamiques de recherches dramaturgiques nourries de textes contemporains et d'explorations d'outils marionnettiques adressés tant aux adultes, adolescents et enfants (« Le Mioche" 2002, "Rose" 2005, "De l'intérieur" 2005), les créations exclusivement mises en scène par Cécile Fraysse à partir de 2007 commencent à explorer avec enthousiasme la toute petite enfance (« Mangeries" 2007, "Gingko Parrot" 2009, "Iceberg" 2011, "Paradéïsos" 2014, « Cactus » 2018, « Nid » 2021, « La forêt des larmes » 2024), mais pas exclusivement : ainsi les spectacles « Humus » 2017, « Le dindon et le dodo » 2021 et « La Belle Transition » 2022 sont imaginés pour des adolescents. Ces propositions affirment dans leur ensemble un vif intérêt pour l'expérimentation, les formes d'installations spectacles et elles font appel à des champs artistiques pluridisciplinaires (musique, poésie, documentaire sonore, danse, arts plastiques, cinéma d'animation). Y est interrogée avec ludisme la place du public au cours de la représentation scénique : jeux d'immersion du corps du spectateur dans la scénographie, multidiffusion sonore, interaction des interprètes avec le public, improvisations écrites, déploiement de points de vues, espaces laissés aux imaginaires individuels, écritures de plateau, modes de narration inspirés du collage.

Un travail conséquent est proposé en amont des créations, principalement sous forme de résidences, notamment en structures petite enfance : quatre ans de résidences à Val Nord - Val Sud d'Argenteuil dans des crèches et RAM du territoire de 2009 à 2012, deux programmes Hisse et Oh en Seine Saint Denis avec les créations « Paradéïsos » en 2013 et « Cactus » en 2017, deux dispositifs Premiers Regards Premiers Pas et Art pour Grandir avec le Théâtre du Parc-Théâtre Dunois, en collaboration avec les compagnies Porte Voix et Lunatic, un projet expérimental Culture à l'hôpital - ARS dans la crèche inclusive Marie Ernest May de 2020 à 2022.

La cie AMK est artiste associée depuis l'automne 2019, avec les compagnies Lunatic, Porte de Voix, I am a Bird Now, Les Lendemains qui chantent, au Théâtre du Parc dans le Parc Floral de la Ville de Paris, en collaboration avec le Théâtre Dunois (Paris 13), autour d'un projet artistique adressé à la première enfance.

La cie AMK est impliquée au sein du Collectif Puzzle depuis 2017, regroupement de compagnies d'Ile de France oeuvrant pour la petite enfance et organisant chaque année les Plateaux Puzzle à Lilas en Scènes, temps fort de diffusion et rencontres professionnelles autour de projets en cours de création.

La compagnie AMK travaille très régulièrement avec le Festival Un Neuf Trois Soleil depuis une dizaine d'année, sur des ateliers, formations, rencontres à ciel ouvert, performances... Elle a été compagnie associée sur les saisons 2022 à 2024, en lien avec sa dernière création « La Forêt des Larmes ».

CÉCILE FRAYSSE, metteure en scène, scénographe, auteure, vit à Bagnolet Après une année d'hypokhâgne en philosophie, Cécile Fraysse entre à l'École des Beaux-Arts de Rennes puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg en section scénographie, d'où elle sort diplômée en 1998. Elle se forme au Mime au Studio Magénia, au cinéma d'animation à l'Ecole des Gobelins (formation continue), à l'art thérapie à l'Université Paris

5 (Master). Elle suit ensuite l'école de marionnettes du Théâtre aux Mains Nues à Paris en manipulation et construction, et co-fonde la compagnie AMK, pour laquelle elle crée depuis 20 ans des spectacles atypiques pour le jeune public en tant que metteur en scène et scénographe-plasticienne, parfois auteur et comédienne.

Son travail de scénographie explore des espaces immersifs dans lesquels le spectateur est plongé dans des univers sonores et visuels, à la manière d'installations-spectacles, jouant avec la danse, l'écriture et la poésie, les marionnettes, le film d'animation, la sculpture ou encore la création textile. Elle travaille régulièrement au sein de crèches et structures petite enfance, avec lesquelles elle expérimente des outils d'éveil artistique et des performances adressées à ce public spécifique. Elle mène une réflexion sur l'implication du public au plateau à travers différentes expériences, tant sonores que corporelles. Elle s'implique depuis 2019, en association avec le théâtre Dunois à Paris et 4 autres compagnies théâtrales, sur un nouveau lieu de création installé au cœur du Parc Floral, explorant un projet artistique intitulé « art, enfance et nature », en collaboration avec le paysagiste Gilles Clément.

Elle poursuit ses études à Paris 8 en Master 2 Théâtres, Performances et Sociétés, autour d'un sujet interrogeant l'expérience esthétique dans les arts de la scène des enfants de 0 à 2 ans..

AGNÈS CHAUMIÉ, musicienne, chanteuse, vit à Paris

Agnès Chaumié est musicienne et chanteuse, spécialisée de l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant. Associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création (1981), elle y découvre le monde de la petite enfance et se passionne pour ces premiers instants musicaux avec les très jeunes enfants.

« Cette musicalité, qui se construit à partir de petit rien, au-delà de tout à priori esthétique, m'a fait redécouvrir la musique dans ses premiers pas, à son essence. La qualité des échanges musicaux qui se construisent avec chaque enfant m'émerveille toujours et ont déclenché un intérêt qui ne s'use pas ». Cette expérience, partagée et élaborée au sein de l'association Enfance et Musique, se transmet à travers la formation pour adultes au sein cette association.

Parallèlement, elle nourrit son travail de recherche et de création. Auteur de très nombreux disques pour enfants salués par la presse (Télérama, Le Monde de l'Éducation, Diapason, l'École des parents, Paris-Mômes...) elle a enregistré de nombreux disques sous le label Enfance et Musique. Elle travaille également avec Didier Jeunesse, ainsi qu'à la création de musique de spectacle pour plusieurs compagnies très jeune public.

Son aventure avec le spectacle très jeune public débute en 1992 avec « L'une chante l'autre aussi » écrit et mis en scène par Joëlle Rouland et créé dans le cadre de la première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée. Cette rencontre avec le spectacle vivant pour le très jeune public se poursuit encore aujourd'hui au fil de ses créations et de ses rencontres avec d'autres Cies.

Avec l'association Un air d'enfance, créée en 2016, Agnès Chaumié poursuit une réflexion sur la place de l'artiste et le sens des pratiques artistiques et culturelles auprès des très jeunes enfants dans notre société d'aujourd'hui. Elle intègre le collectif puzzle (collectif de compagnies de la région ile de France qui s'adresse à la toute petite enfance) en 2018

Ces différents champs d'action l'amène à intervenir régulièrement dans des colloques et des revues spécialisées sur les questions de l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant et la place fondamentale du chant dans la petite enfance.

DISTRIBUTION

Conception, scénographie et mise en scène : Cécile Fraysse

Jeu : Agnès Chaumié

Création sonore : Agnès Chaumié

Création lumière : Gilles Robert

Accompagnement chorégraphique : Nancy Rusek

Accompagnement chant : Robert Expert

CONTACTS

Metteure en scène, scénographe : Cécile Fraysse 06 74 72 46 39,
cecilefraysse@yahoo.fr

Administration, production, diffusion : Florence Pégourié 06 75 40 18 23
production.florence.cieamk@gmail.com

A.M.K. (Aérostaf Marionnettes Kiosque) - Association loi 1901
91 rue de Noisy le Sec 93260 LES LILAS
TVA intracommunautaire : FR.65431422664
siret : 431 442 664 000 55
NAF-APE : 9001Z

(Image Sara Henick)

